

**OUVRAGE :** SCOOP

**Auteur / Illustrateur :** Gianni RODARI / PEF

**Catégorie :** Album

**Editeur :** Rue du monde

**PRESENTATION :**

Un jeune journaliste décide de n'annoncer que des catastrophes qui auraient pu arriver mais ne se sont pas produites afin que les lecteurs se réjouissent d'avoir échappé à tous ces malheurs.

**ELEMENTS POUR UNE LECTURE LITTERAIRE :**

L'auteur, très influencé par la démarche de Raymond Queneau s'est imposé une contrainte d'écriture qui relève du procédé : détournement d'articles relatant des faits divers par une (ré) écriture à la forme négative.

On peut se demander quelles sont les « véritables » intentions du journaliste, d'autant qu'il doit faire preuve de persévérance car il subit des licenciements successifs.

Est-ce un doux utopiste qui pense pouvoir changer le monde en changeant le regard sur le monde ?

Utilise-t-il un moyen détourné pour critiquer la presse qui ne veut pas faire apparaître les bonnes nouvelles et qui favorise les événements dramatiques ?

Peut-on y voir une critique humoristique des lecteurs qui seraient attirés par les faits divers dramatiques et qu'on amènerait à penser autrement ? « ...pensez à la joie des lecteurs en apprenant qu'un accident de telles proportions ne s'est pas du tout produit. »

Contraste dans les illustrations : présence ou absence de couleurs. Les couleurs sont réservées aux articles du journaliste, le noir et blanc pour les entretiens du journaliste avec le directeur. Ceci constitue le seul élément de cohérence dans les illustrations.

Celles qui sont en couleur illustrent les « non-nouvelles ». L'illustrateur nous entraîne dans l'absurde, un absurde qui renforce le côté humoristique de l'album. Des questions restent sans réponse évidente : comment expliquer la présence de violons dans de nombreuses illustrations ? Quel(s) sens donner à la présence répétée de l'ange et du chat blanc ?

**ELEMENTS POUR UN DISPOSITIF ELEVE :**

Lecture in extenso, la longueur de texte s'y prête bien.

On peut envisager de donner texte et illustrations séparément, ce qui permet de faire écrire à partir des illustrations et d'illustrer les différents articles.

Cet album peut surtout être utilisé dans le cadre d'atelier de lecture et d'écriture :

- réécrire les articles de l'album en phrases affirmatives pour prendre conscience de la gravité des événements relatés
- réécrire des articles de journaux en phrases négatives et en mesurer les effets

**MISE EN RESONANCE :**

Travailler sur la presse et notamment les faits divers.

**DES PRECAUTIONS :**

Ce n'est pas un album prétexte pour travailler la phrase négative !