

# **PROGRAMMES du GRIP**

**Version 2 – Février 2015**

## **Propositions pour l'École Maternelle**

### **1. Orientation générale**

Depuis 1977 les programmes de l'école maternelle ont été vidés de tout contenu en matière d'instruction. Dans cette école bien particulière, conçue comme une transition entre le milieu familial et l'institution scolaire, l'accent a été presque exclusivement mis sur son rôle éducatif.

La circulaire du ministre Haby en 1977 mettait en avant le développement de la personnalité de l'enfant, celle du ministre Chevènement en 1986, la socialisation et la scolarisation.

D'un ministre à l'autre, la philosophie officielle concernant la « première école » est constante : au prétexte de ne pas brider la créativité spontanée du jeune enfant, tout mode d'enseignement systématique est exclu du premier cycle. C'est là une rupture radicale - mais jamais dite - avec la tradition inaugurée par Pauline Kergomard, fondatrice de cette « exception française » qu'a constituée durant près d'un siècle, cette école à la fois « maternelle » et instructive.

De cette rupture, le témoignage le plus patent a été l'abandon de la transmission méthodique des bases de l'écriture-lecture et du calcul-numération qui faisait l'originalité de la dernière année de notre école maternelle.

Dès lors, les portes étaient ouvertes à toutes les improvisations et à toutes les dérives. Avec le rapport Migeon, préparatoire à la loi de 1989, l'orientation « constructiviste » devenait officiellement un axe prioritaire. La transmission des connaissances fut abandonnée au profit des « bains culturels » et autre « environnements d'écrits » aux résultats, pour le moins, peu probants.

Pendant plusieurs années, la priorité absolue a été donnée aux capacités de créativité et d'assimilation « naturelles » de l'enfant.

Au début des années 2000, l'Institution a réinjecté quelques contenus d'enseignement dans cette coquille désormais vide. Ceux-ci, regroupés dans les fameux livrets de compétences, ont pris la forme d'une liste interminable de savoir-faire indépendants les uns des autres. Parallèlement, la mission d'accompagnement à

la parentalité des familles a encore été accentuée ; celles-ci sont maintenant introduites jusque dans les salles de classe. On a amoindri le rôle de transition vers l'apprentissage collectif en usage à l'école élémentaire en instaurant l'accueil individualisé, le fonctionnement de la classe en ateliers tournants, l'évaluation individuelle dont les résultats sont consignés par écrit et suivent l'enfant pendant toute sa « carrière scolaire ».

A partir de 2002, en effet, l'école maternelle s'est alignée sur l'école élémentaire en optant pour une méthode d'évaluation qui confronte les enfants de deux à six ans aux mêmes savoir-faire et aux mêmes savoir-être que leurs aînés.

Pendant les quatre années d'école maternelle, chaque enfant est évalué sur sa capacité spontanée de réciter, lire et écrire la suite des nombres. Il est évalué sur sa connaissance de l'alphabet, sur son aptitude à apprécier et reproduire les techniques caractérisant une œuvre d'art. Il doit pouvoir répertorier et caractériser les types d'écrits. Il doit commencer à faire preuve de maîtrise dans le domaine de la communication différée en correspondant via les réseaux sociaux. Il est encouragé à découvrir et maîtriser seul l'ensemble des techniques ayant trait à un geste sportif (lancer, courir, sauter, etc.) ... Il est même apprécié pour sa faculté à suivre ou à animer un débat philosophique !

La succession de théories éducatives, souvent contradictoires et inconséquentes, est l'une des causes fondamentales de la crise profonde que traverse notre enseignement primaire. Malgré les injonctions des directives officielles et les efforts constants des enseignants, la transition harmonieuse entre l'école maternelle et l'école élémentaire est devenue, un objectif impossible à atteindre.

Durant toutes ces années, l'impact du milieu social sur le niveau scolaire des enfants n'a cessé de croître, alors que, paradoxalement, l'instauration d'un « bain culturel » commun puis d'ateliers spécifiques de remédiation était censée l'atténuer en comblant les inégalités liées aux milieux socioculturels d'origine.

Des habitudes désastreuses sont en effet inculquées dès les premiers âges : apports langagiers calqués sur le langage de l'enfant, choix de lectures magistrales en fonction de critères « adultes », approche de la lecture au moyen de méthodes non structurantes, tracés non normés en écriture, absence de liens entre le calcul et la comptine numérique, individualisme et loi du plus fort... Autant de facteurs qui compromettent l'accès à la lecture, au calcul et au «vivre-ensemble ». On en vient à se dire qu'à l'école maternelle, l'absence d'instruction réelle serait un moindre mal car elle garantirait les enfants contre ces mauvaises habitudes parfois extrêmement difficiles à corriger qui ajoutent à leur inefficacité une nocivité certaine !

