

Je découvre : un dialogue

Le mot interdit



« La voix a l'air enchantée : « Bonjour, Monsieur Valleteau ! Vous téléphonez sans doute pour une nouvelle commande ?
— Oui, c'est ça.
— Et que désirez-vous aujourd'hui ? N'avez-vous pas envie d'un petit tracteur ? »
J'ai failli dire « oui » ! Mais d'un seul coup, je me rappelle ce fameux règlement : pas de mot finissant par « eur » ! Alors je dis d'une voix très polie : « Merci beaucoup ! je n'en veux pas !
— Vous préférez un petit ventilateur ?
— Euh... non ! Je veux un avion. »
Là au moins, je ne risque rien.

« Très bien ! dit la voix. Un avion en forme de fusée, avec deux gros réacteurs, ça vous va ? »

Encore un peu et j'allais accepter, mais je me rattrape juste à temps : « C'est tout à fait ce que je... euh... ce que je ne veux pas ! Je voudrais un avion un peu moins moderne !

— C'est comme vous le désirez ! répond la voix. Que pensez-vous d'un avion avec un nez pointu, qui peut se plier, et deux énormes moteurs sous chaque aile ?
— Oui ! Oui ! avec deux énormes... »

Je réalise mon erreur, et je me reprends à toute vitesse : « Non ! je le veux avec deux énormes hélices, voilà ! avec des hélices ! »

La voix prend un ton rageur : « Très bien, voici votre commande. »

Et le miracle s'accomplit encore une fois. Une fumée bleue jaillit du récepteur et se pose sur le sol. Quelques secondes après, elle se transforme en un merveilleux avion, flambant neuf.

Je m'apprête à remercier poliment, mais au moment de parler, je m'aperçois que mon correspondant a déjà raccroché.

Tout en jouant avec mon nouveau cadeau, je me dis : « Méfiance ! La voix a cherché à me faire prononcer un de ces satanés mots qui se terminent par « eur ». Il faut que je sois prudent ! »

Nicolas DE HIRSCHING, *Le Mot interdit*, Bayard Poche, coll. « J'aime lire », 1990.

Je LIS et Je RÉFLÉCHIS

- 1°) Entoure les signes qui indiquent que quelqu'un prend la parole.
- 2°) Souligne en vert toutes les paroles prononcées par Thierry et en rouge toutes les paroles prononcées par la voix.
- 3°) Qui est le narrateur de cette histoire ?

Application

Après avoir lu le texte, colorie en jaune les phrases qui sont des dialogues et en bleu celles qui n'en sont pas. Entourer les éléments qui annoncent le dialogue.

EN VOITURE TOUT LE MONDE

M. Gumpy partait faire une promenade en voiture. Il franchit le portail et descendit l'allée.

"Pouvons-nous venir avec vous ? dirent les enfants.

— Et nous ? dirent le lapin, le chat, le chien, le cochon, le mouton, les poulets, le veau et la chèvre.

— D'accord, dit M. Gumpy. Mais ça va être la cohue."

Et ils s'empilèrent tous dans la voiture.

"Quelle belle journée ! dit M. Gumpy. Si nous prenions le vieux chemin à travers champs ?"

Pendant un moment, ils roulèrent tous ensemble. Le soleil brillait et tout le monde prenait plaisir à la promenade.

"Ces nuages ne me disent rien de bon. Je crois qu'il va pleuvoir, dit M. Gumpy."

Le dialogue

Pour écrire un dialogue, on fait parler des personnages qui se répondent.
A chaque fois qu'un nouveau personnage parle, on passe à la ligne et on utilise un tiret – Certains verbes permettent d'indiquer quel est le personnage qui parle.



