

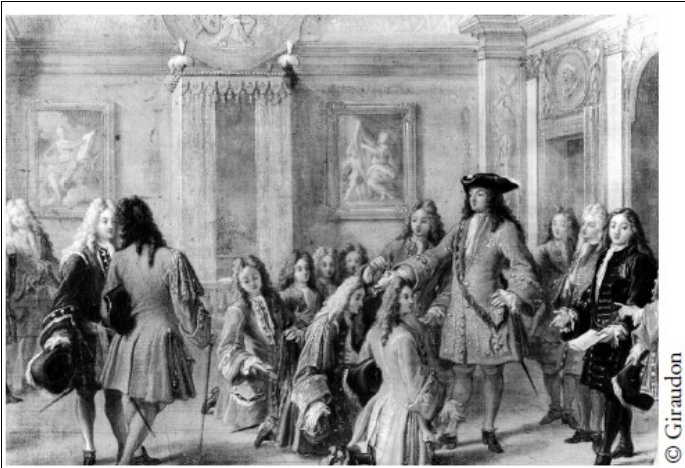
H....

Prénom : _____

Louis XIV et les symboles de la monarchie absolue.

Un roi absolu : le Roi-Soleil

Louis XIV devient roi à l'âge de cinq ans, en 1643, après la mort de son père Louis XIII. Au cours du plus long règne de l'histoire de France (de 1643 à 1715), il établit un pouvoir royal absolu. Il soumet la noblesse et affirme le caractère sacré du souverain.



Louis XIV remettant l'ordre de Saint-Louis (1693)

Observe le tableau.

- Comment reconnaît-on le roi ?

- Quelle est l'attitude des nobles ?

- Que peux-tu en conclure sur les rapports du roi avec la noblesse ?

Observe la médaille.



Le Roi-Soleil (1667)

- À qui est identifié Louis XIV ?

- L'inscription en latin « nec pluribus impar » signifie « au-dessus de tous ». En quoi cette médaille symbolise-t-elle bien le pouvoir de Louis XIV ?

Les symboles de la monarchie absolue.

1. Analyse de document.

Titre : _____

Auteur : _____

Année : _____



2. Retrouve et écris tous les symboles de la royauté sur le document.

3. Voici un texte écrit par Louis XIV en 1661 :



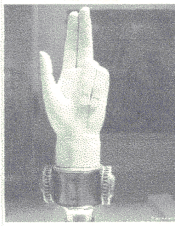
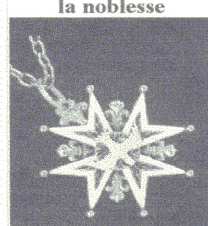


Toute puissance, toute autorité réside dans la main du roi. Les rois sont seigneurs absolus. Mon intention est de ne pas partager mon autorité. Dieu, qui a donné des rois aux hommes, a voulu qu'on les respecte, et Lui Seul peut juger leur conduite. Sa volonté est que quiconque obéisse sans discuter. La tête seule doit penser et prendre les décisions. Les autres membres ne sont là que pour exécuter les ordres.

a) Que souhaite le roi ?

b) Pourquoi ne veut-il pas

gouverner avec un premier ministre ?

c) Cherche dans le dictionnaire la définition de monarchie absolue.

Les symboles royaux					
épée	couronne	main de la justice	collier et plaque de l'ordre du saint esprit	sceptre	la fleur de lys
la puissance militaire, la défense de l'église		le pardon des fautes	le roi est le chef de la noblesse	le pouvoir de commander	emblème de la monarchie capétienne
					

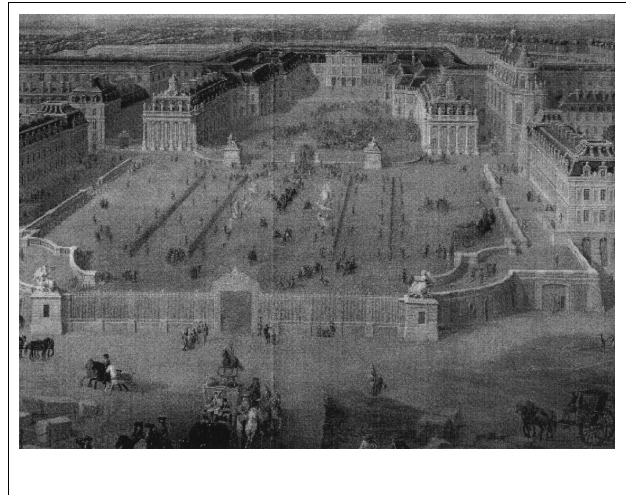
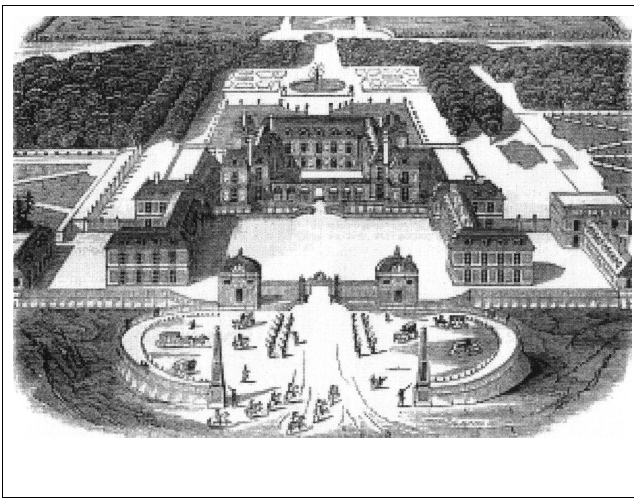
H....