Il convient donc de redresser la barre. Pour ce faire, il faut impérativement remettre sur pied une école maternelle de qualité dans laquelle un enseignement progressif, adapté aux jeunes élèves, sera dispensé. La remise sur pied de l'école primaire passe par une réforme indispensable de l'école maternelle.

Pour ce faire, il importe de mobiliser les capacités motrices, sensorielles et intellectuelles des jeunes élèves afin de les orienter vers des objectifs précis en matière d'instruction. Dans la mesure où l'instruction ne peut pas être envisagée sans que soient abordés les deux noyaux indissociables que sont le « lire-écrire » et le « compter-calculer », nous préconisons une « école moyenne » qui constituera une charnière entre l'école maternelle et l'école élémentaire. Dans cette école - qui sera de préférence rattachée à l'école maternelle - seront scolarisés les actuels élèves de Grande Section et ceux du Cours Préparatoire.

À l'École Maternelle, les apprentissages doivent être menés en excluant tout « forçage », c'est à dire en tenant compte des particularités et des singularités de cette tranche d'âge. Le plus souvent, ces particularités concernent les importantes différences individuelles liées à l'âge et à la maturité. **Dans l'immense majorité des cas, ces petites différences de développement ne sont nullement prédictives et ne présagent aucunement du parcours scolaire futur.** On s'efforcera donc de travailler avec progressivité sans suivre de programmations trop contraintes dans les domaines suivants.

### *Domaines d'enseignement*

#### *a) Éducation physique*

En petite section, on veillera à ce que les actions, d'abord libres et menées par le simple désir d'agir, soient de plus en plus dirigées, organisées, élaborées et articulées entre elles.

En moyenne section le travail prendra une dimension plus collective et l'élève sera encouragé à dépasser ses appréhensions.

En grande section, le jeu collectif sera prédominant. On sollicitera le goût de l'effort, l'adaptation au milieu et au matériel, la coopération ou l'opposition, l'organisation réfléchie de l'action dans un but précis.

#### *b) Éducation des sens*

Avant de pouvoir s'exercer explicitement dans le domaine plus abstrait du lire-écrire et du compter-calculer qui sera l'apanage de la grande section, les capacités sensorielles des jeunes élèves seront guidées par un besoin naturel d'esthétique et de communication.

### **1- *musique, chant* :**

La pratique du chant permet de développer de nombreuses facultés. Il mobilise et exerce la posture du corps, la respiration, l'écoute, le rythme, la voix (justesse, articulation, vitesse d'élocution) et la mémoire. Le chant collectif est un facteur d'intégration dans le groupe et d'appropriation du patrimoine culturel.

Le répertoire choisi devra tenir compte de tous ces aspects et respecter une progression adaptée à l'âge des enfants. Au cours de la scolarité maternelle, le chant laissera une place de plus en plus importante à la musique et à l'écoute immobile mais néanmoins active.

L'écoute individuelle au sein du groupe prendra progressivement le pas sur l'expression corporelle. L'enfant intériorisera, maîtrisera et apprendra à exprimer par des mots ce qu'il ne pouvait auparavant manifester que par le geste. Des rudiments de pratique instrumentale et de notation musicale pourront être apportés en parallèle à l'écriture-lecture.

### **2- *Dessin-travail manuel***

En petite section, ces activités tiendront compte des goûts de l'enfant. Elles permettront au maître, de souligner le caractère esthétique qui se dégage de l'harmonie de formes et de couleurs ou de d'éléments ornementaux : frises, graphismes abstraits. Elles permettront d'exercer la motricité fine, d'entraîner la discrimination visuelle et d'encourager l'enfant à mener à bien une tâche simple.

L'enseignant offrira un matériel riche et varié, encouragera le goût du beau et du bien faire en mettant en place quelques petites habitudes de soin, d'effort et de précision. Un échange entre le maître et l'élève autour de chaque représentation permettra un travail individualisé sur le langage.

L'expression libre sera préférée au travail thématique qui sera introduit en moyenne section avec les premiers dessins d'observation, la copie de modèles et les exercices de graphisme. Quand leurs capacités motrices seront suffisamment développées, le maître encouragera ses élèves à enrichir leurs productions, à établir des liens entre les différents éléments, à organiser l'espace de leur feuille de manière de plus en plus conventionnelle. Ces activités lui permettront de mesurer les progrès des enfants au niveau de l'organisation de l'espace, du schéma corporel et de l'aisance psychomotrice. Progressivement, les travaux prendront une dimension plus collective et susciteront

des échanges aux cours desquels le maître enrichira le vocabulaire et la syntaxe des commentaires.

