

CYCLE 3

CPI | CE1 | CE2 | CM1 | CM2

CULTURE HUMANISTE

→ HISTOIRE DES ARTS

Les arts du langage au Cycle 3 8/10

Un conte : Le Petit Poucet



© Lionel Tarchala

Les contes écrits au XVII^e siècle par des auteurs tels que Perrault appartiennent aujourd'hui au patrimoine. C'est pourquoi ces « classiques » font régulièrement l'objet d'adaptations, de transpositions ou de pastiches qui font qu'une même histoire compte de nombreuses variantes. Retour sur *Le Petit Poucet*, dans sa version originale...

OBJECTIF

- Étudier un extrait d'un conte de Perrault : *Le Petit Poucet*

COMPÉTENCES

- Lire en mettant le ton
- Définir les caractéristiques d'un conte
- Replacer l'histoire dans le contexte de l'époque

MATÉRIEL

- Photocopies des fiches élève n° 1 (texte, p. 80) et n° 2 et 3 (questionnaire, p. 81 et 82)

→ PHASE ORALE

L'histoire du Petit Poucet

- On s'assurera que tous les élèves connaissent l'histoire du Petit Poucet en leur demandant de la résumer oralement.

Les caractéristiques du conte

- On essaiera ensuite de dégager les

caractéristiques du conte (en général) :

- Le conte est une pure fiction, il ne reflète pas une situation réelle.
- C'est une histoire merveilleuse, qui met en scène des personnages imaginaires (sorcières, ogres, fées...) bons ou mauvais.
- Même les héros qui nous ressemblent sont différents de nous : ils accomplissent des actes hors du commun.
- La cruauté n'est pas absente de ce type de récit, même si son dénouement est toujours heureux.
- Le conte met en évidence les qualités et les défauts des hommes.

La structure du conte

- On indiquera aux élèves que la structure d'un conte obéit généralement au schéma suivant :
- 1) Situation initiale.
 - 2) Élément perturbateur.

LA SÉANCE EN RÉSUMÉ

- Rappel de l'histoire du Petit Poucet.
- Les caractéristiques et la structure du conte.
- Lecture de l'extrait : à quel moment de l'histoire correspond-il ?
- Gros plan : la misère au XVII^e siècle.
- Travail individuel : réponses au questionnaire.

- 3) Péripéties.
- 4) Dénouement.
- 5) Situation finale.

Lecture de l'extrait

- À la suite de la lecture de l'extrait proposé (fiche n° 1), on demandera aux élèves de le resituer dans le conte. Ils constateront ainsi qu'il correspond à la phase 2 (l'élément perturbateur).

Le contexte historique

- Pour replacer l'histoire du Petit Poucet dans son époque, on indiquera que la situation du bûcheron et de la bûcheronne reflète la misère du peuple au XVII^e siècle :

- Familles très nombreuses, pas de possibilité de contrôler les naissances.
- Prix du blé très fort, lourds impôts : la famine pousse à des actes démesurés.

Travail écrit

- Le questionnaire proposé sur les fiches élève n° 2 et 3 permettra de vérifier et d'affiner la bonne compréhension du texte.

Le mois prochain :

Un poème de la Renaissance : Heureux qui comme Ulysse.

Le Petit Poucet



© Lionel Tarchala

1

[...] Il vint une année très fâcheuse et la famine fut si grande que ces pauvres gens résolurent de se défaire de leurs enfants.

Un soir que ces enfants étaient couchés, et que le bûcheron était auprès du feu avec sa femme, il lui dit, le cœur serré de douleur :

– Tu vois bien que nous ne pouvons plus nourrir nos enfants ; je ne saurais les voir mourir de faim devant mes yeux, et je suis résolu de les mener perdre demain au bois, ce qui sera bien aisé car, tandis qu’ils s’amuseront à fagoter, nous n’avons plus qu’à nous enfuir sans qu’ils nous voient.

– Ah ! s’écria la bûcheronne, pourrais-tu toi-même mener perdre tes enfants ?

Son mari avait beau lui présenter leur grande pauvreté, elle ne pouvait y consentir ; elle était pauvre, mais elle était leur mère. Cependant, ayant considéré quelle douleur ce lui serait de les voir mourir de faim, elle y consentit, et alla se coucher en pleurant.

Le Petit Poucet ouit tout ce qu’ils dirent car, ayant entendu, de dedans son lit, qu’ils parlaient d’affaires, il s’était levé doucement et s’était glissé sous l’escabelle de son père, pour les écouter sans être vu.

Extrait du *Petit Poucet*, de Charles Perrault.

Questionnaire : *Le Petit Poucet*

→ I) Compréhension du texte

a) Où se passe cette scène ?

- Dans les bois. Dans la maison de l'ogre. Dans la chaumière du bûcheron.

b) Pourquoi le bûcheron et sa femme sont-ils contraints d'abandonner leurs enfants ?

- Ils ne les aiment plus.
 Ils ne peuvent plus les nourrir.
 Ils préfèrent garder la nourriture qu'il leur reste pour eux.

c) Récris l'expression qui nous montre que le bûcheron est très malheureux d'avoir à prendre cette décision.

.....

d) Que compte faire l'homme pour que son plan réussisse ?

- Il expliquera à ses enfants la situation et leur demandera de partir pour gagner leur vie.
 Il les laissera dans la chaumière et s'enfuira avec sa femme.
 Il leur fera faire des fagots dans le bois et s'en ira avec sa femme discrètement.

e) Comment réagit la bûcheronne ?

- Elle est heureuse que son mari prenne une telle décision.
 Elle est complètement désespérée.
 Elle refuse catégoriquement d'abandonner ses enfants.

f) Quel est le seul argument qui la pousse à accepter ?

- Elle pense qu'elle trouvera une meilleure solution le lendemain matin.
 Elle ne veut pas les voir mourir de faim devant ses yeux.
 Elle aime son mari plus que ses enfants et pense que c'est un sage.

NOM :

PRÉNOM :

g) À quel moment du texte entend-on parler du Petit Poucet ?

- Au début. Au milieu. À la fin.

h) Pourquoi découvre-t-il avant ses frères le projet de ses parents ?

.....

i) À qui attribuerais-tu chaque trait de caractère ? Relie...

le bûcheron ●

● curieux

la bûcheronne ●

● clairvoyant

le Petit Poucet ●

● résignée

→ 2) Le vocabulaire du texte

a) Relie les mots de la première colonne à leur synonyme.

fâcheuse ●

● abandonner

famine ●

● facile

se défaire ●

● entendre

aisé ●

● épouvantable

fagoter ●

● disette

consentir ●

● siège de bois

ouïr ●

● faire des paquets de bois

escabelle ●

● accepter

b) Récris la phrase suivante en français actuel :

... Je suis résolu de les mener perdre demain au bois, ce qui sera bien aisé car, tandis qu'ils s'amuseront à fagoter, nous n'avons plus qu'à nous enfuir sans qu'ils nous voient...

.....

.....

.....