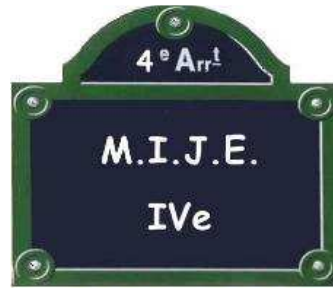


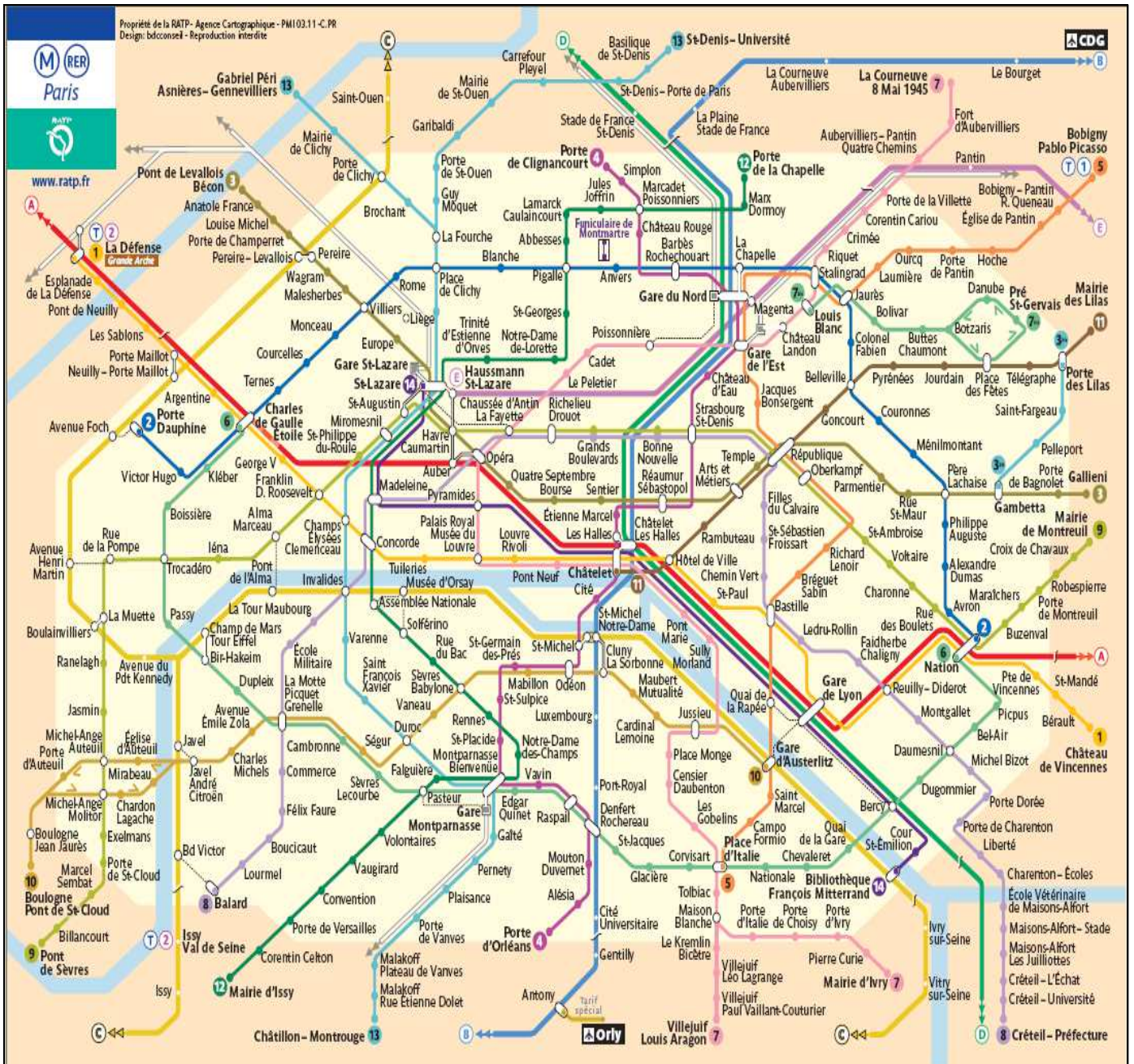
Découvrir PARIS

Séjour des 4^{es} du collège « TDH »