En grande section, les dessins libres seront peu à peu complétés par des dessins évoquant un événement ou rendant compte d'une observation. On encouragera un dessin plus fouillé et mieux organisé. La pratique quotidienne du dessin permettra de programmer sur plusieurs jours l'illustration précise des phénomènes et des événements.

L'observation et le commentaire d'œuvres artistiques de notre patrimoine permettront de dégager des éléments qui pourront être source d'inspiration, sans pour cela prétendre à une illusoire imitation.

L'enseignant s'attachera à proposer systématiquement un atelier portant sur les volumes (modelage, collage, etc.) afin que l'élève commence à percevoir et représenter le monde en trois dimensions.

### ***c) Education morale***

En petite section, l'adulte mettra en place des habitudes compatibles avec la vie scolaire, à l'aide de causeries, individuelles puis collectives. Il s'appuiera sur le groupe pour apprendre à chaque individu à devenir un élève tout en préservant le besoin de jeu individuel encore très important chez le jeune enfant.

À partir de la moyenne section, il utilisera des lectures commentées suivies d'un questionnement. Les enfants prendront l'habitude de se référer à l'adulte lors des conflits. Ils devront se sentir sécurisés par des règles communes, applicables à tous.

Quand les élèves de grande section auront intégré les règles qui régissent la vie de leur classe et de l'école, ils seront amenés à établir le lien avec les valeurs en usage dans notre société. Cependant, le maître tiendra compte des capacités encore limitées, à supporter, comprendre ou juger les événements d'un enfant de moins de sept ans.

L'instituteur s'emploiera à rester dans le strict cadre de la laïcité et du respect des valeurs familiales. S'il se trouve contraint d'évoquer en classe des faits très médiatisés, il aura soin de ne pas choquer ses jeunes élèves en évitant de les confronter à des images trop violentes. Il les protégera également des jugements de valeur unilatéraux ou des manifestations d'opinions trop subjectives.

### ***d) Langage***

Dès la petite section, de nombreuses situations seront mises en place pour que le maître devienne un modèle dans l'exercice de la langue orale. Il s'attachera à donner des consignes dans un langage clair et précis. Afin d'habituer les enfants à porter toute

leur attention sur la parole, l'adulte proposera d'abord des histoires contées ou jouées à l'aide de marottes tout en s'assurant qu'il est écouté et compris.

En moyenne section, le maître s'emploiera à affiner la perception auditive de chaque enfant. Il l'entraînera à une articulation correcte et précise afin de faciliter l'apprentissage de l'écriture-lecture. Le maître s'attachera à proposer à un langage oral de plus en plus élaboré. Pour ce faire, il n'hésitera pas à reformuler les propos de l'enfant pour les corriger ou les enrichir (négations, utilisation des temps et modes de conjugaison, articulations logiques, adjonctions de compléments circonstanciels, structure syntaxique plus complexe). Les approches thématiques (leçons de choses) permettront un enrichissement progressif et structuré du vocabulaire.

En grande section, les exercices de langage oral seront combinés aux premiers exercices de langage écrit (écriture, lecture).

Tout au long de la scolarité préélémentaire, l'apprentissage de comptines, de virelangues, de chants, et de poèmes enrichira le lexique et fixera la syntaxe. L'enseignant choisira avec soin un niveau de langue adapté et des structures correctes. Il favorisera le réemploi des structures précédemment apprises afin de renforcer leur maîtrise.

### *e) Leçons de choses*

Des exercices d'observation, nombreux et variés, porteront sur des animaux, des plantes, des minéraux ou des objets réels. Plus les enfants sont jeunes, plus la proximité avec la chose observée doit être grande et solliciter tous les sens. Ces activités donneront lieu à des causeries à bâtons rompus pendant lesquelles le professeur s'attachera à solliciter l'intérêt et la participation de tous.

Les thèmes seront structurés plus méthodiquement à partir de la moyenne section. Ils engloberont la connaissance d'animaux, de plantes, de propriétés simples des objets familiers, mais aussi la conscience corporelle, l'hygiène et les premières notions d'histoire et de géographie.

En grande section, on ajoutera à l'observation du concret des documents adaptés à l'âge des enfants (gravures, photos, livres, documents numériques et audiovisuels).

