

L'art classique



Au XVII^e siècle, en France, un art se développe dans le respect des principes de la Renaissance : l'art classique. Il favorise l'ordre, la mesure, et s'inspire des oeuvres de l'Antiquité.

Nicolas Poussin, L'Adoration des mages

Huile sur toile - 1,60

Les couleurs sont très **unifiées** et peu contrastées.

Il y a de l'espace entre les personnages et autour d'eux.. La **composition** est **aérée**.

Le groupe des Rois mages est au centre de l'image.

Les personnages s'organisent selon une **ligne de force** horizontale qui indique l'Enfant Jésus.



Nicolas Poussin est le peintre officiel de Louis XIII. Son influence sur les peintres du siècle de Louis XIV est considérable.

La composition des oeuvres classiques est fondée sur une dominante de lignes de force horizontales et verticales. L'oblique et la courbe sont plus rares. Les scènes classiques sont centrées.

Observe l'image.

1. Les visages des Rois mages sont-ils très expressifs ?
2. Désigne quelques lignes de force horizontales et verticales. Trouves-tu des lignes courbes ? Sont-elles nombreuses ?
3. Compare cette oeuvre à celle de Rubens. L'une et l'autre représentent la même scène. L'art baroque et l'art classique se ressemblent-ils ?



Vocabulaire

unifier : rendre semblable ou proche ; réunir en un seul élément.

une composition : l'organisation des différentes parties d'une image (formes, couleurs).

aéré : où l'air circule, où on peut respirer.