DES VERBES POUR CONSTRUIRE UN DIALOGUE

1. Dire à voix forte :

- crier - hurler - s'exclamer - clamer - vociférer

2. Dire à voix faible :

- chuchoter - murmurer - souffler - soupirer. - susurrer

3. Dire avec une certaine autorité :

- commander - imposer - ordonner - prescrire. - trancher

4. Dire en exprimant son mécontentement :

- bougonner - maugréer - protester - ronchonner. - rouspéter - se plaindre

5. Émettre des paroles difficiles à comprendre :

- bafouiller - balbutier - bégayer - bredouiller. - marmonner

6. Poser des questions :

- demander - interroger - questionner - s'enquérir - s'informer - se renseigner

7. Répondre à une personne :

- affirmer - contredire - nier. - répliquer - répondre. - rétorquer - riposter



Tu peux écrire différents types de phrases en fonction des intentions des personnages : phrases interrogatives (?), exclamatives (!)...

Je découvre : une lettre

Paris, le 13 septembre

Chère mamie, cher papi,

J'avais promis de vous écrire une longue lettre avec beaucoup de détails sur ma nouvelle vie, mais je n'ai pas eu le temps avant.

Maman vous a dit au téléphone que j'allais bien et c'est vrai ! Vous vous souvenez comme j'étais triste de vous quitter et de partir de Saint-Gély. Tu croyais, mamie, que je ne m'habituerai jamais à la région parisienne. Quand je suis descendu de l'avion, il faisait froid, il pleuvait, alors j'avais envie de pleurer mais papa et maman paraissaient si heureux que j'ai retenu mes larmes. J'ai été rassuré quand j'ai vu l'appartement. Nous habitons dans un quartier neuf à côté d'un parc. Vous voyez, ce n'est pas la garrigue, mais je peux courir et prendre l'air !

A l'école, je n'ai pas été le nouveau puisque l'école vient d'ouvrir. Le jour de la rentrée, j'avais déjà des copains. J'ai un ami : il s'appelle Frédéric ; il vient du midi lui aussi. Nous jouons au foot tous les soirs après la classe puis je reste chez lui en attendant que maman revienne du travail. Vous voyez, je ne suis pas tout seul comme vous le craigniez. La maman de Frédéric ne travaille pas et veut bien me garder aussi le mercredi. Nous sommes inscrits au club de foot.

J'ai déjà eu de bonnes notes. J'ai appris à utiliser l'ordinateur.

Le dimanche, je vais avec papa et maman visiter paris ; c'est super !

J'aimerais bien que vous veniez passer quelques jours comme vous me l'avez promis.

Aux vacances de Toussaint, j'arriverai le vendredi soir et je vous raconterai tout.

J'aiderai papi à nettoyer le jardin, comme chaque année.

Je vous embrasse très fort.

Pierre

Je LIS et je RÉFLÉCHIS

- 1°) Qui est l'expéditeur de cette lettre ? Souligne-le en rouge.
- 2°) Qui en est le destinataire ? Souligne-le en vert.
- 3°) Où est Pierre ? _____
- 4°) Quand a-t-il écrit ? _____
- 5°) Pourquoi Pierre écrit-il ? Quel est l'objet de la lettre ? _____
- 6°) Combien y-a-t-il de paragraphes dans cette lettre ? _____
- 7°) Quelles sont les différentes idées développées dans chacun des paragraphes ?
- 8°) Relève les phrases qui expriment des sentiments.

APPLICATION

La lettre ci-contre n'est pas complète.
Recopie et complète cette lettre.
Pense à donner des précisions,
à manifester tes sentiments.

