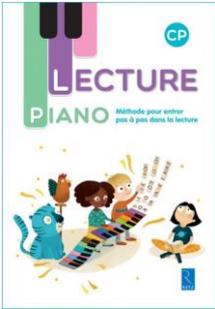




La voyelle A



Français

Etude du code

Le graphème A

Durée : 60 min

Objectifs :

- Associer un son à son graphème.
- Discriminer le son [a].
- Distinguer le son [a] dans un mot.
- Reconnaître les écritures du graphème « a ».

<http://kalyetsespetitssecretsdecole.eclablog.com>

DISPOSITIF

Matériel :

- Manuel de lecture Piano (page 6)
- Fichier exercices + images en annexes
- Piano individuel pour chaque élève + piano grand format pour enseignant
- Affichages : affiche du référent, affiche du geste Borel-Maisonny, grande affiche blanche

Organisation de la classe : En collectif, en classe entière, et parties individuelles

DEROULEMENT

Etape 1 : Découverte du phonème et de la lettre associée

L'enseignant annonce : « Aujourd'hui, nous allons découvrir le son que fait la lettre A ».

Il présente la lettre A (graphème) à l'aide du panneau référent disponible sur le site compagnon. Il fait nommer ce que l'on trouve sur le panneau (en insistant sur le son étudié). L'enseignant peut écrire les différentes graphies de la lettre (sur la grande affiche). Il y associe le son tout en montrant comment il se prononce. L'enseignant fait le geste Borel-Maisonny en prononçant le son. Les élèves reproduisent le geste. L'enseignant peut faire le lien avec l'alpha.



Puis l'enseignant fait, à l'oral, trouver des mots contenant le son **a**.

Il peut écrire une liste de mots contenant la lettre A (sur la grande affiche blanche). Un élève peut venir au tableau pour entourer la lettre.

*NOTA : De préférence, on veillera, dans cette liste, à ne pas écrire de mots où la lettre A n'a pas la valeur phonique **a**.*

L'enseignant passe au cahier d'exercices et demande aux élèves de faire la première activité. Il lit la consigne 1 : « Découpe puis colle des images où tu entends le son **a**. » (Fournir une série d'images où dans certaines on entend le son étudié et dans les autres on ne l'entend pas.) L'enseignant nomme les images une à une (ou les fait nommer).

20 minutes

Etape 2 : Repérage sur le piano

L'enseignant affiche le piano (format A3, disponible sur le site compagnon) au tableau et « chante » le **a** en utilisant son index gauche. Un élève peut venir faire chanter le **a** à son tour.

Il demande aux élèves de prendre leurs pianos, de repérer le **a** sur les touches noires, et de le « chanter » à leur tour.



10 minutes

Etape 3 : Consolidation de la mise en relation oral/écrit

L'enseignant demande aux élèves de sortir le manuel p. 6. Il fait repérer les différentes écritures du A dans le cartouche à gauche ainsi que le A sur le piano en haut à droite.

A a α



Puis il passe à la consigne 1 qui vise à renforcer la conscience phonologique : *Combien de fois entends-tu le son [a] dans chaque image ?*

5 minutes

NOTA : On prendra soin, avant de demander aux enfants s'ils entendent le [a] dans les mots, de bien leur faire identifier les images avant (« avion – banane – ballon – cabane – allumettes – tapis »).

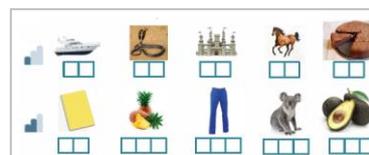


Etape 4 : Consolidation de la correspondance graphème/phonème

L'enseignant passe au cahier d'exercices et demande aux élèves de faire la deuxième activité. Il lit la consigne 2 : « Coche la case de la syllabe où tu entends le son [a]. »

L'enseignant nomme les images une à une (ou les fait nommer) et les élèves cochent la case correspondant à celle contenant la voyelle demandée.

Mots : bateau, cobra, château, cheval, gâteau
carnet, ananas, pantalon, koala, avocat



10 minutes

Pour que l'enfant prenne conscience du nombre de syllabes d'un mot, l'enseignant peut, en amont, faire taper les syllabes dans les mains, pour permettre aux élèves de les repérer et faciliter ainsi le repérage du phonème dans la syllabe.

Etape 5 : Consolidation de la correspondance graphophonologique

L'enseignant écrit déjà au tableau les différentes écritures possibles de la lettre A en les explicitant bien (le a script et le A capitale que l'on trouve dans les mots écrits, les textes, les livres... le a en écriture attachée, ou cursive, qui est celui de l'écriture...).

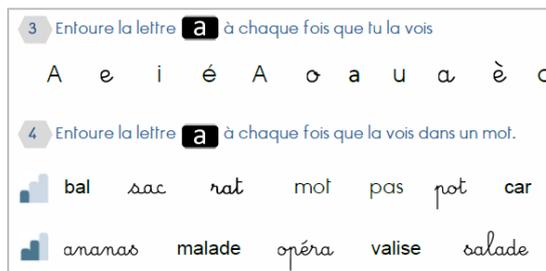
Puis il passe au manuel pour faire l'exercice 2. Il demande d'abord aux élèves : « Combien de fois voit-on la lettre [a] dans la ligne suivante ? ». Les élèves réalisent ensuite, dans le fichier, la consigne associée : « Entoure la lettre [a] à chaque fois que tu la vois. »

15 minutes

Même manipulation pour l'exercice 3 :

– lecture de la consigne 3 du manuel : « Combien de fois vois-tu la lettre [a] dans les mots suivants ? »

– lecture de la consigne 4 du cahier d'exercices : « Entoure la lettre [a] à chaque fois que tu la vois dans un mot. »



ACTIVITES ANNEXES

→ Ateliers d'autonomie : La roue des sons, cartes « J'entends / Je n'entends pas », etc

DIFFERENCIATION

→ Niveaux de difficultés pour les exercices :

Niveau 1 : et Niveau 2 :

Remarques

Français

Etude du code

Les graphèmes I et Y

Durée : 60 min

Objectifs :

- Associer un son à son graphème.
- Discriminer le son [i].
- Distinguer le son [i] dans un mot.
- Reconnaître les écritures des graphèmes « i » et « y ».

