

# Dix pistes pour soutenir la motivation



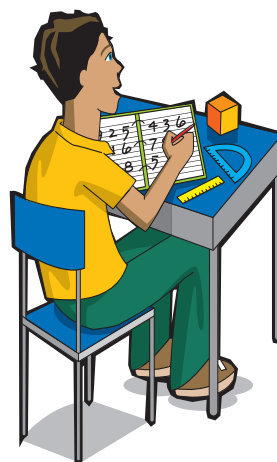
L'affiche **Dix pistes pour soutenir la motivation** offre des suggestions simples pour motiver l'élève à apprendre.

## Pistes pour soutenir la motivation de l'élève

- 1 Croire en leur capacité de réussir.
- 2 Enseigner aux élèves la relation entre l'effort et le succès dans l'accomplissement des tâches.
- 3 Favoriser le goût de l'apprentissage plutôt que la performance et la compétition.
- 4 Reconnaître l'effort que l'élève met à la tâche: faire des commentaires positifs.
- 5 Développer les compétences plutôt que les connaissances seulement.
- 6 Planifier des tâches authentiques, en collaboration avec les élèves.
- 7 Donner de la rétroaction tout le long des activités.
- 8 Morceller le travail; l'effort à y accorder semblera moins grand.
- 9 Présenter aux élèves une activité facile entre deux activités plus difficiles.
- 10 Être un modèle pour les élèves en démontrant de l'enthousiasme pour l'apprentissage.



L'affiche est un référentiel pour toutes personnes intervenant auprès des élèves.



# Dix pistes d'action vers la différenciation pédagogique



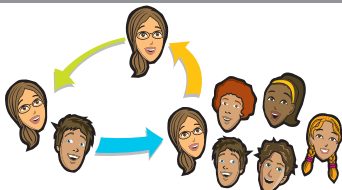
## Dix pistes d'action à petits pas



L'affiche **Dix pistes d'action vers la différenciation pédagogique** offre des suggestions simples qui s'inscrivent dans l'optique de la différenciation pédagogique.

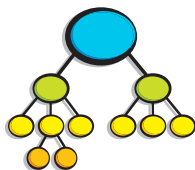
**1** Sélectionner des activités et du matériel provenant d'une variété de ressources.

**2** Offrir des choix.



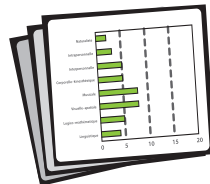
**3** Donner l'occasion aux élèves de faire du travail seul, en équipe ou en groupe-classe.

**4** Proposer une sélection d'activités en fonction du profil des élèves.



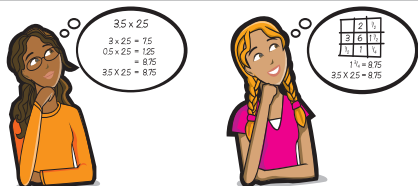
**5** Utiliser des outils organisationnels pour aider les élèves à faire des liens.

**6** Choisir des tâches authentiques qui se rapprochent de la réalité des élèves.



**7** Faire preuve de flexibilité en ce qui a trait au temps.

**8** Concevoir les regroupements en fonction du profil des élèves.



**9** Permettre aux élèves d'utiliser des stratégies différentes.

**10** Créer un climat de classe positif où les élèves peuvent s'exprimer.

L'affiche est un référentiel pour toutes personnes intervenant auprès des élèves.

## Profil des élèves de la classe



« La connaissance des forces, des styles d'apprentissage et des champs d'intérêt des élèves permet d'orienter les décisions de l'enseignant ou de l'enseignante en ce qui a trait aux stratégies pédagogiques à privilégier dans la salle de classe, à l'élaboration des unités d'apprentissage et des projets, à la sélection des ressources, aux regroupements d'élèves et aux adaptations. Cette connaissance est fondamentale pour donner un enseignement efficace et différencié dans la classe. »

(Ministère de l'Éducation de l'Ontario. Guide d'enseignement efficace – fascicule 2, 2005, p. 69.)