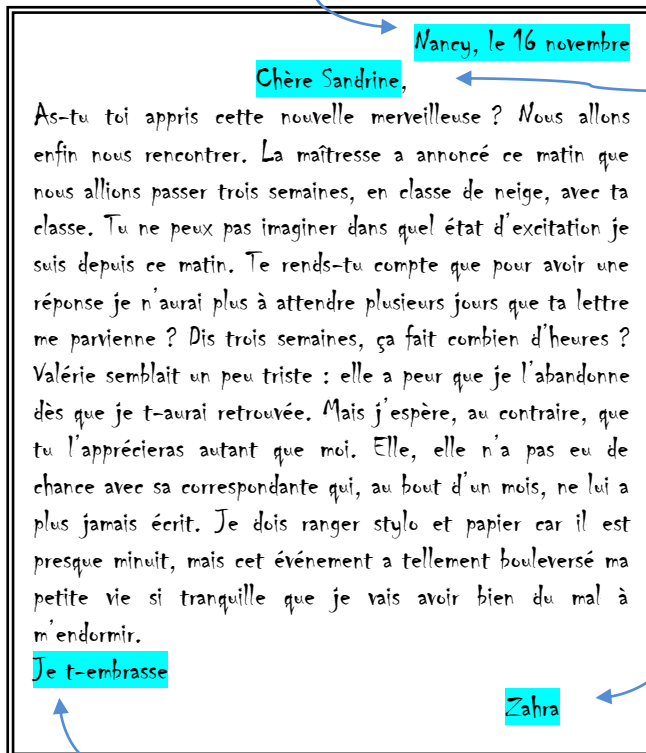
Paris, le 13 septembre

Je viens encore te remercier pour les vacances merveilleuses que j'ai passées grâce à toi et à la gentillesse de tes parents. Je pense souvent à ces journées ensoleillées au bord de la mer et...

La lettre

Une lettre est un message écrit que l'on envoie à une personne éloignée. Il existe des lettres amicales, des lettres familiales, des lettres de demande, des lettres de remerciements...

En haut, à droite ou à gauche d'une lettre, on trouve souvent le lieu et la date à laquelle la lettre a été écrite.



Formule de début pour le destinataire :

Signature de l'expéditeur en bas.

Formule de politesse.

Selon la personne à qui on s'adresse, on n'emploie pas le même type de langage. (Familier, courant ou soutenu)

QUELQUES FORMULES

Formules de début : Madame, Monsieur – Cher - Chère – Mon cher - Salut ...

Formule de fin : Au revoir – A bientôt – Gros bisous – Grosses bises – Amicalement – Affectueusement – Je t-embrasse bien fort – Merci d'avance ...

Formule de politesse : Cordialement – Dans l'attente de votre réponse - Veuillez agréer, Monsieur (Madame), l'expression de mes sentiments distingués...



Pour écrire une lettre, il faut :

- bien présenter la lettre ;
- ne pas oublier les formules de début et de fin ;
- écrire la signature en bas ;
- rendre la lettre intéressante pour le destinataire.

Je découvre : des portraits

A- Petit-Féroce est au régime

Vous vous souvenez de moi ? Je m'appelle Petit-Féroce. J'ai les cheveux noirs, une jolie massue fabriquée par mon papa Grand-Féroce et un gentil ronronne apprivoisé, tout brun, avec des oreilles pointues, de longues longues dents et une queue interminable.

Nous habitons une caverne magnifique, au bord du lac de la Lune, pas loin de la grande forêt.

Dans le lac, on ramasse les lapinois et on les mange, dans la forêt, on pêche des carpoches et on les mange. [...]

Paul Thiès, Petit Féroce est un génie, Rageot Edition

B- Au milieu d'une sombre forêt, dans une caverne humide et grise, vivait un monstre poilu. Il était laid : il avait une tête énorme posée sur deux petits pieds ridicules, ce qui l'empêchait de courir. Il ne pouvait donc pas quitter sa caverne. Il avait aussi une grande bouche, deux petits yeux glauques, et deux longs bras minces qui partaient de ses oreilles et qui lui permettaient d'attraper les souris. Le monstre avait des poils partout : au nez, aux pieds, au dos, aux dents, aux yeux et ailleurs. Ce monstre-là rêvait de manger des gens. Tous les jours, il se postait sur le seuil de sa caverne et disait, avec des ricanements sinistres :

Je LIS et Je RÉFLÉCHIS

Texte A

- 1°) A quel moment commence-t-on à faire le portrait de Petit Féroce ?
- 2°) Comment Petit Féroce est-il décrit physiquement ?
- 3°) Qu'apprend-on également sur Petit féroce ?

Texte B

- 1°) Quel personnage est décrit dans le texte B ?
- 2°) Souligne en bleu le portrait physique de ce personnage.
- 3°) Qu'apprend-ton également sur ce personnage ? Quelles sont ses habitudes, ses goûts ?