<http://kalyetsespetitssecretsdecole.eclublog.com>**DISPOSITIF****Matériel :**

- Manuel de lecture Piano (page 7)
- Fichier exercices + images en annexes
- Piano individuel pour chaque élève + piano grand format pour enseignant
- Affichages : affiche du référent, affiche du geste Borel-Maisonny, grande affiche blanche

Organisation de la classe : En collectif, en classe entière, et parties individuelles**DEROULEMENT**Etape 1 : Découverte du phonème et de la lettre associée

L'enseignant annonce : « Aujourd'hui, nous allons découvrir le son que font les lettres I et y ».

Il présente les lettres I et Y (graphème) à l'aide du panneau référent disponible sur le site compagnon. Il fait nommer ce que l'on trouve sur le panneau (en insistant sur le son étudié).

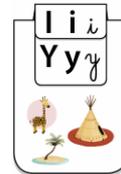
L'enseignant peut écrire les différentes graphies des lettres (sur la grande affiche). Il y associe le son tout en montrant comment il se prononce. L'enseignant fait le geste Borel-Maisonny en prononçant le son. Les élèves reproduisent le geste. L'enseignant peut faire le lien avec les alphas.

Puis l'enseignant fait, à l'oral, trouver des mots contenant le son **i**.

Il peut écrire une liste de mots contenant la lettre I ou Y (sur la grande affiche blanche). Un élève peut venir au tableau pour entourer la lettre.

*NOTA : De préférence, on veillera, dans cette liste, à ne pas écrire de mots où les lettres I et Y n'ont pas la valeur phonique **i**.*

L'enseignant passe au cahier d'exercices et demande aux élèves de faire la première activité. Il lit la consigne 1 : « Découpe puis colle des images où tu entends le son **i** » (Fournir une série d'images où dans certaines on entend le son étudié et dans les autres on ne l'entend pas.) L'enseignant nomme les images une à une (ou les fait nommer).



20 minutes

Etape 2 : Repérage sur le piano

L'enseignant affiche le piano (format A3, disponible sur le site compagnon) au tableau et « chante » le **i** en utilisant son index gauche. Un élève peut venir faire chanter le **i** à son tour.

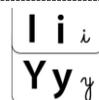
Il demande aux élèves de prendre leurs pianos, de repérer le **i** sur les touches noires, et de le « chanter » à leur tour.



10 minutes

Etape 3 : Consolidation de la mise en relation oral/écrit

L'enseignant demande aux élèves de sortir le manuel p. 7. Il fait repérer les différentes écritures du I et du Y dans le cartouche à gauche ainsi que le I/Y sur le piano en haut à droite.



Puis il passe à la consigne 1 qui vise à renforcer la conscience phonologique : *Combien de fois entends-tu le son [i] dans chaque image ?*

NOTA : On prendra soin, avant de demander aux enfants s'ils entendent le [i] dans les mots, de bien leur faire identifier les images avant (« stylo – île – tipi – girafe – cygne – bougie »).



5 minutes

Etape 4 : Consolidation de la correspondance graphème/phonème

L'enseignant passe au cahier d'exercices et demande aux élèves de faire la deuxième activité. Il lit la consigne 2 : « Coche la case de la syllabe où tu entends le son [i]. »

L'enseignant nomme les images une à une (ou les fait nommer) et les élèves cochent la case correspondant à celle contenant la voyelle demandée.

Mots : ciseaux, tipi, rideaux, radis, tapis, pyjama, brocoli, mikado, domino, biberon



10 minutes

Pour que l'enfant prenne conscience du nombre de syllabes d'un mot, l'enseignant peut, en amont, faire taper les syllabes dans les mains, pour permettre aux élèves de les repérer et faciliter ainsi le repérage du phonème dans la syllabe.

Etape 5 : Consolidation de la correspondance graphophonologique

L'enseignant écrit déjà au tableau les différentes écritures possibles de la lettre I et de la lettre Y en les explicitant bien (le i script et le I capitale que l'on trouve dans les mots écrits, les textes, les livres... le i en écriture attachée, ou cursive, qui est celui de l'écriture...).

