

Compétences :**- Reformuler dans ses propres mots une lecture entendue :**

- * Retrouver la chronologie, les personnages
- * Réutiliser le vocabulaire entendu, expliqué

- Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation défendue

" Emettre des hypothèses sur la suite de l'histoire et les vérifier par la lecture.

- Pouvoir mettre sa voix et son corps en jeu dans un travail collectif portant sur un texte théâtral ou poétique.**- Se servir des informations portées sur la couverture et la page de titre d'un livre pour savoir s'il correspond au livre que l'on cherche.**

Choisir un livre à la bibliothèque en fonction de son intention, de ses projets de lecture, de travail * Utiliser les aides (sommaries, index. .) pour trouver l'information

- Comprendre en le lisant silencieusement un texte littéraire court de complexité adaptée à l'âge et à la culture des élèves

- Savoir répondre à des questions " Comprendre la chronologie
- * Dégager l'idée générale d'un texte (le sujet ou l'idée principale * Identifier les personnages du texte
- * Comprendre une phrase longue. Comprendre les mots inconnus en utilisant le contexte

- Lire en le comprenant un texte littéraire long, mettre en mémoire ce qui a été lu en mobilisant ses souvenirs lors des reprises

- * Reconstituer la chronologie de l'histoire
- * Rapport texte / image

Résumé : Alia, petite fille boulimique, très ronde, fuit les tracasseries de ses camarades de classe avec son dictionnaire pour tout bagage. Elle rencontre l'ogre dévoreur de paysages et non d'enfants. Pour le sauver de la mort, elle part au long de l'horizon dans une quête initiatique dont elle rapportera oubli, larmes, temps et pouvoir d'écrire pour sauver son ami et se sauver elle-même.

Le système des personnages met en jeu deux « parias » : la fillette boulimique rejetée à cause de son apparence physique et l'ogre en décalage avec son stéréotype, plus proche d'un philosophe que d'un ogre de conte . Partie en quête de nourriture pour son compagnon sur les conseils de l'oiseau savant, Alia rencontre sur sa route, comme dans les contes initiatiques, des personnages auxiliaires aux fonctions poétiques 'le mangeur de mémoire' qui ne laisse que les bons souvenirs, 'la dévoreuse de temps', 'l'œil dévoreur de regard', 'la dévoreuse de livres'. Elle est accompagnée par l'oiseau, guidée dans le temps et l'espace par la lune.

Chaque rencontre s'avère symbolique et lui donne une leçon de vie (oublier les mauvais souvenirs, savourer l'instant, dévorer le monde des yeux et savoir pleurer, échanger le livre des mots contre un livre blanc pour prendre le pouvoir d'écrire...).

Séance 1**45'****Matériel :**

1 Livre par enfant

15' 1 Découverte du livre

Présentation est faite à la classe de l'ouvrage : On notera la sobriété de la couverture qui donne peu d'indices hormis le titre **mange-moi**, et la collection **théâtre**. (L'illustration, à peine visible est volontairement ignorée)

Expression orale par émissions d'hypothèses sur le contenu de l'ouvrage à écrire au tableau.

Entrée dans l'histoire par la lecture du début de la quatrième de couverture qui résume le premier chapitre/acte de l'œuvre et introduit notre passage :

« Alia est une petite fille boulimique. Elle a toujours faim. Elle est très grosse. Ses copains de classe se moquent d'elle,

veulent lui prendre son goûter, la traitent de moche. Allia décide de se sauver, en emportant son dictionnaire. Après avoir longtemps couru, elle se retrouve devant un paysage et devant ses yeux la moitié de l'horizon disparaît dans un bruit terrible de mastication. Allia ne comprend pas, elle a faim, elle a peur, elle s'endort. A son réveil, quelqu'un est devant elle : un ogre. »

Comparaison avec nos hypothèses.

2 Découverte du texte

15' Chaque élève reçoit alors le texte à découvrir en **lecture silencieuse... Chapitre 1 (qui reprend le résumé).**

15' Groupe classe à l'oral : synthétiser le passage pour comprendre.

- Lecture oralisée (la maîtresse fait l'auteur et la lettre de la mère.)
- Se poser des questions sur les codes théâtraux : traduction du changement de lieu, du temps de la course, représentation de l'ogre... : nom des personnages, mots courts expliquant ce qui n'est pas dit : *rires p.7, course de la petite p.10, ce qu'elle entend p.11, les descriptions (de l'ogre p. 13).*
- Réfléchir sur la description de l'ogre : squelettique ...
- une réflexion sur le rapport entretenu par la mère avec la nourriture (lettre).

A la maison : Lecture de la rencontre entre Alia et l'ogre. Chapitre 2

Séance 2

45'

Matériel :

1 Livre par enfant

15' A partir de ce qui a été lu à la maison : **lecture orale** collective pour proposer des dictionnaires et des intonations. Proposition est faite de retravailler la lecture pour l'oraliser en classe en duo.