Application

Des mots pour décrire une image.

Observe attentivement ce tableau, *La Joconde*, peint par Léonard de Vinci entre 1503 et 1506 et exposé au Louvre. Complète ensuite le texte suivant.

bruns / pâle / ovale / croisées / mystérieux / serein / fine / longs

Elle a un visage....., des cheveux et, son teint est Sa bouche et ses mains lui donnent un air On se demande qui ces yeux peuvent-ils bien regarder.



Le portrait

Un texte qui décrit une personne, un personnage ou un animal s'appelle un portrait. On peut y décrire : l'aspect physique, sa personnalité, son caractère, ses vêtements, ses accessoires, ses habitudes, ses goûts...

Mr. Wonka se tenait tout seul dans l'ouverture des portes de la chocolaterie.

Quel extraordinaire petit homme ce Mr. Wonka !

Il était coiffé d'un chapeau haut de forme noir. Il portait un habit à queue d'un beau velours couleur de prune. Son pantalon était vert bouteille. Ses gants étaient gris perle. Et il tenait à la main une jolie canne à pommeau d'or.

Une petite barbiche noire taillée en pointe – un bouc – ornait son menton. Et ses yeux – ses yeux étaient d'une merveilleuse limpidité. Ils semblaient vous lancer sans cesse des regards complices pleins d'étincelles. Tout son visage était, pour ainsi dire, illuminé de gaieté, de bonne humeur.

Et, oh ! Comme il avait l'air futé ! Plein d'esprit, de malice et de vivacité ! Il avait des drôles de petits gestes saccadés, sa tête bougeait sans cesse et son vif regard se posait partout, enregistrant tout en un clin d'œil. Tous ses mouvements étaient rapides comme ceux d'un écureuil. Oui, c'était bien ça, il ressemblait à un vieil écureuil vif et malicieux.

Soudain, dans un curieux pas de dans sautillant, il ouvrit largement les bras et sourit aux cinq enfants rassemblés devant la porte. Puis il s'écria : « Soyez les bienvenus, mes chers petits amis ! Soyez les bienvenus dans ma chocolaterie ! »

Sa voix était claire et flûtée. « Voulez-vous avancer un à un, s'il vous plaît ? dit-il, sans quitter vos parents. Puis vous me présenterez vos tickets d'or en me disant vos noms. Au premier ! »

Roald Dahl, *Charlie et la chocolaterie*.

Ses vêtements et ses accessoires.

L'aspect physique.

Sa personnalité, son caractère.

Aide-toi de la banque de mots pour écrire un portrait.



Pour faire un portrait, je dois :

Décrire la personne à partir de : son apparence, ses vêtements, son caractère, ses sentiments.

Employer :

- des pronoms personnels (il, elle, ils, elles...) pour éviter les répétitions.
- des synonymes
- varier l'emploi d'être et avoir trop fréquemment utilisés en passant de l'un à l'autre

Faire plusieurs parties dans ma description :

- la description générale, l'aspect physique : l'allure, les vêtements, le visage (les grands traits ou les détails qui attirent l'attention) ...
- l'aspect moral : les qualités, les défauts du personnage, les traits de son caractère, la manière de s'exprimer, ... ;
- les attitudes et les actions du personnage : ses actes habituels ou occasionnels, ses gestes, son rôle dans la société.

Utiliser la comparaison qui permet de rendre la description : plus précise, plus expressive, plus "parlante", parfois plus drôle.

La recette

Une recette (farfelue ou non) indique un ensemble d'actions ou d'ingrédients qui entrent dans la composition d'un mets ou d'un repas.

Pour écrire une recette il faut faire une liste d'ingrédients, d'ustensiles puis décliner les étapes.



Pour écrire ta recette, tu peux utiliser le présent, l'impératif ou l'infinitif !

