

Période 2 : LE CARNAVAL DES ANIMAUX : INTRODUCTION ET MARCHE ROYALE DU LION *1886*

Téléchargé sur <http://2maitressesalacampagne.eklablog.com>

Mouvement :	modéré
Caractère :	Majestueux
Intensité :	Mezzo forte avec crescendo
Instruments :	Orchestre symphonique
Caractéristiques essentielles de l'œuvre musicale	Roulement de tambour = tremolos (= répétition très rapide d'un son). Cordes : violoncelle et contrebasse = hauteur grave. Crescendo pour annoncer l'arrivée du lions (trompettes) piano qui imite l'arrivée du lion (0,30) Réponse des cordes. (grave) Rugissements (1,00) = Des gammes ascendantes et descendantes (crescendo/decrescendo)
Auteur :	Camille de Saint Saëns. (XIXème) Œuvre composée de 14 tableaux. Celui là est le premier tableau. L'instrumentation est originale : 2 pianos, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette harmonica (célesta) et xylophone. L'orchestration est différente pour chaque mouvement, l'orchestre étant au complet pour le dernier mouvement

Période 2 : DANSE SLAVE OPUS 46 ALLEGRO ASSAI *1878*

Téléchargé sur <http://2maitressesalacampagne.eklablog.com>

Mouvement :	Rapide
Caractère :	Divertissant, enjoué
Intensité :	Mezzo forte
Instruments :	Piano à 4 mains.
Caractéristiques essentielles de l'œuvre musicale	2 mouvements repris plusieurs fois : Mouvement 1 : Thème : jusqu'à 0,35, puis de 0,50 à 1,34 et de 1,46 à 2,20 Mouvement 2 : de 0,35 à 0,50, puis de 1,34 à 1,46 et à partir de 2,20 Ralenti à partir de 3,03 avec un Decrescendo. Coda à la fin pour la conclusion du morceau.
Auteur :	Antonin Dvorák (XIXème, romantique) Pour écrire ses danses, il s'est inspiré des danses populaires de son pays et des Danses Hongroises de Brahms (un autre compositeur romantique).

Mouvement :	Rapide		
Caractère :	Grandiose, chevaleresque , puissant		
Intensité :	Mezzo forte		
Instruments :	Piano.		
Caractéristiques essentielles de l'œuvre musicale	3 mouvements dans cette partie + conclusion		
	Mouvement 1 : Thème joué au piano. Repris à 1,50	Mouvement 2 : 0,40 : Les accords sont plus prononcés, dans le grave. Repris à 1,38 : forte. Puis à 2,30.	Mouvement 3 : 0,56 : Ascendant / descendant, très rapide. Mezzo forte.
	2,45 : Conclusion : Mezzo forte. Piano et rapide puis répété plus fort. Accords sur la fin.		
Auteur :	Wolfgang Amadeus Mozart XVIIIème Rondo alla Turca, est l'une des pièces les plus connues de Mozart avec le surnom de Marche turque ; il imite le style d'un orchestre de janissaires turcs (corps d'armée Turque créé en 1334). L'imitation de la musique turque était très en vogue à cette époque, comme le montrent d'ailleurs d'autres œuvres de Mozart, comme son opéra L'Enlèvement au sérail et son Concerto pour violon et orchestre n° 5 en la majeur, dit « Concerto turc ».		