Puis il passe au manuel pour faire l'exercice 2. Il demande d'abord aux élèves : « Combien de fois voit-on la lettre [i] dans la ligne suivante ? ». Idem pour l'exercice 3 du manuel. Les élèves réalisent ensuite, dans le fichier, la consigne associée : « Entoure la lettre [i] en rouge et la lettre [y] en vert à chaque fois que tu les vois. »



15 minutes

Même manipulation pour l'exercice 3 :
– lecture de la consigne 3 du manuel : « Combien de fois vois-tu la lettre [i] dans les mots suivants ? »
– lecture de la consigne 4 du cahier d'exercices : « Entoure la lettre [i] à chaque fois que tu la vois dans un mot. »

ACTIVITES ANNEXES

→ Ateliers d'autonomie : La roue des sons, cartes « J'entends / Je n'entends pas », etc

DIFFERENCIATION

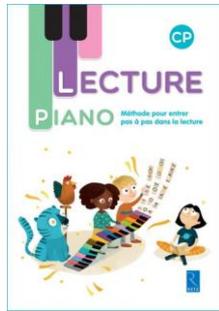
→ Niveaux de difficultés pour les exercices :

Niveau 1 : et Niveau 2 :

Remarques



La voyelle O



Français

Etude du code

Le graphème O

Durée : 60 min

Objectifs :

- Associer un son à son graphème.
- Discriminer le son [o].
- Distinguer le son [o] dans un mot.
- Reconnaître les écritures du graphème « o ».

<http://kalyetsespetitssecretsdecole.eclablog.com>

DISPOSITIF

Matériel :

- Manuel de lecture Piano (page 8)
- Fichier exercices + images en annexes
- Piano individuel pour chaque élève + piano grand format pour enseignant
- Affichages : affiche du référent, affiche du geste Borel-Maisonny, grande affiche blanche

Organisation de la classe : En collectif, en classe entière, et parties individuelles

DEROULEMENT

Etape 1 : Découverte du phonème et de la lettre associée

L'enseignant annonce : « Aujourd'hui, nous allons découvrir le son que fait la lettre O ».

Il présente la lettre O (graphème) à l'aide du panneau référent disponible sur le site compagnon. Il fait nommer ce que l'on trouve sur le panneau (en insistant sur le son étudié). L'enseignant peut écrire les différentes graphies de la lettre (sur la grande affiche). Il y associe le son tout en montrant comment il se prononce. L'enseignant fait le geste Borel-Maisonny en prononçant le son. Les élèves reproduisent le geste. L'enseignant peut faire le lien avec l'alpha.



Puis l'enseignant fait, à l'oral, trouver des mots contenant le son .

Il peut écrire une liste de mots contenant la lettre O (sur la grande affiche blanche). Un élève peut venir au tableau pour entourer la lettre.

NOTA : De préférence, on veillera, dans cette liste, à ne pas écrire de mots où la lettre O n'a pas la valeur phonique .

L'enseignant passe au cahier d'exercices et demande aux élèves de faire la première activité. Il lit la consigne 1 : « Découpe puis colle des images où tu entends le son  . » (Fournir une série d'images où dans certaines on entend le son étudié et dans les autres on ne l'entend pas.) L'enseignant nomme les images une à une (ou les fait nommer).

20 minutes

Etape 2 : Repérage sur le piano

L'enseignant affiche le piano (format A3, disponible sur le site compagnon) au tableau et « chante » le  en utilisant son index gauche. Un élève peut venir faire chanter le  à son tour.

Il demande aux élèves de prendre leurs pianos, de repérer le  sur les touches noires, et de le « chanter » à leur tour.



10 minutes

Etape 3 : Consolidation de la mise en relation oral/écrit

L'enseignant demande aux élèves de sortir le manuel p. 8. Il fait repérer les différentes écritures du O dans le cartouche à gauche ainsi que le O sur le piano en haut à droite.



Puis il passe à la consigne 1 qui vise à renforcer la conscience phonologique : *Combien de fois entends-tu le son **o** dans chaque image ?*

5 minutes

NOTA : On prendra soin, avant de demander aux enfants s'ils entendent le **o** dans les mots, de bien leur faire identifier les images avant (« domino – crocodile – tomate – robot – moto – kimono »).



Etape 4 : Consolidation de la correspondance graphème/phonème

L'enseignant passe au cahier d'exercices et demande aux élèves de faire la deuxième activité. Il lit la consigne 2 : « *Coche la case de la syllabe où tu entends le son **o**.* »

L'enseignant nomme les images une à une (ou les fait nommer) et les élèves cochent la case correspondant à celle contenant la voyelle demandée.

*Mots : robot, moto, cobra, cochon, vélo
chocolat, brocoli, mikado, domino, avocat*



10 minutes

Pour que l'enfant prenne conscience du nombre de syllabes d'un mot, l'enseignant peut, en amont, faire taper les syllabes dans les mains, pour permettre aux élèves de les repérer et faciliter ainsi le repérage du phonème dans la syllabe.

Etape 5 : Consolidation de la correspondance graphophonologique

L'enseignant écrit déjà au tableau les différentes écritures possibles de la lettre O en les explicitant bien (le o script et le O capitale que l'on trouve dans les mots écrits, les textes, les livres... le o en écriture attachée, ou cursive, qui est celui de l'écriture...).

Puis il passe au manuel pour faire l'exercice 2. Il demande d'abord aux élèves : « *Combien de fois voit-on la lettre **o** dans la ligne suivante ?* ». Les élèves réalisent ensuite, dans le fichier, la consigne associée : « *Entoure la lettre **o** à chaque fois que tu la vois.* »

15 minutes

Même manipulation pour l'exercice 3 :

– lecture de la consigne 3 du manuel : « *Combien de fois vois-tu la lettre **o** dans les mots suivants ?* »

– lecture de la consigne 4 du cahier d'exercices : « *Entoure la lettre **o** à chaque fois que tu la vois dans un mot.* »



Finir par la lecture des lettres de l'exercice 3 du manuel en collectif, ou par groupe, ou en individuel.