La pâte à crêpes vanillée

Ingrédients :

- 250 grammes de farine
- 1 cuillère à soupe de sucre semoule
- 2 sachets de sucre vanillé
- 1 pincée de sel
- 1/2 litre de lait
- 3 œufs
- 3 cuillères à soupe d'huile

Ustensiles : bol, fourchette, saladier, poêle

Préparation :

- Mélanger la farine avec le sucre semoule, le sucre vanillé et le sel.
- Faire un puits au centre et incorporer 1/4 de litre de lait puis les trois œufs préalablement battus à la fourchette dans un bol, et l'huile.
- Bien mélanger, puis ajouter à nouveau 1/4 de litre de lait. La pâte à crêpe est prête !

Étapes de la préparation

DES VERBES POUR CUISINER :

mixer, ajouter, enlever, démouler, mouler, servir, peser, prendre, mettre, mélanger, couper, touiller, remuer, beurrer, doser, ouvrir, préparer, égoutter, goûter, verser, tourner, laver, fouetter, taper, rouler, découper, rajouter, renverser, transvaser, enrouler, enfourner, faire bouillir, faire chauffer, brûler, éclater (pour le pop corn), casser, monter les blancs, jeter (la coquille des œufs), battre, séparer, ramasser, blanchir, cueillir, rincer...

DES USTENSILES :

(= ce qui sert à cuisiner mais qui ne se mange pas !)

- des accessoires : un four, un four à micro ondes, un mixeur, une balance...
- de la vaisselle : fourchettes, couteaux, cuillères, assiettes, bols, saladiers, marmites...

DES INGRÉDIENTS :

(= C'est ce qui se mange et qui sert à faire de la cuisine !)

Ex : des œufs, du lait, de la farine, du beurre, des oignons, des lardons, de la chantilly

Je découvre : des images séquentielles



Je LIS et Je RÉFLÉCHIS

Où se passe l'histoire ?

Quels sont les personnages ?

Que se passe-t-il dans la 1^{ère} image ?

Que se passe-t-il dans la 2^{ème} image ?

Que se passe-t-il dans la 3^{ème} image ?

Application

Avec ton voisin, rédige un texte court d'après les images ci-dessous.



Les images séquentielles

Pour écrire à partir d'images séquentielles, il faut décrire ce que les personnages font sur chaque image tout en respectant l'ordre chronologique de l'histoire.



N'oublie pas de décrire où se passe l'histoire, comment sont les personnages (vêtements, visage, sentiments qu'ils ressentent...)



POUR ÉCRIRE UN RÉCIT À PARTIR D'IMAGES, TU DOIS

- respecter l'ordre des images pour raconter l'histoire ;
- pour chaque image, écrire un texte clair et précis qui permet de bien comprendre ce qui se passe ;
- écrire une fin à ton récit ;
- donner un titre à l'ensemble.

DES VERBES POUR DIRE CE QUE FONT LES PERSONNAGES :

S'organiser / s'installer :

transporter – récupérer – arracher – ranger – construire – tailler – couper – planter – accrocher – rapporter – charger – fabriquer – préparer – creuser – recouvrir – réparer...

Apprendre :

explorer – observer – repérer – guetter – surveiller – épier – essayer – imaginer – retenir – percevoir – comparer – inventer – visiter...

Vivre au quotidien :

manger – dessiner – boire – dormir – pêcher – se promener – chasser – piéger – cueillir – planter – semer – se laver – se soigner – marcher – grimper – sauter – courir – escalader...

DES MOTS DE LIASON :

d'abord – ensuite – de plus – puis – enfin – mais – cependant – pourtant – ainsi – donc – parce que – car – alors – à cause de ...

Je découvre : des descriptions

A- Réveil dans la nature

Lorsque Tom se réveilla, il se demanda où il était. Il s'assit, se frotta les yeux, regarda tout autour de lui et comprit aussitôt. Le jour pointait, il faisait frais et bon. Un calme délicieux enveloppait les bois. Pas une seule feuille ne remuait, pas un bruit ne troublait la grave méditation de la nature. L'herbe était couverte de gouttes de rosée. Le feu, allumé la veille, n'était plus qu'une épaisse couche de cendres blanchâtres d'où s'échappait un mince filet de fumée bleue. Joe et Huck dormaient encore. Dans les bois, un oiseau se mit à chanter. Un autre lui répondit et les piverts commencèrent à marteler l'écorce de leur bec.