### Raison d'être

Le profil de classe s'avère un outil essentiel pour répondre aux besoins des élèves dans un contexte de différenciation pédagogique. Plus l'enseignant ou l'enseignante connaît ses élèves, plus il ou elle est en mesure de les motiver et de maximiser leur apprentissage. À la fin d'une année scolaire, l'enseignant ou l'enseignante possède habituellement une perception assez juste du profil de sa classe. Mais comme il serait utile de connaître le profil de son groupe dès le début de l'année! Quelles sont les données qui permettraient à l'enseignant ou à l'enseignante de bien connaître ses élèves, le plus rapidement possible?

#### La collecte de données

À l'aide de questionnaires, d'inventaires, d'évaluations à l'intention des élèves, de questionnaires à l'intention des parents, et en tenant compte de ses observations glanées au fil des diverses activités quotidiennes, l'enseignant ou l'enseignante constitue des banques de données.

La collecte de données se fait selon les trois aspects suivants :

- la préparation de l'élève,
- les champs d'intérêt de l'élève,
- les styles d'apprentissage de l'élève.

## La préparation de l'élève

Voici des suggestions et des exemples d'outils pour mieux connaître la préparation des élèves et ainsi mieux cibler ses intentions pédagogiques.

Ressources  
à l'intention  
de l'enseignant ou  
de l'enseignante

### Dossier scolaire de l'Ontario

Source d'informations sur l'acquisition de compétences en numératie et en littératie et bien d'autres données utiles telles que des rapports d'évaluation et des rapports d'entrevues avec les parents.

### Tout bouge, tout change



Site Web du CFORP qui comporte plusieurs outils pour évaluer la préparation de ses élèves [www.cforp.on.ca/tbtc](http://www.cforp.on.ca/tbtc).

### À vos marques



Trousse comportant des évaluations diagnostiques (8<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> année) en français et en mathématiques, CFORP.

### Coup de pouce



Trousse comportant des outils en lecture, en écriture et en mathématiques destinée aux élèves de 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> année, CFORP.

### La Boussole



Site Web du CFORP qui propose un éventail de liens les plus aptes à vous accompagner dans votre cheminement de carrière [www.cforp.on.ca/boussole/](http://www.cforp.on.ca/boussole/).



# Gabarit de consignation des données

<b>Profil d'élève</b>	<b>Année d'études :</b>	<b>Nom :</b>						
<b>Critères</b>	<b>Outils</b>						<b>Commentaires</b>	
<b>Rendement scolaire à la fin de la _____<sup>e</sup> année</b>	<b>Rendement scolaire</b>							
	Français			Mathématiques				
	<b>L</b>	<b>É</b>	<b>C O</b>	<b>NSN</b>	<b>M</b>	<b>TDP</b>		<b>Géo</b>
<b>OQRE</b>	3 <sup>e</sup> année			Lecture	Écriture		Maths	
	6 <sup>e</sup> année			Lecture	Écriture		Maths	
<b>Compétences à développer</b>	Les forces de l'élève							
<b>Motivation</b>	Ce qui motive l'élève							
<b>Vie scolaire</b>	Les forces de l'élève							

<b>Profil d'élève</b>	<b>Année d'études :</b>	<b>Nom :</b>							
<b>Rendement scolaire à la fin de la _____<sup>e</sup> année</b>	<b>Rendement scolaire</b>						<b>Absences Retards</b>	<b>Références au bureau et suspensions</b>	
	Français			Mathématiques					
	<b>L</b>	<b>É</b>	<b>C O</b>	<b>NSN</b>	<b>M</b>	<b>TDP</b>			<b>Géo</b>
<b>Compétences à développer</b>						<b>N</b>	<b>S</b>	<b>T</b>	<b>E</b>
Utilisation du français oral									
Utilisation de l'information									
Coopération avec les autres									
Participation en classe									
Observation du code de conduite de l'école									
Autonomie au travail									
Remise des travaux et des devoirs									
Habilité à résoudre des problèmes									
Sens de l'initiative									
Habilité à se fixer des objectifs pour améliorer son travail									
<b>Les forces de l'élève à la fin de l'année :</b>									



## Les champs d'intérêt de l'élève

Des outils pour mieux connaître les champs d'intérêt de ses élèves et ainsi mieux cibler les situations d'apprentissage susceptibles de les motiver.