10' Travail par 2

20' Mise en voix par 2 : 4 groupes : 2 pages chacun

Sur la base du volontariat par groupes de 2 élèves, mise en voix du texte face à la classe.

Apprendre pour la fois d'après les pages 15-16-17 (...d'en parler), par 2.

Séance 3

45'

Matériel :

1 Livre par enfant

15' Passage des groupes sur leur petite scénette.

Que pensez-vous de cet ogre.

20' Débat philosophique : L'ogre répond-il à la question d'Alia ? Croyez-vous que les enfants sont gentils ? Et vous, qu'en pensez-vous ? Lecture régulière de livres sur les ogres (ogre de Zéralda, histoires d'ogre, le petit poucet ...).

<p><u>Séance 4</u> <u>1 heure</u> <u>Matériel :</u> 1 Livre par enfant Pastel sec Une feuille A4 par enfant Règle Ligne : scotch, fil, feutre, crayon, pastel gras</p>	<p>Chapitre 3 : le dedans. ...p 28 ...gros béta. Expliquer ce qu'est l'horizon : quelles couleurs imaginez-vous ? <u>Séance d'Arts Plastiques :</u> A partir des mots lignes et horizons, réaliser une œuvre. Horizons : pour vous inspirez les couleurs (au pastel) , et lignes, pour réaliser une composition abstraite. Le matériel de votre choix peut-être utilisée pour les lignes. <u>A la maison :</u> finir le chapitre et répondre à la question : que pensez-vous de l'attitude de la cité des ogres par rapport à notre ogre ? 3 lignes.</p>
<p><u>Séances de 10 mn</u> <u>en 2 fois :</u></p>	<p><u>Lecture par l'enseignante : Chapitre 4 en 2 fois : 33 à 38 puis 39 à 45</u> (car difficile à comprendre et à jouer). <u>Relecture à la maison.</u> <u>Observation du lexique :</u> les mots de l'oiseau transformé : anogrexique, vraiment, Quel est le problème de l'ogre ; Comment Alia peut-elle l'aider ?</p>
<p><u>Séance 5-6-7 de 30'</u> <u>préparation</u> <u>8 : mise en commun:</u> <u>Matériel :</u> 1 Livre par enfant</p>	<p><u>Chapitres suivants : 5, 6, 7,8.</u> Alia au cours de ce voyage va rencontrer des personnages. Par groupe de 5 : chaque groupe travaille sur un des personnages que va rencontrer à Alia : il va devoir : - Réaliser le dessin de ces personnages sur une grande feuille (aspect physique). - Réaliser une description avec les caractéristiques de ce personnage : que fait-il, qu'a-t-il de particulier ? - Réaliser par 2, la pièce (qui devra être connue par cœur (à adapter au fur et à mesure selon les enfants). - Expliquer ce que donne ou explique le personnage à Alia.</p>
<p><u>Séance 9</u> <u>Matériel :</u> 1 Livre par enfant (émission d'hypothèses)</p>	<p><u>Imaginez à quoi vont pouvoir servir tous les éléments accumulés lors du voyage de Alia.</u> Selon le temps : réaliser une hypothèse dans le détail, 2 ème et 3 ème jet , puis vérification par la lecture. Sinon : émission de plusieurs hypothèses, individuellement, puis collectivement. Puis vérification par la lecture du chapitre : « le retour ».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expliquer pourquoi à la dernière scène, les vêtements d'Alia flottent autour d'elle. Demander aux élèves comment ils interprètent cette transformation. (la solution a été résolue pour les 2).

Prolongement :

Ecrire :

- Amener les enfants à se questionner sur les expressions (ex :savourer la vie) et les gestes symboliques (Alia s'enfuit en emportant son dictionnaire) pour voir ce qu'ils évoquent pour eux.
- Les amener à écrire sur certains vides du texte (réactions de son entourage après la disparition d'Alia, imaginer ce qui pourrait se passer un ou deux ans plus tard...)

Sur la mise en réseau

- Autres textes de théâtre pour la jeunesse écrits par Nathalie Papin (c.f. bibliographie)
- *Neige écarlate* de Bruno Castan pour le jeu sur les contes.
- *Il faut tuer Sally d'Ahmed Madani* et *La sortie au théâtre* de Karl Valentin pour la parenté avec le théâtre de l'absurde.

Albums et contes permettant de mesurer la distance prise avec le stéréotype de l'ogre

Débat philosophique autour de cette histoire :

LA NOURRITURE : UN BESOIN ? UN PLAISIR ? UNE COMPENSATION ? OU ... : S'engager dans un débat sur les valeurs et les conduites humaines.

LE SAVOIR : S'engager dans un débat sur les valeurs et les conduites humaines.

Apprendre : un plaisir ou une obligation ?

Pourquoi un savoir minimum est-il nécessaire ? (Se sentir libre, communiquer avec les autres, partager une culture, ...)