Marc Twain, Tom Sawyer, Livre de poche Jeunesse

C- Il y avait là, à droite, au bord de la route, une auberge, une charrette à quatre roues devant la porte, un grand faisceau de perches à houblon, une charrue, un tas de broussailles sèches près d'une haie vive, de la chaux qui fumait dans un trou carré, une échelle le long d'un vieux hangar à cloisons de paille. Une jeune fille sarclait dans un champ où une grande affiche jaune, probablement du spectacle forain de quelque kermesse, volait au vent. À l'angle de l'auberge, à côté d'une mare où naviguait une flottille de canards, un sentier mal pavé s'enfonçait dans les broussailles.

Victor Hugo « Les misérables »



B [La naissance de Vénus](#) Sandro Botticelli, 1485

SITUATION DU TABLEAU

Botticelli a peint ce tableau en 1485. Il s'agit de Vénus entourée d'une des Heures, de Zéphyr et de Flore. C'est une peinture figurative.

DESCRIPTION DU TABLEAU

Au premier plan, Vénus sort de l'eau sur une coquille. Elle est conduite sur le rivage par le dieu du vent au milieu d'une pluie de roses. Lorsqu'elle posera le pied à terre, une nymphe, l'accueillera avec un vêtement pourpre.

En arrière plan, il y a une forêt et la mer.

STRUCTURE DU TABLEAU

Vénus est au centre du tableau et divise le tableau en deux parties:

- d'un côté, il y a le groupe composé de Zéphyr et de Flore;
- de l'autre, la nymphe tient un large manteau.

Les couleurs froides (manteau de Zéphyr) et les couleurs chaudes (manteau de la nymphe) sont en opposition.

Je LIS et Je RÉFLÉCHIS

- 1°) Que décrit-on dans chacun de ces documents ?
- 2°) Souligne dans le texte A les passages correspondant à une description.
- 3°) Relève les adjectifs dans le texte A.
A quoi servent les adjectifs dans une description ?
- 4°) A quel temps sont conjugués les verbes dans une description ?
- 5°) Comment est organisée la description du tableau (document B) ?

La description

Dans un récit on peut ménager une pause pour y introduire une description. Lorsqu'on décrit un paysage, le lecteur doit pouvoir le visualiser intérieurement.

La description doit être organisée. L'emploi d'un vocabulaire précis et d'indicateurs de lieux est une nécessité. Une description riche nous donne aussi les sensations ressenties pas le narrateur.

Lorsque l'on fait une description, on décrit ce que l'on perçoit avec les yeux (la vue), les oreilles (l'ouïe) ou le nez (l'odorat).

Ce que L'ON VOIT

Pour décrire ce que l'on voit on peut indiquer :

- ⊙ La lumière
- ⊙ Les formes
- ⊙ Les couleurs
- ⊙ Les emplacements
- ⊙ Les mouvements...

Ce que L'ON ENTEND

Pour décrire le bruit ou le son que l'on entend, on peut préciser ce que perçoit l'oreille : le silence, un chant, un cri, un claquement, un ronronnement et les caractéristiques de ce son.

Ce que L'ON SENT

Pour décrire ce que l'on sent, on peut indiquer :

- ⊙ De quel **genre d'odeur** il s'agit (parfum, senteur, arôme, relent)
- ⊙ D'où provient cette odeur ?
- ⊙ Ses **caractéristiques**
- ⊙ **Ce à quoi elle fait penser** : une porcherie, un champignon, une rose...

Ce que L'ON RESSENT

A quoi nous fait penser ce lieu ou cet objet ?

Nous évoque-t-il quelque chose, un souvenir ?

Que ressent-on en le voyant ?

Nous fait-il peur, rire, pleurer. Pourquoi ?