### Ressources à l'intention de l'enseignant ou de l'enseignante

#### Annexe 5 : Ligne du temps de groupe

Création d'une ligne du temps pour représenter des moments importants dans la vie de chaque élève.

#### Annexe 6 : Tout un casse-tête!

Activité favorisant une meilleure attitude de chaque élève envers son groupe-classe en lui faisant prendre conscience de l'importance du rôle de chacun ou de chacune dans la réalisation d'un projet de groupe.

#### Annexe 7 : T-shirt mémorable

Création d'un t-shirt en papier représentant chaque élève du groupe-classe.

#### Annexe 8 : Activité hasardeuse!

Présentation orale des plus originales.

#### Annexe 9 : Profil des champs d'intérêt

Questionnaire permettant à l'élève de mieux connaître ses forces et ses champs d'intérêt.

#### Annexe 10 : Écusson personnel

Réalisation d'un écusson pour représenter, symboliquement, chaque élève du groupe-classe.

#### Annexe 11 : Habilités et qualités

Activité favorisant la collaboration des parents dans la description des forces et des qualités de leur enfant.

### Pratiques réussies dans la province pour aider les élèves à approfondir leur connaissance de soi.

- présentation orale de mes passe-temps et de mes films préférés
- présentation d'une chanson avec laquelle je m'identifie et raisons de ce choix
- exposé à mon sujet comme si une autre personne me décrivait
- réalisation d'un mobile qui représente mes amies et amis et moi
- création d'un album-photo
- production d'une vidéo publicitaire traitant de moi
- réalisation d'un cube biographique
- rédaction d'un autoportrait, version électronique
- présentation d'une publicité qui me représente
- présentation au sujet de la passion de ma vie
- réalisation d'une bande dessinée où je suis le héros ou l'héroïne
- exposé ayant pour titre : Si j'étais le personnage d'un roman, je serais...



# LIGNE DU TEMPS DE GROUPE

## MATÉRIEL REQUIS

- deux feuilles blanches par élève
- des crayons et des marqueurs de couleur



## DÉROULEMENT

- Présenter une ligne du temps aux élèves et en dresser la liste des caractéristiques.
- Faire remarquer aux élèves que la ligne du temps est utile pour représenter des événements importants se rapportant à un thème.
- Proposer aux élèves de créer une ligne du temps en illustrant quatre événements importants dans la vie de chacun ou de chacune (p. ex., naissance d'un frère ou d'une sœur, acquisition d'un animal domestique, voyage, réussite personnelle, compétition sportive).
- Encourager les élèves à faire ressortir des aspects positifs de leur vie.



## DÉROULEMENT

### 1. Fabrication de la ligne du temps

- Former des équipes de deux ou trois élèves.
- Inviter chaque membre de l'équipe à répondre à la question suivante : Quels sont les quatre événements de ta vie les plus importants pour toi?
- Demander aux élèves d'écrire leurs réponses sur un bout de papier en précisant les détails suivants : Où? Qui? Quand? Comment? Pourquoi?
- Demander aux élèves de séparer une feuille blanche en quatre parties égales et de les découper.
- Inviter les élèves à échanger leurs réponses avec un membre de leur équipe. Elles et ils devront illustrer, le plus fidèlement possible, les événements marquants de la vie de leur partenaire.
- Faire ajouter la date et les initiales de l'élève sur chaque illustration.
- Circuler parmi les équipes pour donner une rétroaction continue.