ACTIVITES ANNEXES

➔ Ateliers d'autonomie : La roue des sons, cartes « J'entends / Je n'entends pas », etc

DIFFERENCIATION

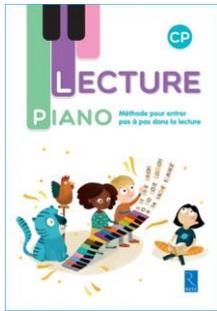
➔ Niveaux de difficultés pour les exercices :

Niveau 1 : et Niveau 2 :

Remarques



La voyelle U



Français

Etude du code

Le graphème U

Durée : 60 min

Objectifs :

- Associer un son à son graphème.
- Discriminer le son [y] (u).
- Distinguer le son [y] (u) dans un mot.
- Reconnaître les écritures du graphème « u ».

<http://kalyetsespetitssecretsdecole.eclablog.com>

DISPOSITIF

Matériel :

- Manuel de lecture Piano (page 9)
- Fichier exercices + images en annexes
- Piano individuel pour chaque élève + piano grand format pour enseignant
- Affichages : affiche du référent, affiche du geste Borel-Maisonny, grande affiche blanche

Organisation de la classe : En collectif, en classe entière, et parties individuelles

DEROULEMENT

Etape 1 : Découverte du phonème et de la lettre associée

L'enseignant annonce : « Aujourd'hui, nous allons découvrir le son que fait la lettre U ».

Il présente la lettre U (graphème) à l'aide du panneau référent disponible sur le site compagnon. Il fait nommer ce que l'on trouve sur le panneau (en insistant sur le son étudié).

L'enseignant peut écrire les différentes graphies de la lettre (sur la grande affiche). Il y associe le son tout en montrant comment il se prononce. L'enseignant fait le geste Borel-Maisonny en prononçant le son. Les élèves reproduisent le geste. L'enseignant peut faire le lien avec l'alpha.

Puis l'enseignant fait, à l'oral, trouver des mots contenant le son 

Il peut écrire une liste de mots contenant la lettre U (sur la grande affiche blanche). Un élève peut venir au tableau pour entourer la lettre.

NOTA : De préférence, on veillera, dans cette liste, à ne pas écrire de mots où la lettre U n'a pas la valeur phonique .

L'enseignant passe au cahier d'exercices et demande aux élèves de faire la première activité. Il lit la consigne 1 : « Découpe puis colle des images où tu entends le son  . » (Fournir une série d'images où dans certaines on entend le son étudié et dans les autres on ne l'entend pas.) L'enseignant nomme les images une à une (ou les fait nommer).



20 minutes

Etape 2 : Repérage sur le piano

L'enseignant affiche le piano (format A3, disponible sur le site compagnon) au tableau et « chante » le  en utilisant son index gauche. Un élève peut venir faire chanter le  à son tour.

Il demande aux élèves de prendre leurs pianos, de repérer le  sur les touches noires, et de le « chanter » à leur tour.



10 minutes

Etape 3 : Consolidation de la mise en relation oral/écrit

L'enseignant demande aux élèves de sortir le manuel p. 9. Il fait repérer les différentes écritures du U dans le cartouche à gauche ainsi que le U sur le piano en haut à droite.



Puis il passe à la consigne 1 qui vise à renforcer la conscience phonologique : **Combien de fois entends-tu le son U dans chaque image ?**



5 minutes

NOTA : On prendra soin, avant de demander aux enfants s'ils entendent le U dans les mots, de bien leur faire identifier les images avant (« lune – tortue – cube – écureuil – jupe – fusée »).

Etape 4 : Consolidation de la correspondance graphème/phonème

L'enseignant passe au cahier d'exercices et demande aux élèves de faire la deuxième activité. Il lit la consigne 2 : « **Coche la case de la syllabe où tu entends le son U.** »

L'enseignant nomme les images une à une (ou les fait nommer) et les élèves cochent la case correspondant à celle contenant la voyelle demandée.



10 minutes

Mots : tortue, ruban, tuba, judo, fusée
fumée, bûcheron, voiture, confiture, écureuil

Pour que l'enfant prenne conscience du nombre de syllabes d'un mot, l'enseignant peut, en amont, faire taper les syllabes dans les mains, pour permettre aux élèves de les repérer et faciliter ainsi le repérage du phonème dans la syllabe.

Etape 5 : Consolidation de la correspondance graphophonologique

L'enseignant écrit déjà au tableau les différentes écritures possibles de la lettre U en les explicitant bien (le u script et le U capitale que l'on trouve dans les mots écrits, les textes, les livres... le u en écriture attachée, ou cursive, qui est celui de l'écriture...).

Puis il passe au manuel pour faire l'exercice 2. Il demande d'abord aux élèves : « **Combien de fois voit-on la lettre U dans la ligne suivante ?** ». Les élèves réalisent ensuite, dans le fichier, la consigne associée : « **Entoure la lettre U à chaque fois que tu la vois.** »



15 minutes

Même manipulation pour l'exercice 3 :
– lecture de la consigne 3 du manuel : « **Combien de fois vois-tu la lettre U dans les mots suivants ?** »
– lecture de la consigne 4 du cahier d'exercices : « **Entoure la lettre U à chaque fois que tu la vois dans un mot.** »

Finir par la lecture des lettres de l'exercice 3 du manuel en collectif, ou par groupe, ou en individuel.