Le fait de relier à un même thème, la leçon de choses, le dessin, les éléments d'éducation civique et morale, les jeux et les chants, aura pour effet de développer la curiosité et la motivation. Ce faisant, les connaissances acquises lors de ces activités thématiques seront ancrés plus fortement et de façon plus durable dans l'esprit des élèves. On veillera cependant à éviter des rapprochements trop artificiels. Ainsi, on réglera l'ordre des leçons sur l'ordre des saisons afin d'encourager l'élève à reprendre hors de la classe ses habitudes d'observation, de comparaison et de jugement. Les

exercices proposés dépendront du lieu dans lequel l'enfant évolue (ville, campagne, région) et auront pour point de départ l'environnement proche avant de progressivement s'ouvrir à un monde plus lointain.

### *f) Ecriture-lecture*

En petite section, la motricité fine des enfants n'est pas suffisamment développée pour la pratique l'écriture cursive. Le maître leur proposera d'abord de reproduire des graphismes spontanés. Il les encouragera ensuite à automatiser les premiers gestes efficaces en veillant à la posture du scripteur et à la bonne tenue de l'instrument de dessin ou d'écriture. Pour cela, il adaptera le diamètre de l'instrument à la taille de la main de l'enfant, évitant les crayons « gros module » totalement inadaptés à une bonne préhension de l'instrument. Il proposera ensuite la copie de modèles simples et il n'hésitera pas à valoriser toute production graphique nouvelle et toute évolution positive dans la représentation du réel (bonhomme, animal, véhicule, objets, etc.). Chaque fois que l'occasion se présentera, l'instituteur utilisera devant ses élèves sa propre maîtrise de la lecture et de l'écriture.

En moyenne section, l'agilité manuelle des enfants permettra de programmer les premiers exercices de préparation au geste d'écriture. On travaillera autant la précision des tracés que la fluidité du geste dans la perspective d'une écriture cursive rapide et soignée. Ces activités seront toujours menées à l'aide d'un instrument adapté à la taille de la main de l'enfant. L'essentiel de la préparation à la lecture consistera à affiner la conscience phonémique. L'écoute, l'articulation et la prononciation seront mobilisées dans des activités ludiques. Un travail préparatoire à la dictée consistera à demander aux enfants de retranscrire une production sonore par un symbole graphique. Au cours de l'année, l'instituteur apportera des informations simples sur les lettres : une lettre a un nom, elle peut s'écrire de différentes manières (capitale d'imprimerie, minuscule scripte, cursive), on lui associe un son, une combinaison de lettres-sons peut former un mot. Ces éléments permettent de répondre aux questions légitimes des enfants sans pour autant entrer dans un enseignement systématique.

L'enseignement de « l'écriture-lecture » sera mis en place en grande section, dès que l'habileté manuelle et la discrimination auditive de l'enfant le permettront. L'élève de grande section apprendra simultanément à écrire chaque lettre et à reconnaître le son qu'elle transcrit à l'intérieur d'un mot. Le maître choisira une progression rigoureuse. Il tiendra compte des difficultés graphiques, visuelles et auditives des éléments du langage. Cette progression structurée et cohérente permettra l'écriture et la lecture de mots normaux d'une ou deux syllabes (mots dont l'orthographe ne présente pas d'irrégularités dans la correspondance graphème/phonème).

En fin d'année, l'enfant sera capable d'écrire sous la dictée une petite phrase de quelques mots normaux sur un cahier seyes agrandi ou à double interligne.

### ***g) Numération, calcul, géométrie***

En petite et moyenne section, les exercices proposés feront systématiquement appel au jeu et à la manipulation. Les chiffres ne seront pas écrits par l'élève et le maître s'attachera à ce que l'enfant considère à la fois le nombre sous son aspect cardinal et ordinal.

En grande section, les premières activités d'écriture porteront sur l'écriture des chiffres et des signes mathématiques (+ ; - ; = ; x ; ÷ ; < ; > ; ≠).

L'introduction de l'écriture des nombres se fera simultanément avec l'application et l'écriture des quatre opérations sur ces nombres. Les premières notions sur les formes géométriques et leurs liens - carré, rectangle, triangle, cercle, cube, pyramide, cône, sphère - introduites à partir d'observations et de manipulations, se feront dans l'esprit de la leçon de choses.