### 2. Présentation de la ligne du temps

- Inviter les élèves à venir présenter au groupe-classe les quatre événements et les illustrations de leur partenaire.
- Prendre en note les dates importantes pour choisir l'intervalle approprié pour la création de la ligne du temps (p. ex., par année, par mois).
- Placer, en groupe-classe, les illustrations en ordre chronologique et les afficher dans la salle de classe de manière à créer une ligne du temps.
- Admire la ligne du temps de groupe, représentative des élèves.

## PISTES D'ADAPTATION

### • Pour économiser du temps

- Créer la ligne du temps et les dates au préalable. Il ne restera que les événements à placer.
- Réduire le nombre d'événements à trouver et à illustrer.

### • Pour offrir des choix

- Permettre que l'activité se fasse individuellement ou en équipe.
- Permettre l'utilisation de matériaux au choix au lieu de feuilles blanches.



# TOUT UN CASSE-TÊTE!

## MATÉRIEL REQUIS

- un casse-tête (s'assurer qu'il contient suffisamment de morceaux pour tout le groupe-classe, y compris l'enseignant ou l'enseignante)
- un gabarit de casse-tête par élève



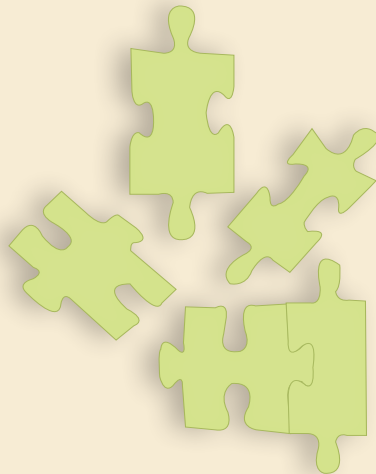
## DÉROULEMENT

- Remettre, au hasard, un morceau de casse-tête à chacun ou à chacune (l'enseignant ou l'enseignante garde aussi un morceau).
- Expliquer aux élèves que chacun ou chacune détient un morceau du même casse-tête.
- Au signal donné, inviter les élèves à assembler le casse-tête sur une surface désignée à cet effet.
- Chronométrer le temps requis pour assembler les morceaux du casse-tête.
- À la suite de la réalisation du casse-tête, inviter les élèves à échanger leurs observations sur les difficultés encourues lors du déroulement de l'activité (p. ex., manque d'espace, manque de vue d'ensemble, manque de coopération).
- Dresser la liste des stratégies et des solutions efficaces (p. ex., travail d'équipe, écoute, entraide, travail à la chaîne).
- Expliquer aux élèves que le casse-tête représente le groupe-classe : chaque morceau représente un ou une élève et chacun ou chacune est important.
- Inviter chaque élève à prendre un nouveau morceau de casse-tête au hasard et à refaire l'assemblage du casse-tête, en tenant compte des stratégies et des solutions proposées.
- Chronométrer le temps requis.
- Comparer les résultats.



## DÉROULEMENT

- Distribuer aux élèves le gabarit du casse-tête.
- Inviter les élèves à réfléchir à leurs qualités, à leurs forces ou à leurs talents; en sélectionner cinq et les écrire dans chacun des morceaux du casse-tête.
- Afficher les morceaux de casse-tête dans la salle de classe pour garder bien à la vue les forces, les qualités et les talents de chacun ou de chacune.







# T-SHIRT MÉMORABLE

## MATÉRIEL REQUIS

- une feuille blanche par élève
- un t-shirt de papier par élève
- des marqueurs et des crayons de couleur
- de la corde et des pinces à linge (deux par t-shirt)