de Saint-Sauveur Lendelin



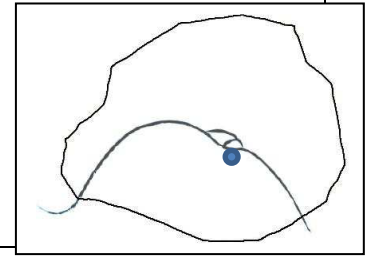
Décembre 2013




Nom et prénom de l'élève :



Centre
Georges Pompidou



Station de départ	Station d'arrivée	Ligne de métro choisie et direction	Descente à :
 Metro	Rambuteau (11)		

I) La fontaine Stravinsky - Œuvre de Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely

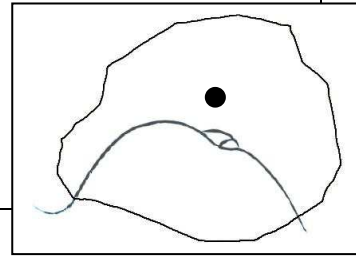
La fontaine: monument traditionnel urbain?


Cette œuvre est composée de 16 sculptures éparpillées sur toute la surface du bassin. Les artistes visent à créer un lieu d'attraction populaire, plus proche du cirque que du monument urbain.

« Je ne veux pas impressionner les gens, je désire jouer avec eux, faire du cirque, jeter une attraction. Car j'ai de la concurrence (sur la place Pompidou): formations de musique latino-américaines, cracheurs de feu, illusionnistes, saltimbanques ou baladin. Alors j'essaie de faire comme eux. » (Jean Tinguely)



Montmartre...
...sur les pas
d'Amélie POULAIN



Station de départ	Station d'arrivée	Ligne de métro choisie et direction	Descente à :
	Anvers (2)		



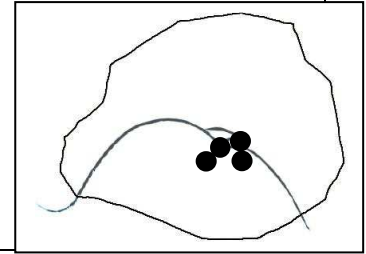
Le quartier de Montmartre est un des plus célèbres et donc un des plus visités de Paris. Il a été le cadre de nombreux tournages de films.

Vers la fin du XIXème siècle, le quartier était le rendez-vous de peintres, d'écrivains, de poètes...qui trouvaient dans les différents cafés et cabarets des lieux de divertissement qui faisaient la réputation de Montmartre.

Aujourd'hui les peintres de rue sont nombreux sur la place du Tertre.



Rallye dans le Paris de la Révolution et de l'Empire

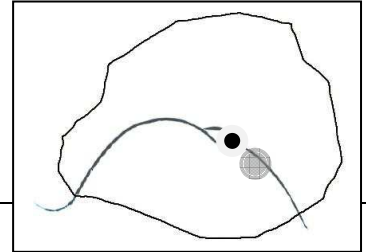


A la fin du XVIII^{ème}, toute l'Europe avait les yeux fixés sur Paris. C'est de Paris que venaient les nouvelles idées littéraires, scientifiques, artistiques et politiques. Malgré les efforts des monarques depuis plus d'un siècle, Versailles n'était toujours pas la capitale du royaume, elle n'était que la résidence du roi. Dans ce périmètre de 7 km sur 5 habitaient plus de 600 000 personnes. Ville la plus importante d'Europe, Paris a alors vécu au rythme des événements de la Révolution et de l'Empire, entraînant tout le continent avec elle...