### ***h) Évaluations***

Les évaluations actuellement fondées sur un morcellement en compétences seront abandonnées car impropres à un repérage fiable des difficultés et des progrès d'ordre scolaire. Les progrès de l'élève seront mis en évidence par une évolution positive dans les domaines suivants :

- Le développement des facultés d'écoute et d'assimilation
- Les aptitudes motrices
- Les progrès dans le domaine du vocabulaire et de la syntaxe
- Les capacités de mémorisation
- Le repérage dans l'espace
- L'habileté du geste graphique
- Le comptage et la reconnaissance de formes géométriques
- Les opérations sur les petits nombres
- L'écriture sous la dictée
- La lecture de mots réguliers inconnus



## **2. Proposition de programmes par année scolaire**

### **2.1. Petite Section (enfants de deux à quatre ans)**

*N. B. : Dans l'idéal, les enfants de deux à cinq ans (TPS, PS et MS) fréquentent la même classe. Son effectif ne peut en aucun cas dépasser 20 élèves au total. Un ATSEM à plein temps seconde l'enseignant pour tout ce qui a trait aux tâches matérielles et aux soins d'hygiène (enfants, matériel scolaire, locaux).*

#### ***a) Education physique***

- Jeux libres avec ou sans matériel (balles, ballons, cerceaux, anneaux, rubans, etc.), premières copies du jeu de l'enseignant ou d'un camarade (lancer et rattraper, faire rouler, rebondir, etc.)

- Expression corporelle, rondes, jeux dansés avec ou sans matériel

- Evolutions (marche, course, saut, ramper, grimper, quadrupédie, etc.) avec ou sans obstacles

- Exercices d'équilibre (rouler, glisser, évoluer sur la poutre, etc.)

- Exercices de relaxation.

#### ***b) Education des sens***

##### ***1- Chant - Musique***

- Comptines et chants du répertoire traditionnel ou contemporain, jeux de nourrice

- Exercices portant sur le rythme (rythmes corporels, rythmes frappés, petites percussions)

- Exercices d'écoute et de mémorisation

##### ***2- Dessin-travail manuel***

- Activités de dessin quotidiennes

- Activités de travail manuel quotidiennes : peinture, modelage, déchiquetage puis découpage, collage ou enfilage de petits éléments

- Jeux de reconnaissance tactile

- Exercices de vie pratique inspirés des techniques Montessori : laver, essuyer, plier, ranger, suspendre, balayer, enfiler, boutonner, lacer, etc.

#### ***c) Education morale***

- Causeries très simples, mêlées à tous les exercices de la classe et de la récréation

- Interventions systématiques les premiers jours de classe pour la mise en place de chaque activité, devenant plus ponctuelles en cours d'année, lorsqu'un problème se présente

#### *d) Langage*

- Exercices de prononciation, comptines, formulettes
- Exercices visant à augmenter le vocabulaire de l'enfant (voir « leçons de choses ») ; premiers exercices de mémorisation : chants, comptines, descriptions d'image; questions et réponses
- Regroupement quotidien autour d'une histoire, d'abord racontée ou jouée puis lue. Progressivement, les livres lus contiendront des textes plus longs et plus fournis. Le récit sera interrompu de questions qui occasionneront des explications et de nombreuses reformulations.

#### *e) Leçons de choses*

- Nom des principales parties du corps humain ; notions élémentaires d'hygiène
- Nom des principaux animaux sauvages et domestiques
- Nom des plantes servant à l'alimentation ou présentes dans l'environnement immédiat de l'enfant (arbres de la cour, de la rue, fleurs familières, etc.)
- Nom et usage des objets usuels quotidiens (habillement, habitation, alimentation, travail scolaire)
- Étude des couleurs et des formes
- Notion de jour et de nuit
- Âge de l'enfant, anniversaires, la fratrie, la famille
- Le chaud, le froid, la pluie, le beau temps, la neige, la glace
- Éducation sensorielle : discerner des couleurs, des formes, des longueurs, des sons, des odeurs, des saveurs
- Demeure et adresse de l'enfant, nom de la commune, situation relative des différentes parties de l'école, petits exercices sur la distance (moins loin que, plus loin que)

#### *f) Ecriture-lecture*

- Copie de modèles orientés avec des jeux à base de petit matériel (bâtonnets, jetons, cerceaux, balles, etc.)
- Encouragement à la production et à la reproduction de graphismes élémentaires : files de boucles, de zigzags et de pointes, petits ronds, pointillés, hachures, etc.

- Reproduction de suites régulières de 2 à 4 éléments avec des petits objets ou des gommettes

### **g) Numération – calcul - géométrie**

- La comptine numérique : de 1 à 3
- Manipuler des quantités de 1 à 3 : ajouts, retraits, partages
- Associer chiffre, collection concrète, doigts de la main
- Notion d'ordre : le premier, le deuxième, le troisième, le dernier
- Jeux d'emboîtements, puzzles

## **2.2. Moyenne Section (enfants de quatre à cinq ans)**

*N. B. : Dans l'idéal, les enfants de deux à cinq ans (TPS, PS et MS) fréquentent la même classe. Son effectif ne peut en aucun cas dépasser 20 élèves. Un ATSEM à plein temps seconde l'enseignant pour tout ce qui a trait aux tâches matérielles et aux soins d'hygiène (enfants, matériel scolaire, locaux).*