## DÉROULEMENT

- Présenter en salle de classe un ou deux t-shirt originaux et parler de leur provenance, du choix des couleurs ou des illustrations, de ce qu'ils représentent, de leur histoire...
- Proposer aux élèves de créer un t-shirt pour représenter leurs croyances, leurs buts, leurs qualités, leurs aptitudes, leurs attitudes, leurs forces et leurs champs d'intérêts.
- Demander aux élèves de s'inspirer de leur profil d'intelligences multiples pour trouver des mots qui les représentent (p. ex., logique, sociable, expressif ou expressive) et de les écrire sur un papier brouillon.
- Inviter les élèves à choisir trois à cinq mots et à penser à une manière de les illustrer avec des symboles, des lignes et des couleurs représentatives.
- Demander aux élèves de trouver un slogan, une phrase, une expression ou un mot clé qui représente bien leur personnalité en mettant l'accent sur des mots et des sentiments positifs.
- Circuler parmi les élèves pour donner une rétroaction continue.
- Distribuer le t-shirt en papier et inviter les élèves à réaliser leur création.
- Inviter les élèves à signer leur t-shirt. Faire remarquer l'unicité de la signature de chaque personne.
- Étendre les t-shirts sur la corde à linge installée au préalable autour de la salle de classe.
- Permettre aux élèves qui le désirent de présenter leur t-shirt au groupe-classe.



### *PISTES D'APPROFONDISSEMENT*

- Si l'activité du t-shirt de papier est un véritable succès, fabriquer un vrai t-shirt.
- Déterminer les points communs de tous les t-shirts et choisir des éléments qui représentent l'ensemble des élèves pour la création d'un t-shirt de classe. Le faire imprimer chez un détaillant pour que les élèves puissent le porter.
- À chaque trimestre, permettre aux élèves de revoir l'information et les illustrations sur leur t-shirt de papier et en ajouter d'autres, au besoin. Si le t-shirt est laminé, ajouter des éléments au moyen de stylos feutres lavables ou permanents.



# ACTIVITÉ HASARDEUSE!

## MATÉRIEL REQUIS

- une petite boîte décorative ou un sac de papier opaque par élève et une pour l'enseignant ou l'enseignante
- une dizaine de cubes multicolores (p. ex., matériel de manipulation de mathématiques) à mettre dans chaque boîte ou sac opaque.
- des cartons de couleur (de mêmes couleurs que les cubes)
- des marqueurs
- deux feuilles blanches par élève



## DÉROULEMENT

- La journée avant l'activité, préparer une courte entrevue pour permettre aux élèves de mieux vous connaître.
- S'inspirer des thèmes suivants : famille, champs d'intérêt, musique préférée, livres préférés, émissions de télévision, sports, rêves, qualités, forces, petites anecdotes intéressantes, etc.
- Pendant la présentation, permettre aux élèves de poser des questions.
- Annoncer aux élèves que, le lendemain, elles et ils prendront part à une activité hasardeuse leur permettant aussi de se connaître davantage.
- La journée même de l'activité, avant que les élèves entrent en classe, placer une petite boîte ou un sac de cubes sur chacun des pupitres et écrire au tableau : DÉFENSE D'OUVRIRE.
- Afficher, au tableau, des cartons des mêmes couleurs que les cubes.
- Faire un retour sur l'activité d'entrevue du jour précédent et demander aux élèves de faire ressortir dix thèmes qu'elles et ils aimeraient aborder au cours de leur activité hasardeuse.
- Écrire un thème sur chaque carton; chaque thème aura ainsi une couleur spécifique.



## DÉROULEMENT

- Former des équipes de deux élèves.
- Demander aux élèves d'ouvrir leur boîte ou leur sac de cubes et les séparer selon leur couleur.
- Donner aux élèves les consignes suivantes :
  - Pour chacune des couleurs tirées, chacun et chacune devra présenter le même nombre d'informations que le nombre de cubes de cette couleur, en respectant les thèmes sélectionnés au préalable et écrits au tableau. Elles et ils peuvent, au besoin, noter les informations sur une feuille de papier. À la suite de l'activité, chacun et chacune présentera au groupe-classe, à tour de rôle, les informations retenues au sujet de sa ou de son partenaire.
- Inviter les équipes à faire l'activité.



## Profil des champs d'intérêt

Pour chacune des catégories, coche la case qui correspond à tes champs d'intérêt.

