



Le radeau de la Méduse



L'artiste

Théodore Géricault, né le 26 septembre 1791 à Rouen et mort le 26 janvier 1824 à Paris, est un peintre et sculpteur français. Incarnation de l'artiste romantique, sa vie courte et tourmentée a donné naissance à de nombreux mythes.

L'œuvre

Le Radeau de La Méduse, peint entre 1817 et 1819, fait référence à un épisode tragique de l'histoire de la marine française, le naufrage de la frégate Méduse en 1816. Ce tableau est actuellement conservé au musée du Louvre, à Paris.

En 1815, Louis XVIII se réinstalle sur le trône de France. Le Sénégal est restitué à la France par les Britanniques. Le 17 juin 1816, une flottille appareille de l'île d'Aix sous les ordres du commandant Chaumaray, commandant la frégate La Méduse ; à son bord, se trouvent le colonel Schmaltz, gouverneur du Sénégal, accompagné de sa femme Reine et de leur fille, ainsi que des scientifiques, des soldats et des colons.

L'inexpérience du commandant, dont les états de services remontent à l'Ancien Régime, crée un climat de tension, qui provoque l'échouage de La Méduse sur le banc d'Arguin, à 160 km de la côte mauritanienne. Les opérations de déséchouage se passent mal. Un radeau ayant été lourdement chargé, La Méduse flotte à nouveau, mais des avaries surviennent, qui rendent l'évacuation nécessaire :

- dix-sept marins restent à bord, dont seulement trois survivront ;
- 233 passagers, dont Chaumaray, Schmaltz et sa famille, embarquent sur six canots et chaloupes ;
- 149 marins et soldats s'entassent sur le radeau, long de vingt mètres et large de sept, au départ amarré à une des chaloupes.

Mais l'amarrage se rompt ou est volontairement largué ; le commandant laisse les passagers du radeau livrés à leur sort, pourvus de peu de vivres. La situation se dégrade rapidement.

Au bout de treize jours, le radeau est repéré par le brick L'Argus ; il n'a à son bord que quinze rescapés, qui peuvent être suspectés de cannibalisme. Cinq meurent encore dans les jours qui suivent. Au total, le naufrage a causé la mort de plus de 150 personnes.



L'artiste a choisi un sujet provocateur pour prouver son talent et se faire reconnaître par le grand public.

A titre anecdotique, on peut noter que si plusieurs personnages ont des bandages enroulés autour des pieds, c'est que Géricault a en vain tenté de leur dessiner des pieds, comme le montre une étude du tableau aux rayons X.