

GRILLE D'ANALYSE DE ALBUM : [PLOUF](#)

AUTEUR : [P. CORENTIN](#)

Approche générale		Approche de l'album choisi
Niveau de lecture	Observation possibles	Pistes exploitables
<p style="text-align: center;">Niveau 1</p> <p style="text-align: center;">Axe narratif</p>	<p>1) La construction du récit</p> <ul style="list-style-type: none"> § schéma narratif classique (SI à SF) § construction répétitive (répétition, accumulation, soustraction...) <p>2) Le système des personnages</p> <ul style="list-style-type: none"> § Rapports entre eux, avec l'environnement, la manière dont ils évoluent au cours du récit <p>3) Les paramètres du temps</p> <ul style="list-style-type: none"> § construction linéaire, simultanée, avec feed-back, avec enchâssement... 	<p>Résumé : C'est l'histoire d'un loup qui a très faim. Dans un puits, il aperçoit « un fromage ». Se succèdent des cochons, des lapins, qui tour à tour descendent à l'aide d'un seau dans le puits.</p> <p>Les personnages se croisent dans un seau dans le puits pour trouver de la nourriture. Mettre en évidence le projet identique des personnages.</p> <p>Construction linéaire avec feed-back. Structure répétitive / possibilité d'imaginer la suite après un arrêt dans la lecture.</p>
<p style="text-align: center;">Axe figuratif</p> <p style="text-align: center;">Outils pour comprendre les deux niveaux de lecture</p>	<p>1) L'énonciation</p> <ul style="list-style-type: none"> § Qui parle ? A qui parle-t-on ? <p>2) Les paramètres d'espace</p> <ul style="list-style-type: none"> § Réel/irréel, lumineux/obscur... <p>3) La mise en mots</p> <ul style="list-style-type: none"> § le vocabulaire § le style (phrases simples, complexes, comparaisons, métaphores...) <p>4) La mise en images</p> <ul style="list-style-type: none"> § l'interaction avec le texte : image redondante, complémentaire, divergente, le texte devient image (typographie) § le choix énonciatif: échelle, cadrage... § le choix plastique: couleurs, éclairage... <p>5) Le contexte éditorial</p> <ul style="list-style-type: none"> § collection, format... 	<p>Le narrateur raconte l'histoire et les personnages prennent la parole quand ils apparaissent. Structure du dialogue.</p> <p>Mouvement des dessins et format de l'album en relation avec le texte. L'album est présenté en hauteur pour rappeler le puits.</p> <p>Temps présent, phrases simples. Travail sur les interjections, les exclamations et le dialogue.</p> <p>Première illustration : vue extérieure du puits. C'est la seule ! Toutes les autres montrent l'intérieur du puits.</p> <p>Présence récurrente de la grenouille au fond du puits.</p>
<p style="text-align: center;">Niveau 2</p> <p style="text-align: center;">Axe idéologique</p>	<p>1) L'accès à un système de valeurs</p> <ul style="list-style-type: none"> · Valeurs morales, esthétiques, démocratiques · Recherche d'un idéal 	<p>L'image du loup tournée en dérision.</p> <p>Comparaison avec d'autres histoires où à la fin le loup est victime : Le roman de Renard, Les trois petits cochons, Le petit chaperon rouge, Mademoiselle sauve-qui-peut...</p>

Se construire une culture littéraire

Se construire - Grandir

Comprendre Etape 1

Comprendre Etape 2

Interpréter

*La narration**L'extension des savoirs***a) Approche linéaire**

§ Tâche 1 : Travail sur la couverture : Qui est cet animal ? Pourquoi Plouf ? Est-ce son nom ou autre chose ? Position du loup : Que lui arrive-t-il ? Quatrième de couverture : observation, description, où le loup se trouve-t-il ?

§ Tâche 2 : Découverte du puits. Qu'est-ce qu'un puits ? Dessin, explication

§ Tâche 3 : Découverte des illustrations. Raconter l'histoire. Anticipation, émission d'hypothèses.

§ Tâche 4 : Lecture par le maître jusqu'à l'apparition des lapins. Raconter la suite de l'histoire en reprenant la structure répétitive.

§ Tâche 5 : Le loup se retrouve à la fin dans la même situation qu'au départ.

b) Approche plurielle

§ Tâche 1 : Travail sur les interjections. Mise en relation des interjections avec les humeurs du personnage.

§ Tâche 2 : Travail sur le dialogue. Lecture à voix haute : jouer le dialogue à plusieurs.

§ Tâche 3 : Travail sur la grenouille : ses humeurs, ses expressions physiques. La grenouille ne parle jamais. On peut la faire parler.

§ Tâche 4 : Mise en relation des personnages et des paroles qu'ils prononcent.

a) Approche croisée (Inciter à rapprocher cet album d'autres albums ou domaines et faire justifier ; entraînement à la démarche comparative)

§ Tâche 1 : La grenouille raconte l'histoire.

§ Tâche 2 : Rechercher d'autres albums du même auteur. Travail sur les illustrations et la structure littéraire.

§ Tâche 3 : Imaginer l'histoire dans un autre lieu avec d'autres personnages ; au fond de l'océan, en haut d'un arbre, d'une falaise, dans une grotte...

§ Tâche 4 : Mise en scène de l'histoire

b) Approche en réseau (Construire des savoirs explicites au cours de synthèses ou utiliser ces savoirs explicites)

§ Tâche 1 : Travail sur le loup dans la littérature jeunesse. Trouver d'autres histoires qui parlent de loup.

§ Tâche 2 : Mise en relation avec la découverte du monde : la vie du loup.

§ Tâche 3 : Pourquoi le loup animal féroce est-il si souvent tourné en dérision dans les histoires ?

Les valeurs transmises

Qui trop convoite finit par tout perdre.

Les couples

Loup/cochon, cochon/lapins, lapins/loup

Les sentiments éprouvés

Mensonge, convoitise, la peur, la trahison

L'identification

Tour à tour tous les personnages passent par les mêmes états.

Démarche dominante : **anticipation**

Démarche dominante : **comparaison**

Démarches dominantes : **expression et argumentation**