	N'aime pas	Aime un peu	Aime beaucoup
<b>Gens qui agissent (ACTION)</b>			
Tu aimes travailler avec tes mains pour fabriquer ou réparer des choses.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tu aimes les activités extérieures, les sports et autres activités physiques.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tu préfères travailler de façon autonome et tu aimes faire des choses utiles et sensées.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>Gens qui pensent (RÉFLEXION)</b>			
Tu aimes découvrir le monde autour de toi.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tu aimes les problèmes difficiles.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tu possèdes une curiosité naturelle et tu préfères former ta propre opinion.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>Gens qui créent (CRÉATION)</b>			
Tu aimes donner des spectacles.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tu aimes les arts, comme le dessin, la peinture, l'écriture et la photographie.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tu peux regarder un diagramme et visualiser le produit final.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>Gens qui aident (AIDE)</b>			
Tu aimes travailler avec des gens ou en groupes.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tu comprends pourquoi les gens se conduisent comme ils le font.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tu es sensible aux besoins et aux sentiments des autres.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>Gens qui persuadent (PERSUASION)</b>			
Tu aimes gérer ta propre entreprise.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tu aimes convaincre les autres de s'associer à toi.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tu as confiance en toi et tu aimes parler en public.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>Gens qui organisent (ORGANISATION)</b>			
Tu aimes travailler avec des chiffres ou de l'information.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tu aimes l'organisation.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tu aimes bien tenir des dossiers et gérer le temps ou l'argent.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

D'après tes résultats, encercle les deux catégories qui te représentent le mieux.

ACTION

RÉFLEXION

CRÉATION

AIDE

PERSUASION

ORGANISATION



## Écusson personnel

1. Avant de fabriquer ton écusson, réunis certains renseignements de base à ton sujet. Réponds au questionnaire ci-dessous pour t'aider à trouver des idées.

Quelle est ta couleur préférée? \_\_\_\_\_

Quel est ton chiffre porte-bonheur? \_\_\_\_\_

Quelles sont tes origines culturelles? \_\_\_\_\_

Quel animal traduit le mieux ta personnalité? \_\_\_\_\_

Quel objet traduit le mieux ta personnalité? \_\_\_\_\_

Énumère trois choses qui sont importantes dans ta vie. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Quelle habileté ou quel talent possèdes-tu? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Quelle est ta plus grande force? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Cite trois choses qui te plaisent, par ordre d'importance. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Choisis quatre mots positifs qui te décrivent bien. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