DES MOTS POUR DÉCRIRE UNE AMBIANCE

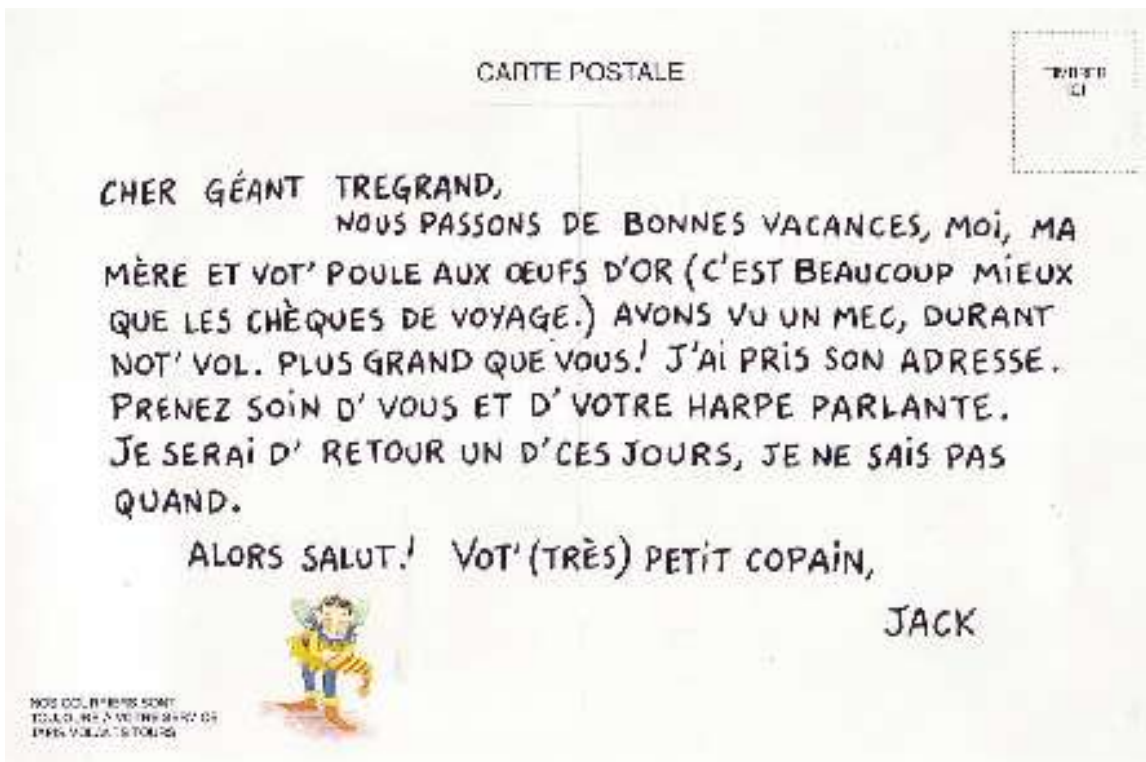
Agréable : Chaleureux – accueillant – ensoleillé – agréable – magnifique – bon – brillant – éblouissant - grandiose...

Désagréable : effrayant – froid – vide – morbide – inquiétant – sale – épouvantable – insupportable – assourdissant - écœurant...

DES MOTS POUR EXPRIMER DES BRUITS, DES PARFUMS, DES COULEURS

Des crépitements – des craquements – le cri – la voix – le murmure – faire écho – une musique étrange- des couleurs ocre – orange – l'éclat – des reflets brillants – des couleurs éclatantes de lumière – un parfum sucré – la brillance – la pureté – la blancheur - ...