ACTIVITES ANNEXES

➔ Ateliers d'autonomie : La roue des sons, cartes « J'entends / Je n'entends pas », etc

DIFFERENCIATION

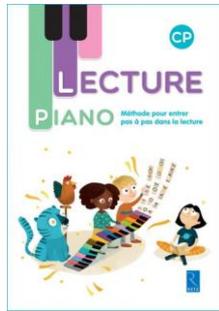
➔ Niveaux de difficultés pour les exercices :

Niveau 1 : et Niveau 2 :

Remarques



La voyelle E



Français

Etude du code

Le graphème E

Durée : 60 min

Objectifs :

- Associer un son à son graphème.
- Discriminer le son [ə] (e).
- Distinguer le son [ə] (e) dans un mot.
- Reconnaître les écritures du graphème « e ».

<http://kalyetsespetitssecretsdecole.eclablog.com>

DISPOSITIF

Matériel :

- Manuel de lecture Piano (page 10)
- Fichier exercices + images en annexes
- Piano individuel pour chaque élève + piano grand format pour enseignant
- Affichages : affiche du référent, affiche du geste Borel-Maisonny, grande affiche blanche

Organisation de la classe : En collectif, en classe entière, et parties individuelles

DEROULEMENT

Etape 1 : Découverte du phonème et de la lettre associée

L'enseignant annonce : « Aujourd'hui, nous allons découvrir le son que fait la lettre E ».

Il présente la lettre E (graphème) à l'aide du panneau référent disponible sur le site compagnon. Il fait nommer ce que l'on trouve sur le panneau (en insistant sur le son étudié). L'enseignant peut écrire les différentes graphies de la lettre (sur la grande affiche). Il y associe le son tout en montrant comment il se prononce. L'enseignant fait le geste Borel-Maisonny en prononçant le son. Les élèves reproduisent le geste. L'enseignant peut faire le lien avec l'alpha.



Puis l'enseignant fait, à l'oral, trouver des mots contenant le son **e**.

Il peut écrire une liste de mots contenant la lettre E (sur la grande affiche blanche). Un élève peut venir au tableau pour entourer la lettre.

*NOTA : De préférence, on veillera, dans cette liste, à ne pas écrire de mots où la lettre E n'a pas la valeur phonique **e**.*

L'enseignant passe au cahier d'exercices et demande aux élèves de faire la première activité. Il lit la consigne 1 : « *Découpe puis colle des images où tu entends le son **e**.* » (Fournir une série d'images où dans certaines on entend le son étudié et dans les autres on ne l'entend pas.) L'enseignant nomme les images une à une (ou les fait nommer).

20 minutes

Etape 2 : Repérage sur le piano

L'enseignant affiche le piano (format A3, disponible sur le site compagnon) au tableau et « chante » le **e** en utilisant son index gauche. Un élève peut venir faire chanter le **e** à son tour.

Il demande aux élèves de prendre leurs pianos, de repérer le **e** sur les touches noires, et de le « chanter » à leur tour.



10 minutes

Etape 3 : Consolidation de la mise en relation oral/écrit

L'enseignant demande aux élèves de sortir le manuel p. 10. Il fait repérer les différentes écritures du E dans le cartouche à gauche ainsi que le E sur le piano en haut à droite.



Puis il passe à la consigne 1 qui vise à renforcer la conscience phonologique : **Combien de fois entends-tu le son e dans chaque image ?**



5 minutes

NOTA : On prendra soin, avant de demander aux enfants s'ils entendent le e dans les mots, de bien leur faire identifier les images avant (« cheval – biberon – renard – peluche – cerise – chemin »).

Etape 4 : Consolidation de la correspondance graphème/phonème

L'enseignant passe au cahier d'exercices et demande aux élèves de faire la deuxième activité. Il lit la consigne 2 : « **Coche la case de la syllabe où tu entends le son e.** »

L'enseignant nomme les images une à une (ou les fait nommer) et les élèves cochent la case correspondant à celle contenant la voyelle demandée.

Mots : cheval, melon, chemin, renard, genou
fenouil, bûcheron, cadenas, cheminée, biberon



10 minutes

Pour que l'enfant prenne conscience du nombre de syllabes d'un mot, l'enseignant peut, en amont, faire taper les syllabes dans les mains, pour permettre aux élèves de les repérer et faciliter ainsi le repérage du phonème dans la syllabe.

Etape 5 : Consolidation de la correspondance graphophonologique

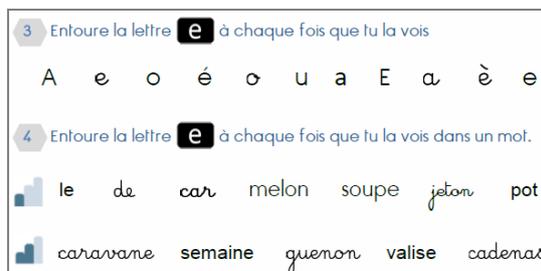
L'enseignant écrit déjà au tableau les différentes écritures possibles de la lettre U en les explicitant bien (le u script et le U capitale que l'on trouve dans les mots écrits, les textes, les livres... le u en écriture attachée, ou cursive, qui est celui de l'écriture...).

Puis il passe au manuel pour faire l'exercice 2. Il demande d'abord aux élèves : « **Combien de fois voit-on la lettre e dans la ligne suivante ?** ». Les élèves réalisent ensuite, dans le fichier, la consigne associée : « **Entoure la lettre e à chaque fois que tu la vois.** »

Même manipulation pour l'exercice 3 :

– lecture de la consigne 3 du manuel : « **Combien de fois vois-tu la lettre e dans les mots suivants ?** »

– lecture de la consigne 4 du cahier d'exercices : « **Entoure la lettre e à chaque fois que tu la vois dans un mot.** »



15 minutes

Finir par la lecture des lettres de l'exercice 3 du manuel en collectif, ou par groupe, ou en individuel.