J'ai un frère jumeau de plus grande taille en haut de l'avenue des Champs-Élysées, je suis :



Passages couverts



Station de départ	Station d'arrivée	Ligne de métro choisie et direction	Descente à :
	Cadet (7)		



« Lucotetia » devenu « Lutèce » : habitations au milieu des eaux. Lucotetia est un mot d'origine préceltique signifiant probablement « marais » et désignant une petite île de la Seine. Au Ve siècle, Lutèce devient la « cité des Parisii » du nom du peuple Gaulois qui y vit, et prend le nom de Paris.

Au carrefour des boulevards Saint-Michel et Saint-Germain, on trouve des vestiges gallo-romains (thermes de Cluny, arènes de Lutèce...).

Quelques monuments très anciens subsistent comme Notre Dame de Paris (XII / XIIIe siècle), aussi ancienne que la cathédrale de Coutances. D'autres églises datent du moyen âge comme Saint Julien le Pauvre ou Saint Pierre de Montmartre.

Le marais avec ses maisons du XVI^{ème}, XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, reste un des quartiers les plus anciens de Paris.

Mais la majorité de la ville est du XIX^{ème} siècle. Sous Napoléon III, il faut imaginer Paris encombrée de chariots, d'animaux de toutes sortes, de rues grouillant de mille métiers, porteurs d'eau, vendeurs ambulants, vitriers, rémouleurs, ramoneurs... Ces encombrements avaient déjà bien été décrits, sur le Pont Neuf, par le poète Boileau cent ans auparavant.

L'expérience des révolutions successives, pendant lesquelles les rébellions étaient difficiles à mater dans ces dédales de ruelles propices aux barricades (souvenez-vous des

« Misérables » de Victor Hugo), a poussé Napoléon III à commander au préfet Hausmann, vers 1860, un nouveau plan pour la capitale. Aussi choquant que cela puisse paraître, Hausmann détermina le tracé des rues en posant une règle sur un plan de la ville, traçant des lignes droites à travers les rues étroites du Paris médiéval et démolit tout ce qui lui faisait obstacle. Le bilan fut lourd : 43% des maisons parisiennes furent rasées pour faire place aux boulevards. Beaucoup de chefs-d'œuvre des XVI^{ème}, XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles ont disparu avec cette recomposition de la ville.

Aujourd'hui, vos pas vont nous guider près de constructions de diverses époques mais dont les styles, très souvent, ont emprunté des éléments les unes aux autres, selon les modes.



La couleur dans Paris

« C'est sous la pluie froide et le ciel d'octobre que j'ai débarqué, un matin, à Paris. Et tout était gris, jusqu'aux monuments fameux. Quelle déception! Mais, déjà, j'avais découvert un rayon de soleil sur les visages pâles: un sourire attentif, une *gentillesse* que je ne devais retrouver nulle part en Europe, qui est une invitation à l'Amitié. » **Léopold Sedar Senghor**

A Paris tout est gris? Le thème de cette année c'est la couleur dans Paris, alors à vous de relever le défi! A vos appareils et soignez vos prises de vue car les meilleures photographies seront exposées au collège cette année !



Voici quelques exemples dont vous pouvez vous inspirer :



Ici, l'arrière-plan est gris monochrome, regarde bien la couleur qui se détache le plus de cette image. Cache-la avec ton doigt, que constates-tu ?



A la nuit tombée, les couleurs vives sont encore plus en contraste avec le noir de l'obscurité. Et si cette femme avait été brune !

Le photographe coloriste William Eggelston était bien conscient de ce qu'il voulait montrer dans cette photographie.



Lorsque s'abat la pluie automnale ou que les nuages envahissent l'horizon, grande est la tentation de laisser son appareil à l'abri et de se consacrer plutôt au tri de ses photos de vacances d'été. Pourtant, il est possible de s'accommoder du mauvais temps, voire même d'en faire un élément intéressant à photographier.

Voici quelques idées de sujets pour photographier sous la pluie.



Ici, le photographe Saul Leiter (décédé il y a 15 jours) s'abrite sous un porche ou derrière une vitrine et se focalise sur une tâche de couleur en camaïeu avec d'autres éléments. Ce qui contraste avec le temps et le temps pluvieux.

Merci à Julien Duseillier 4D