### **a) Education motrice**

- Jeux organisés avec ou sans matériel (balles, ballons, cerceaux, anneaux, rubans, etc.), premiers jeux à règle
- Expression corporelle, rondes, jeux dansés
- Évolutions (marche, course, saut, ramper, grimper, quadrupédie, etc.) avec ou sans obstacles, évolutions dans un milieu moins familier (pleine nature, piscine, mur d'escalade, neige, etc.).
- Exercices d'équilibre (rouler, glisser, évoluer sur la poutre, etc.)
- Jeux posturaux : prise de conscience de sa posture, sa tenue, capacité à adopter et tenir une position précise (exemple : position assise, dos droit, pieds au sol, mains au repos)
- Jeux sensoriels : prise de conscience des oppositions bruit / silence ; agitation / calme ; désordre / ordre ; etc.

### **b) Education des sens**

#### **1- Chant, musique**

- Comptines et chants du répertoire traditionnel ou contemporain, jeux de nourrice
- Introduction de pièces simples du répertoire populaire d'Europe de l'Est ou d'Asie permettant d'aborder des situations musicales plus complexes (polyphonies primaires, rythmes complexes...)
- Pratiques vocales et instrumentales portant sur le rythme et la pulsation (vite / lent)

- Exercices d'écoute et de mémorisation se détachant peu à peu des pratiques corporelles : discrimination des variations de hauteur et d'intensité, reconnaissance du timbre de quelques instruments (cordes, vent, percussion)

### ***2- Dessin-travail manuel***

- Dessins libres ou sur un thème imposé
- Premiers exercices de graphismes et copies de modèle
- Enrichissement d'un travail déjà réalisé
- Premiers dessins d'observation (leçons de choses) et de comptes-rendus (résumés de contes, d'activités)
- Activités manuelles fines : collage, découpage, modelage, laçage, tissage, etc.

### ***c) Education morale :***

- Lecture commentée de contes, chants et poèmes du répertoire traditionnel ou contemporain suivis de questions propres à en faire ressortir le sens et à vérifier si les enfants l'ont compris
- Causeries de plus en plus collectives toujours basées sur un fait récent concernant directement les élèves et la vie de la classe

### ***d) Langage :***

- Exercices de prononciation, d'écoute fine. Premiers exercices progressifs de conscience phonémique (oral uniquement)
- Enrichissement « exponentiel » du vocabulaire : toutes les activités de la classe engageront l'enfant à apprendre chaque jour des mots nouveaux et à les réinvestir régulièrement
- Récitation de chants, de comptines, de poèmes
- Lecture par le maître de contes, récits, documentaires, poèmes ; écoute active de l'enfant suivie de questionnement, reformulation, invention d'une suite, etc.

### ***e) Leçon de choses :***

- Approfondissement des thèmes de la petite section
- Observations sur la durée (heure, jour, semaine)
- Le nom du jour, de la veille et du lendemain
- Observations sur la saison, ses travaux, ses productions
- Education sensorielle : comparer des couleurs, faire discerner et comparer des nuances, des masses, des températures, des textures, des goûts
- La terre et l'eau
- Le soleil : sa course apparente dans le ciel, le levant et le couchant

### ***f) Ecriture-lecture***

- Premiers exercices d'écriture (précision et fluidité du geste d'écriture, latéralité et tenue du crayon) : tracés de la main dans l'espace, puis avec un scripteur sur un plan vertical et enfin sur un plan horizontal : courts traits verticaux, horizontaux, obliques ; files de boucles, de pointes ; perception des différences de dimension

- Jeux d'écoute, sensibilisation à la conscience phonémique par le jeu, les comptines, les virelangues ; exercices de prononciation

- Découverte et utilisation de symboles abstraits grâce à la retranscription graphique de productions sonores : codage du rythme (un petit trait ou un petit rond par frappé), des différents timbres (bâtons, ronds, triangles pour claves, tambourin ou triangle musical), de l'intensité ou de la hauteur (variation de la voix ou flûte à coulisse : traits verticaux, horizontaux, obliques, vagues, etc.)

- Apprentissage non systématique du nom de quelques lettres et du son qui leur est associé

### ***g) Numération – calcul – géométrie***

- La comptine numérique : de 1 à 5

- Manipuler des quantités de 1 à 5 : ajouter, retirer, partager, grouper, comparer, compléter, prendre le double, donner la moitié

- Désigner le premier, le deuxième... le cinquième, celui qui vient avant ou après

- Silhouettes et alignements au moyen de cubes, briques, bâtonnets, lattes, cailloux, jetons, ... et reproduction avec des gommettes ou sur papier quadrillé.