ACTIVITES ANNEXES

→ Ateliers d'autonomie : La roue des sons, cartes « J'entends / Je n'entends pas », etc

DIFFERENCIATION

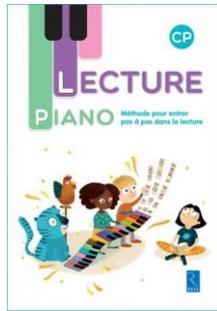
→ Niveaux de difficultés pour les exercices :

Niveau 1 : et Niveau 2 :

Remarques



La voyelle É



Français

Etude du code

Le graphème É

Durée : 60 min

Objectifs :

- Associer un son à son graphème.
- Discriminer le son [e] (é).
- Distinguer le son [e] (é) dans un mot.
- Reconnaître les écritures du graphème « é ».

<http://kalyetsespetitssecretsdecole.eclublog.com>

DISPOSITIF

Matériel :

- Manuel de lecture Piano (page 11)
- Fichier exercices + images en annexes
- Piano individuel pour chaque élève + piano grand format pour enseignant
- Affichages : affiche du référent, affiche du geste Borel-Maisonny, grande affiche blanche

Organisation de la classe : En collectif, en classe entière, et parties individuelles

DEROULEMENT

Etape 1 : Découverte du phonème et de la lettre associée

L'enseignant annonce : « Aujourd'hui, nous allons découvrir le son que fait la lettre É ».

Il présente la lettre É (graphème) à l'aide du panneau référent disponible sur le site compagnon. Il fait nommer ce que l'on trouve sur le panneau (en insistant sur le son étudié). L'enseignant peut écrire les différentes graphies de la lettre (sur la grande affiche). Il y associe le son tout en montrant comment il se prononce. L'enseignant fait le geste Borel-Maisonny en prononçant le son. Les élèves reproduisent le geste. L'enseignant peut faire le lien avec l'alpha.



Puis l'enseignant fait, à l'oral, trouver des mots contenant le son .

Il peut écrire une liste de mots contenant la lettre É (sur la grande affiche blanche). Un élève peut venir au tableau pour entourer la lettre.

NOTA : De préférence, on veillera, dans cette liste, à ne pas écrire de mots où la lettre É n'a pas la valeur phonique .

Il est possible que des élèves trouvent des mots avec le son (è). L'enseignant peut montrer la lettre correspondante et leur dire qu'elle sera vu le jour d'après.

L'enseignant passe au cahier d'exercices et demande aux élèves de faire la première activité. Il lit la consigne 1 : « Découpe puis colle des images où tu entends le son  . » (Fournir une série d'images où dans certaines on entend le son étudié et dans les autres on ne l'entend pas.) L'enseignant nomme les images une à une (ou les fait nommer).

20 minutes

Etape 2 : Repérage sur le piano

L'enseignant affiche le piano (format A3, disponible sur le site compagnon) au tableau et « chante » le  en utilisant son index gauche. Un élève peut venir faire chanter le  à son tour.

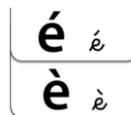
Il demande aux élèves de prendre leurs pianos, de repérer le  sur les touches noires, et de le « chanter » à leur tour.



10 minutes

Etape 3 : Consolidation de la mise en relation oral/écrit

L'enseignant demande aux élèves de sortir le manuel p. 11. Il fait repérer les différentes écritures du É dans le cartouche à gauche ainsi que le É sur le piano en haut à droite. (Faire différencier avec le È)



Puis il passe à la consigne 1 qui vise à renforcer la conscience phonologique : *Combien de fois entends-tu le son é dans chaque image ?*



5 minutes

NOTA : On prendra soin, avant de demander aux enfants s'ils entendent le é dans les mots, de bien leur faire identifier les images avant (« blé – télévision – téléphone – éléphant – vélo »).

Etape 4 : Consolidation de la correspondance graphème/phonème

L'enseignant passe au cahier d'exercices et demande aux élèves de faire la deuxième activité. Il lit la consigne 2 : « *Coche la case de la syllabe où tu entends le son é.* »

L'enseignant nomme les images une à une (ou les fait nommer) et les élèves cochent la case correspondant à celle contenant la voyelle demandée.

*Mots : fusée, fumée, bébé, épée, trésor
éléphant, canapé, écureuil, cheminée, caméra*



10 minutes

Pour que l'enfant prenne conscience du nombre de syllabes d'un mot, l'enseignant peut, en amont, faire taper les syllabes dans les mains, pour permettre aux élèves de les repérer et faciliter ainsi le repérage du phonème dans la syllabe.

Etape 5 : Consolidation de la correspondance graphophonologique

L'enseignant écrit déjà au tableau les différentes écritures possibles de la lettre É en les explicitant bien (le é script et le É capitale que l'on trouve dans les mots écrits, les textes, les livres... le é en écriture attachée, ou cursive, qui est celui de l'écriture...).