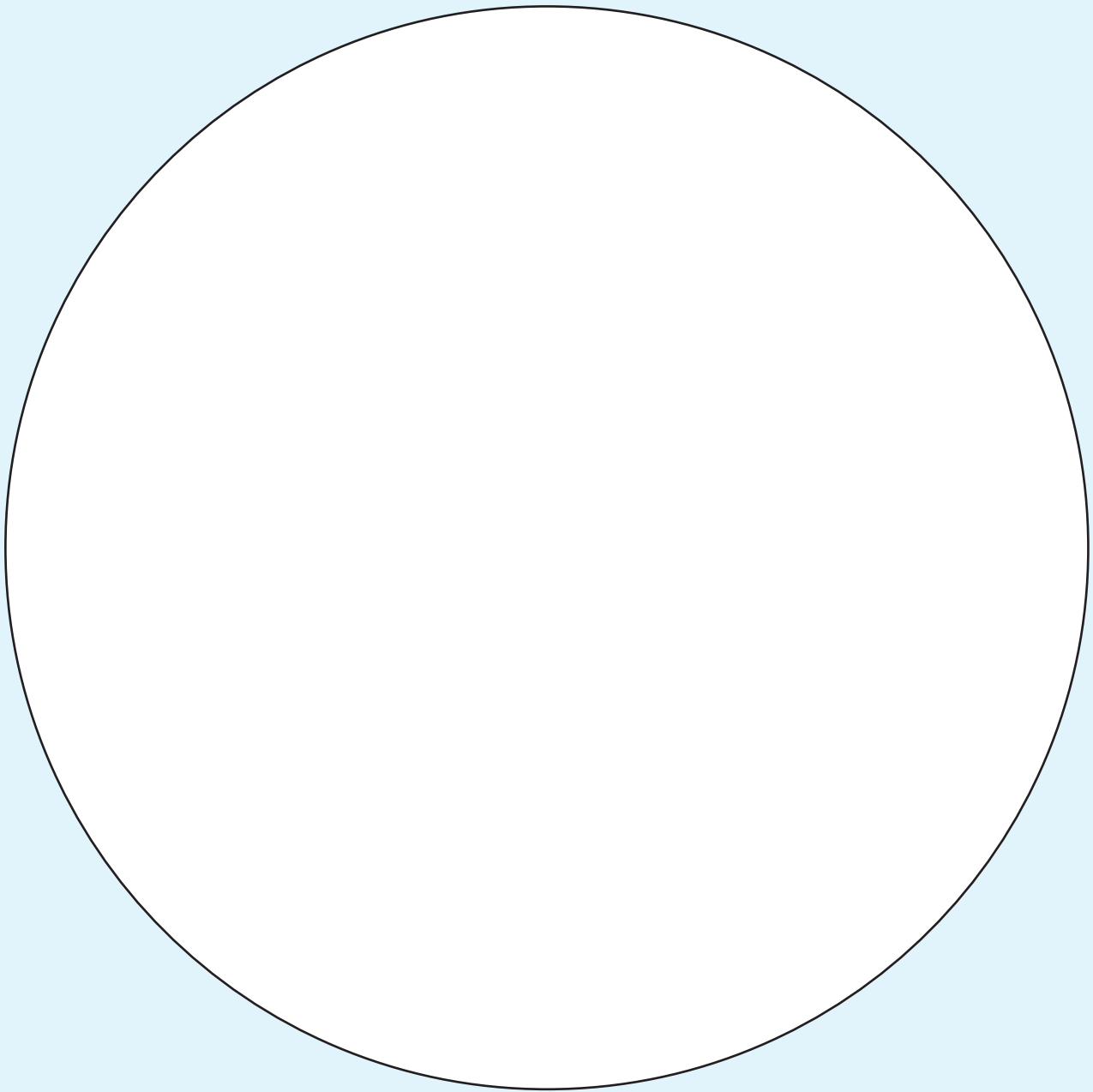
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Sers-toi du questionnaire comme référence et suis les étapes ci-dessous pour fabriquer ton écusson.

- a) À l'aide d'un crayon, divise le cercle en quatre parties égales en traçant des lignes légères.
- b) Écris ta devise (les quatre mots qui te décrivent) sur les lignes que tu as tracées.
- c) Dans les quatre parties du cercle, dessine une image ou un symbole qui représente :
  - un animal ou un objet qui traduit bien ta personnalité;
  - quelque chose qui est très important à tes yeux;
  - une compétence, un talent ou un champ d'intérêt particulier;
  - quelque chose qui te plaît.
- d) Complète l'écusson en utilisant tes couleurs préférées.
- e) Découpe soigneusement l'écusson et colle-le sur une feuille de couleur ou un carton.

### Gabarit de l'écusson





# Habiletés et qualités

Questionnaire à l'intention du parent/tuteur ou tutrice et de son enfant

## 1. Habiletés

- Attribuer une valeur aux habiletés de l'enfant.
- Identifier les deux habiletés les plus fortes au moyen d'un astérisque.
- Indiquer le défi de cette année au moyen d'une flèche.