## **2.3. Grande Section - CP1 (enfants de cinq à six ans)**

*N. B. : Dans l'idéal, les enfants de cinq à sept ans (GS et CP) fréquentent la même classe rattachée de préférence à l'École Maternelle. Son effectif ne peut en aucun cas dépasser 25 élèves au total. Un ATSEM à mi-temps seconde l'enseignant pour tout ce qui a trait aux tâches matérielles et aux soins d'hygiène (enfants, matériel scolaire, locaux).*

### ***a) Education motrice***

- Jeux avec ou sans matériel (balles, ballons, cerceaux, anneaux, rubans, etc.), jeux à règle, premiers jeux d'équipes, opposition/coopération

- Expression corporelle, premiers essais de chorégraphie collective, rondes, jeux dansés (voir Musique)

- Évolutions (marche, course, saut, ramper, grimper, quadrupédie, etc.) avec ou sans obstacles ; mesurer son action, comparer ses résultats

- Exercices d'équilibre (rouler, glisser, évoluer sur la poutre, etc.), évoluer en milieu moins familier selon les possibilités locales (natation, ski, escalade, etc.)
- Exercices de conscience posturale : concentration sur la position assise et la posture adaptée à l'écriture, latéralité, tenue du crayon

### ***b) Education des sens***

#### ***1- Chant, musique***

- Réviser et compléter le répertoire traditionnel, interpréter des chants dans une langue régionale ou étrangère, continuer de se familiariser avec des formes musicales plus complexes (polyphonies primaires, rythmes complexes...)
- Pratiques instrumentales portant sur le rythme, la pulsation (petites percussions) et la mélodie (carillons à lames)
- Exercices d'écoute en lien avec l'expression corporelle
- Exercices portant sur les caractéristiques du son (hauteur, durée, timbre, intensité) ; exercices de codage et de décodage de « partitions »
- Ecoute active d'œuvres du répertoire classique et traditionnel : pièces instrumentales, contes musicaux (Pierre et le Loup, Le carnaval des animaux, Babar, ...)

#### ***2- Dessin-travail manuel***

- Dessins libres, dessins relatant un événement ou rendant compte d'une observation
- Exercices manuels portant sur les volumes (modelage, découpage, collage, etc.)
- Observation d'œuvres reconnues et présentation de différents types et techniques d'arts visuels

### ***c) Education morale***

- Lectures commentées de contes, chants et poèmes visant à faire acquérir à chacun les droits et les devoirs d'un élève scolarisé
- Causeries collectives ayant pour origine non seulement la vie quotidienne de la classe, mais aussi des principes généraux concernant le monde de l'enfance

### ***d) Langage :***

- Exercices oraux : questions ayant pour objectif d'apprendre aux enfants à s'exprimer nettement et à corriger leurs défauts de prononciation, d'articulation, de syntaxe et d'enrichir le vocabulaire et la structure de la phrase
- Exercices progressifs portant sur la phrase, le mot, la syllabe, le phonème
- Mémorisation : récitation de poèmes, comptines, chants et formulettes

- Lecture de contes, récits et documentaires par le maître ; production à l'oral ou par le dessin d'un résumé, d'un épisode ou d'une suite hypothétique de l'aventure
- Premières leçons orales de grammaire (notions de nom, d'article, d'adjectif qualificatif, de verbe, de genre et de nombre; utiliser les pronoms ; enrichir la phrase par des compléments ; employer la forme négative ; conjuguer correctement à l'oral ; distinguer le présent, le futur, le passé) ; savoir poser les interrogations en inversant verbe et sujet et en évitant la formule "Est-ce que ...?"

### ***e) Leçon de choses***

- Exploitation plus systématique des événements saisonniers
- Tenue d'un cahier de leçons de choses regroupant dessins et textes collectifs produits par les élèves et écrits par le maître et les plus âgés des élèves (CP)