Puis il passe au manuel pour faire l'exercice 2. Il demande d'abord aux élèves : « *Combien de fois voit-on la lettre é dans la ligne suivante ?* ». Les élèves réalisent ensuite, dans le fichier, la consigne associée : « *Entoure la lettre é à chaque fois que tu la vois.* »

Même manipulation pour l'exercice 3 :

– lecture de la consigne 3 du manuel : « *Combien de fois vois-tu la lettre é dans les mots suivants ?* »

– lecture de la consigne 4 du cahier d'exercices : « *Entoure la lettre é à chaque fois que tu la vois dans un mot.* »



15 minutes

ACTIVITES ANNEXES

→ Ateliers d'autonomie : La roue des sons, cartes « J'entends / Je n'entends pas », etc

DIFFERENCIATION

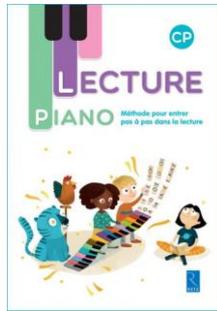
→ Niveaux de difficultés pour les exercices :

Niveau 1 : et Niveau 2 :

Remarques



La voyelle È



Français

Etude du code

Le graphème È

Durée : 60 min

Objectifs :

- Associer un son à son graphème.
- Discriminer le son [ɛ] (è).
- Distinguer le son [ɛ] (è) dans un mot.
- Reconnaître les écritures du graphème « è ».

<http://kalyetsespetitssecretsdecole.eclablog.com>

DISPOSITIF

Matériel :

- Manuel de lecture Piano (page 11)
- Fichier exercices + images en annexes
- Piano individuel pour chaque élève + piano grand format pour enseignant
- Affichages : affiche du référent, affiche du geste Borel-Maisonny, grande affiche blanche

Organisation de la classe : En collectif, en classe entière, et parties individuelles

DEROULEMENT

Etape 1 : Découverte du phonème et de la lettre associée

L'enseignant annonce : « Aujourd'hui, nous allons découvrir le son que fait la lettre È ».

Il présente la lettre È (graphème) à l'aide du panneau référent disponible sur le site compagnon. Il fait nommer ce que l'on trouve sur le panneau (en insistant sur le son étudié). L'enseignant peut écrire les différentes graphies de la lettre (sur la grande affiche). Il y associe le son tout en montrant comment il se prononce. L'enseignant fait le geste Borel-Maisonny en prononçant le son. Les élèves reproduisent le geste. L'enseignant peut faire le lien avec l'alpha.



Puis l'enseignant fait, à l'oral, trouver des mots contenant le son .

Il peut écrire une liste de mots contenant la lettre È (sur la grande affiche blanche). Un élève peut venir au tableau pour entourer la lettre.

NOTA : De préférence, on veillera, dans cette liste, à ne pas écrire de mots où la lettre È n'a pas la valeur phonique .

L'enseignant passe au cahier d'exercices et demande aux élèves de faire la première activité. Il lit la consigne 1 : « Découpe puis colle des images où tu entends le son  . » (Fournir une série d'images où dans certaines on entend le son étudié et dans les autres on ne l'entend pas.) L'enseignant nomme les images une à une (ou les fait nommer).

20 minutes

Etape 2 : Repérage sur le piano

L'enseignant affiche le piano (format A3, disponible sur le site compagnon) au tableau et « chante » le  en utilisant son index gauche. Un élève peut venir faire chanter le  à son tour.

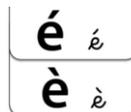
Il demande aux élèves de prendre leurs pianos, de repérer le  sur les touches noires, et de le « chanter » à leur tour.



10 minutes

Étape 3 : Consolidation de la mise en relation oral/écrit

L'enseignant demande aux élèves de sortir le manuel p. 11. Il fait repérer les différentes écritures du È dans le cartouche à gauche ainsi que le È sur le piano en haut à droite.



Puis il passe à la consigne 3 qui vise à renforcer la conscience phonologique : *Combien de fois entends-tu le son è dans chaque image ?*



5 minutes

NOTA : On prendra soin, avant de demander aux enfants s'ils entendent le è dans les mots, de bien leur faire identifier les images avant (« chèvre – règle – zèbre – sirène – forêt »).

Étape 4 : Consolidation de la correspondance graphème/phonème

L'enseignant passe au cahier d'exercices et demande aux élèves de faire la deuxième activité. Il lit la consigne 2 : « *Coche la case de la syllabe où tu entends le son è.* »

L'enseignant nomme les images une à une (ou les fait nommer) et les élèves cochent la case correspondant à celle contenant la voyelle demandée.

Mots : chèvre, zèbre, flèches, règle, lèvres, manège, rivière, sirène, pastèque, cafetière



10 minutes

Pour que l'enfant prenne conscience du nombre de syllabes d'un mot, l'enseignant peut, en amont, faire taper les syllabes dans les mains, pour permettre aux élèves de les repérer et faciliter ainsi le repérage du phonème dans la syllabe.

Étape 5 : Consolidation de la correspondance graphophonologique

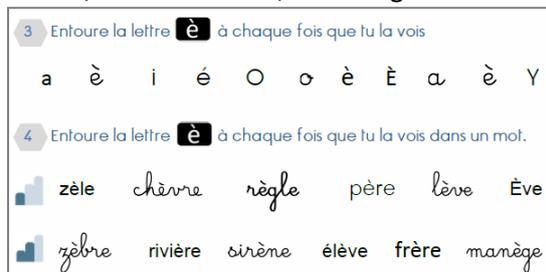
L'enseignant écrit déjà au tableau les différentes écritures possibles de la lettre È en les explicitant bien (le e script et le È capitale que l'on trouve dans les mots écrits, les textes, les livres... le è en écriture attachée, ou cursive, qui est celui de l'écriture...).