Je découvre : une carte postale



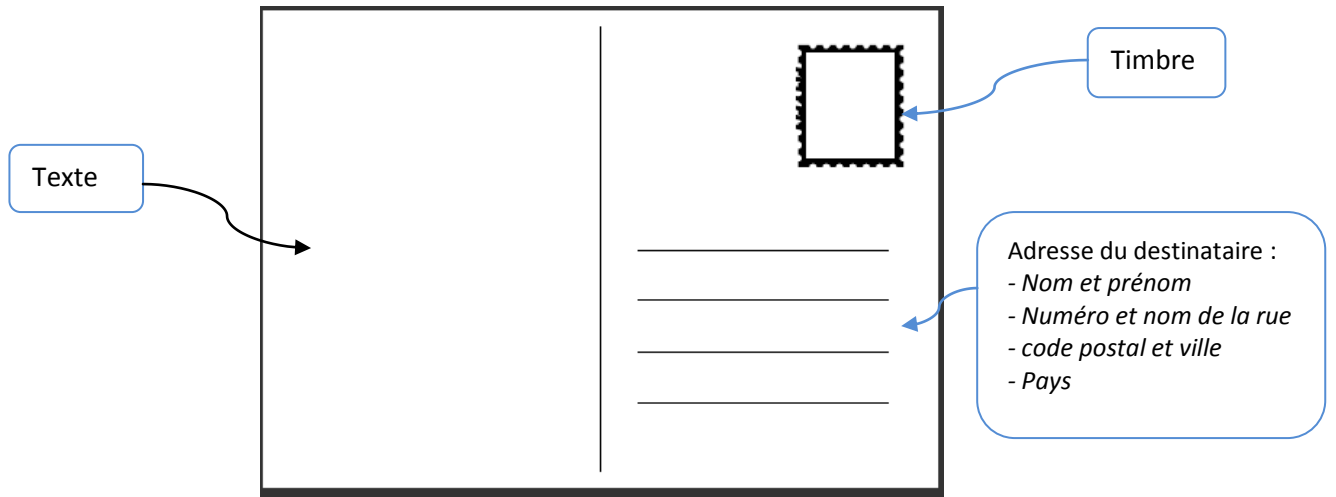
Je LIS et Je RÉFLÉCHIS

- 1°) Par quoi commence cette carte postale ? _____
- 2°) Par quoi se termine-t-elle ? _____
- 3°) Pourquoi a-t-on écrit cette carte ? _____
- 4°) La personne qui écrit est l'expéditeur. Qui a écrit la carte postale ? _____
- 5°) La personne qui reçoit le courrier est le destinataire. Qui a reçu la carte postale ? _____

Colorie : en jaune, l'expéditeur en rouge, le destinataire en bleu, la formule de début
en vert la formule de fin en rose l'adresse

La carte postale

Une carte postale est un écrit qui remplit deux fonctions :
La première fonction, c'est d'envoyer un message à quelqu'un.
La deuxième fonction, c'est d'envoyer une illustration à la même personne



Côté texte



Côté illustration

Pour t'aider à écrire une carte postale, tu peux t'aider de la fiche mémo sur la lettre !



Je découvre : les invitations



Je LIS et Je RÉFLÉCHIS

- 1°) A quoi sert une invitation ?
- 2°) Quelles informations nous donne les invitations ?
- 3°) Pour chacune des invitations, colorie :
 - en bleu le nom de celui qui invite
 - en rouge la phrase d'invitation
 - en vert le nom de la manifestation
 - en jaune, la phrase qui indique la date, le lieu et l'heure de la manifestation
 - en rose, le programme de la manifestation

L'invitation

Une invitation est un type dans lequel on trouve :

⇒ **Le nom** de celui qui invite.

⇒ **Une phrase d'invitation** : la raison de l'invitation (ce pourquoi on invite)

⇒ **Le nom de la manifestation**

Si l'invitation est d'ordre artistique ou culturel, on peut y mettre le titre du spectacle ou de l'exposition et éventuellement une production plastique pour souligner l'aspect esthétique du spectacle ou de l'exposition

⇒ **Une phrase d'explication** :

Date

Lieu

Heure de la manifestation

⇒ **Le programme** de la manifestation de façon succincte (mais cela n'est pas une nécessité).

⇒ **Une illustration**

⇒ Eventuellement **une formule de politesse**.



Tu peux écrire une invitation pour un anniversaire, un spectacle, une exposition, une compétition sportive...

Selon le type d'invitation, tu n'utiliseras pas le même niveau de langage (familier, courant ou soutenu).