#### Thèmes pouvant être abordés :

- ***Septembre : la rentrée des classes ; la fin de l'été, ses manifestations météorologiques ; les lieux de vacances (mer, montagne, campagne), le relief. La vie d'un campement du Paléolithique.***
- ***Octobre : L'automne, fruits et légumes, la forêt, arbres à feuillage caduque ou persistant. La vie dans un village néolithique. Des artisans et paysans gaulois au travail. En Égypte, au bord du Nil.***
- ***Novembre : Les jours raccourcissent, l'éclairage, l'habillement. Une villa romaine. Mouvements de populations en Europe : les Francs, les Huns, les Vikings.***
- ***Décembre : Le foyer, la famille, les fêtes. Les températures, le chauffage. Un château-fort et ses environs. La rue d'une ville fortifiée. Autour de la Méditerranée : échanges et découvertes.***
- ***Janvier : la Nouvelle Année, mouvement de la Terre autour du Soleil. Vivre à la montagne. Un moine copiste, une imprimerie. Grands voyageurs et découverte des mondes lointains : en Chine, le papier, la soie***
- ***Février : Carnaval et les déguisements, l'habillement, le corps humain, l'hygiène alimentaire, taille et poids. Un château de la Renaissance. L'atelier du peintre. Découverte des mondes lointains : en Amérique, une ville inca***
- ***Mars : La maison, la construction, les principaux matériaux, les métiers. Les abeilles. Le château de Versailles. Fêtes et spectacles. Découverte des mondes lointains : l'Orient, l'Afrique.***

- *Avril : La végétation. Graines, racines, tiges, fleurs, etc. Les nids d'oiseaux, les insectes. Nouveautés : l'agriculture, les manufactures. Découverte des mondes lointains : l'Amérique, le Grand Nord.*

- *Mai : L'eau, ruisseau, rivière, fleuve, mer, marée, la natation. La pêche, poissons d'eau douce ou de mer. L'industrie au XIXe siècle. L'école, la santé, l'hygiène. Découverte des mondes lointains : l'Australie*

- *Juin : Les fruits d'été. Éléments de météorologie : orage, grêle, vent, arc-en-ciel. Les voyages. Les transports : premiers trains, premières automobiles, premiers avions. Le cinéma, les communications.*

### *f) Ecriture-lecture*

- Exercices préparatoires pour renforcer la conscience phonologique, syntaxique et le geste d'écriture

- Exercices progressifs quotidiens, d'écriture-lecture

Organisation pour l'étude de chaque lettre :

- *Discrimination visuelle et auditive (distinction entre nom et son)*

- *Prise de conscience de la position spécifique des différents éléments de l'appareil phonatoire (bouche, lèvres, langue) ; soutien éventuel d'une méthode phonomimique (type Borel-Maisonny)*

- *Entraînement à l'écriture cursive, avec modèle puis sous la dictée ; tracé dans l'espace puis avec un instrument d'écriture, sur un plan vertical puis horizontal*

- *Association avec les lettres déjà connues pour écrire puis lire syllabes et mots normaux.*

- *Épellation et mémorisation de l'orthographe des mots nouveaux*

- Écriture-lecture de phrase simples en évitant dans un premier temps les sons complexes et les consonnes qui présentent des difficultés dans la correspondance grapho-phonémique

- Exercices préparant à l'orthographe au cours desquels sera abordée l'idée du genre et du nombre et la notion de lettre muette

### *e) Numération, Calcul et géométrie*

- Écrire les chiffres.

- Lire et écrire les nombres jusqu'à 30, réciter la comptine jusqu'à 50.

- Réaliser des groupements par dix et savoir le lien entre ce travail et l'écriture d'un nombre (« Vingt-quatre, c'est 2 dizaines et 4 unités, alors on l'écrit : 24 »).



- Désigner une collection par un nombre (jusqu'à 30).
- Comparer des collections, compléter pour avoir une égalité.
- Exercices d'ordre, nombres ordinaux.
- Calcul mental sur les dix premiers nombres : additions, soustractions, multiplications (le double), divisions (la moitié, le tiers, le quart)
- Traduire un raisonnement mathématique par une opération en ligne (addition, soustraction, produit, quotient) ; lire cette « phrase mathématique » en comprenant ce qu'on lit
- Comparer des longueurs, des sommes de monnaie, des capacités. Exercices et jeux avec le centimètre, le mètre, l'euro, le litre, les poids (balance, gramme, kilogramme)
- Dessins sur papier quadrillé ; piquage et broderie de ces dessins.
- Découpage.
- Silhouettes, bordures, rosaces, frises par groupements, symétrie et alignements d'objets.
- Copie en noir ou en couleur de ces combinaisons sur ardoise ou papier quadrillé
- Partir des volumes et des formes géométriques planes rencontrés dans la vie quotidienne pour les décrire, les distinguer en donnant leurs noms (carré, rectangle, triangle, cube, pyramide, cône, sphère, ...) et en montrant leurs relations internes (les faces d'un cube sont des carrés).
- Exercices de combinaison de ces formes élémentaires par le dessin ou par la manipulation (gommettes, bâtonnets, jeux du type *Attrimaths*, *Polydron*, *Coloredo*...).