Puis il passe au manuel pour faire l'exercice 4. Il demande d'abord aux élèves : « *Combien de fois voit-on la lettre è dans la ligne suivante ?* ». Les élèves réalisent ensuite, dans le fichier, la consigne associée : « *Entoure la lettre è à chaque fois que tu la vois.* »

Même manipulation pour l'exercice 3 :

– lecture de la consigne 3 du manuel : « *Combien de fois vois-tu la lettre è dans les mots suivants ?* »

– lecture de la consigne 4 du cahier d'exercices : « *Entoure la lettre è à chaque fois que tu la vois dans un mot.* »



15 minutes

Finir par la lecture des lettres de l'exercice 5 du manuel en collectif, ou par groupe, ou en individuel.

ACTIVITES ANNEXES

→ Ateliers d'autonomie : La roue des sons, cartes « J'entends / Je n'entends pas », etc

DIFFERENCIATION

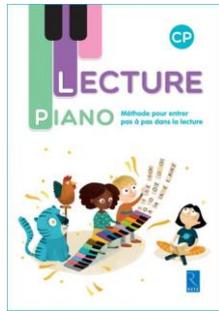
→ Niveaux de difficultés pour les exercices :

Niveau 1 :  et Niveau 2 : 

Remarques



Revisions voyelles



Français

Etude du code

Revisions voyelles

Durée : 60 min

Objectifs :

- Associer un son à son graphème.
- Discriminer les sons [a], [i], [o], [y], [ə], [e], [ɛ].
- Distinguer les sons [a], [i], [o], [y], [ə], [e], [ɛ] dans un mot.
- Reconnaître les écritures des graphèmes « a, i, y, o, u, e, é, è ».

<http://kalyetsespetitssecretsdecole.eclablog.com>

DISPOSITIF

Matériel :

- Manuel de lecture Piano (page 12)
- Fichier exercices
- Piano individuel pour chaque élève + piano grand format pour enseignant
- Affichages : affiche des référents, affiches des gestes Borel-Maisonny, exercice 2 du manuel en grand pour le tableau

Organisation de la classe : En collectif, en classe entière, et parties individuelles

DEROULEMENT

Etape 1 : Révisions des phonèmes et des lettres associées (repérage sur le piano)

L'enseignant annonce : « Aujourd'hui, nous allons réviser les sons et lettres que nous avons vus depuis le début. ».

L'enseignant montre les affiches des référents et demande aux élèves de se remémorer le son correspondant à chaque affiche. Il montre ensuite les affiches gestes Borel-Maisonny et fait reproduire les gestes aux élèves en prononçant le son.

L'enseignant affiche le piano (format A3, disponible sur le site compagnon) au tableau et « chante » les voyelles en utilisant son index gauche. Un élève peut venir faire chanter les voyelles à son tour.

Il demande aux élèves de prendre leurs pianos, de « chanter » à leur tour.



20 minutes

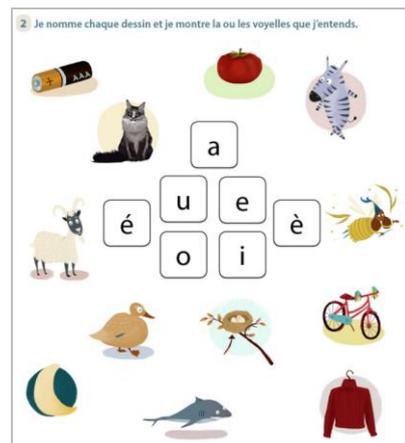
Etape 2 : Consolidation de la mise en relation oral/écrit

L'enseignant demande aux élèves de sortir le manuel p. 12. Il passe à la consigne 2 qui vise à renforcer la conscience phonologique : *Quels sons (voyelles) entends-tu dans chaque image ?*

L'exercice peut être affiché en grand au tableau.

NOTA : On prendra soin, avant de bien leur faire identifier les images avant (« pile – chat – tomate – zèbre – fée – vélo – pull – nid – requin – canard – lune – chèvre »).

Les élèves cherchent ou seul ou à deux. Puis une correction peut être effectuée au tableau en collectif.



15 minutes

Etape 3 : Consolidation de la correspondance graphème/phonème

L'enseignant passe au cahier d'exercices et demande aux élèves de faire la première activité. Il lit la consigne 1 : « *Ecris la voyelle qui manque dans les mots suivants.* »

L'enseignant nomme les images une à une (ou les fait nommer) et les élèves complète avec la lettre (voyelle) manquante, à écrire en capitale d'imprimerie.

Pour les élèves en difficulté, passer vers eux pour redire le mot en insistant sur le son manquant.

Mots : girafe, chat, cerise, soleil, fusée
moto, camion, dé, biberon, fée
lune, domino, chèvre, billes, sapin

1 Ecris la voyelle qui manque dans les mots suivants.

 G _ RAFE	 CH _ T	 C _ RISE	 S _ LEIL	 F _ SÉE
 M _ TO	 C _ MION	 D _	 B _ BERON	 F _ E
 L _ NE	 D _ MINO	 CH _ VRE	 B _ LLES	 S _ PIN

15 minutes

Etape 4 : Consolidation de la correspondance graphophonologique

L'enseignant passe à l'exercice 2 dans le fichier : « *Relie les lettres identiques.* »

2 Relie les lettres identiques.

a	É	i	e	o	U	è	y
.
.
é	i	A	è	Y	e	o	u

10 minutes

ACTIVITES ANNEXES

➔ Ateliers d'autonomie : La roue des sons, cartes « J'entends / Je n'entends pas », etc

DIFFERENCIATION

➔ Niveaux de difficultés pour les exercices :

Niveau 1 :  et Niveau 2 :  et Niveau 3 : 

Remarques