Prénom : _____

Louis XIV et la vie à la cour, Versailles.

Pierre Patel peint le pavillon de chasse de Louis

Pierre Martin peint le château de



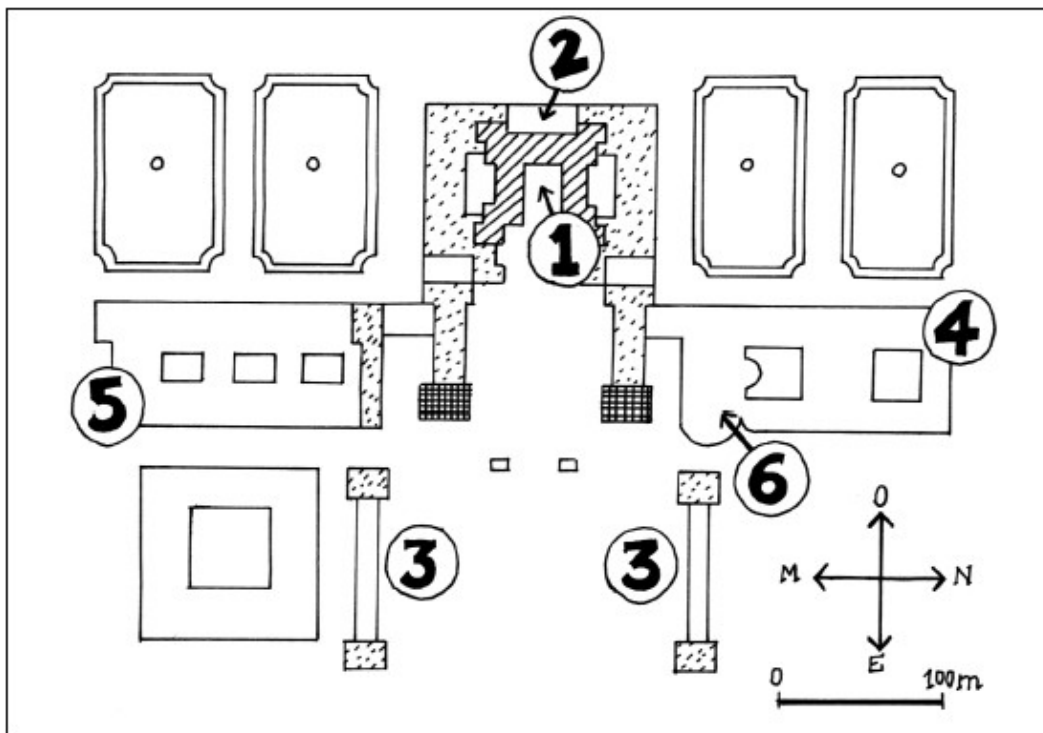
Versailles en
XIII en 1668.

1772.

Observe : quelles sont les différences entre ces 2 étapes de l'édification du château de Versailles ?
Complète le document.






Les étapes de la construction de Versailles.

À partir de 1665, Louis XIV, qui veut s'éloigner de Paris, fait agrandir le château que son père possédait à Versailles. Il s'y installe définitivement en 1683. La cour et les ministres le suivent. Paris n'est plus la capitale du royaume et toute l'Europe admire le château du Roi-Soleil.



Plan du château de Versailles et étapes de sa construction.

Colorie le plan du château et la légende :

- en rouge: le château de Louis XIII (1631-1634). 
- en orange: les travaux de Le Vau (1665-1672). 
- en jaune: les travaux de Hardouin-Mansart (1678-1710). 
- en bleu: les travaux réalisés après la mort de Louis XIV (1715). 
- en vert: les jardins de Le Nôtre. 

À quels lieux du château correspondent les numéros sur le plan ?

- Galerie des Glaces _____
- Ailes des ministres _____
- Aile du Nord _____
- Chapelle royale _____
- Cour de Marbre _____
- Aile du Midi _____

La vie à la cour.

Voici 4 extraits de courtisans.

Ezéchiél Spanheim, envoyé de l'électeur de Brandebourg à la cour de France en 1690.

La cour de France est tellement soumise à son roi qu'on ne peut voir ailleurs autant d'empressement à lui faire sa cour avec une régularité exacte. Ce qu'on avait pas vu sous les règnes précédents. De sorte que tous les courtisans mettent une application particulière à voir le roi et à être vus dans toutes les occasions, comme à son lever, ou quand il sort du Conseil et va à l'église, ou quand il prend ses repas.

Marquise de Sévigné, lettre du 12 février 1683.

Je reviens de Versailles. J'ai vu ces beaux appartements : j'en suis charmée. Tout est grand, tout est magnifique, et la musique et la danse atteignent la perfection. Mais ce qui me plaît plus que tout, c'est de vivre quatre heures entières avec le roi ; c'est assez pour contenter tout un royaume qui aime passionnément à voir son maître.

Jean de la Bruyères, Caractères.

La cour ne rend pas content : elle empêche que l'on le soit ailleurs. Un noble, s'il vit chez lui dans sa province, il vit libre, mais sans appui : s'il vit à la cour, il est protégé, mais il est esclave ; cela se compense.

Jean de la Fontaine, Les Obsèques de la lionne.

Je définis la cour comme un pays où les gens, Tristes, gais, prêts à tout, à tout indifférents, Sont ce qu'il plaît au Prince, ou s'ils ne peuvent l'être, Tâchent au moins de paraître, Peuple caméléon, peuple singe du maître.

Complète le document, biographie et son avis sur la cour.