Échelle des valeurs :	1 (à améliorer)	3 (suffisant)	5 (excellent)		
Elle/il présente ses idées clairement pour que les autres puissent comprendre ce qu'elle/il essaie de dire.	1	2	3	4	5
Elle/il écoute les autres et respecte leur point de vue.	1	2	3	4	5
Elle/il résout les problèmes en réfléchissant et en raisonnant.	1	2	3	4	5
Elle/il fait preuve de créativité et elle/il trouve des idées originales.	1	2	3	4	5
Elle/il a confiance en soi.	1	2	3	4	5
Elle/il planifie et gère bien son temps.	1	2	3	4	5
Elle/il établit des objectifs et s'efforce de les atteindre.	1	2	3	4	5
Elle/il est responsable de lui-même et de ses actions.	1	2	3	4	5
Elle/il fait des choix et prend des décisions judicieuses.	1	2	3	4	5
Elle/il a une attitude positive.	1	2	3	4	5
Elle/il respecte les idées et les opinions des autres.	1	2	3	4	5
Elle/il offre son aide aux personnes qui en ont besoin.	1	2	3	4	5
Elle/il est enthousiaste et travaille bien en équipe.	1	2	3	4	5
Elle/il suggère de nouvelles idées.	1	2	3	4	5
Elle/il donne suite aux engagements qu'elle/il prend.	1	2	3	4	5
Elle/il est fiable.	1	2	3	4	5

**2. Qualités**

Encercler les qualités dominantes de l'enfant.

Persévérant/ Persévérante	Aimable	Travaillant/ Travailleuse	Sympathique	Créateur/ Créatrice
Collaborateur/ Collaboratrice	Fiable	Organisé/ Organisée	Sans souci	Extraverti/ Extravertie
Calme	Sociable	Digne de confiance	Patient/Patiente	Juste
Prévenant/ Prévenante	Respectueux/ Respectueuse	Débrouillard/ Débrouillante	Généreux/ Généreuse	Honnête



## Les styles d'apprentissage de l'élève



Voici des exemples d'outils pour mieux connaître les styles d'apprentissage de ses élèves. Il est important que les élèves connaissent leur style d'apprentissage et que l'enseignant ou l'enseignante en tienne compte pendant la planification.

<b>Ressources à l'intention de l'enseignant ou de l'enseignante</b>	<b>Annexe 12 : Guide des intelligences multiples</b>	Brève description des huit intelligences selon la théorie de Gardner.
	<b>Annexe 13 : Questionnaires portant sur les intelligences multiples et les champs d'intérêt</b>	Version électronique du questionnaire des intelligences multiples (voir cd).
	<b>Annexe 14 : Affiches des intelligences multiples</b>	Affiches présentant en un coup d'œil les principales caractéristiques des différentes formes d'intelligences.
	<b>Annexe 15 : Tableau des fréquences du profil de classe</b>	Tableau pour la compilation des intelligences multiples des élèves de son groupe-classe.
	<b>Annexe 16 : Diagramme à bandes du profil de classe</b>	Gabarit vierge permettant de créer rapidement le diagramme à bandes de son groupe-classe.



Un questionnaire portant sur les intelligences multiples (IM) s'avère un excellent point de départ pour découvrir les styles d'apprentissage des élèves. On peut utiliser le format papier du questionnaire, mais la compilation des données est grandement facilitée par l'emploi du format électronique qui se trouve dans l'outil multimédia.

Les renseignements obtenus permettront d'identifier les stratégies les plus efficaces pour répondre aux besoins de tous et de toutes ses élèves et de les varier tout le long de l'année scolaire. L'identification de leur style d'apprentissage permet aux élèves de progresser dans leur connaissance de soi et de se sentir valorisés dans leur unicité. En plus de favoriser les échanges et l'entraide, l'identification des styles d'apprentissage est aussi une excellente façon de célébrer la différence individuelle. Il y a de multiples façons de représenter les styles d'apprentissage d'un groupe d'élèves, par exemple sous forme de diagrammes circulaire, à ligne brisée, à pictogrammes, à bandes.

### Les profs en parlent...

*Une fois que les apprentissages de base sont établis, il est simple de différencier. Grâce à cette base, on différencie ce dont chaque élève a besoin : des explications, des schémas, la liberté de faire des recherches et d'en connaître davantage à propos du sujet traité, selon leur autonomie, leur compréhension, leurs intelligences dominantes et leur style d'apprenant ou d'apprenante.*

## Créer un climat de collaboration d'après les forces des élèves

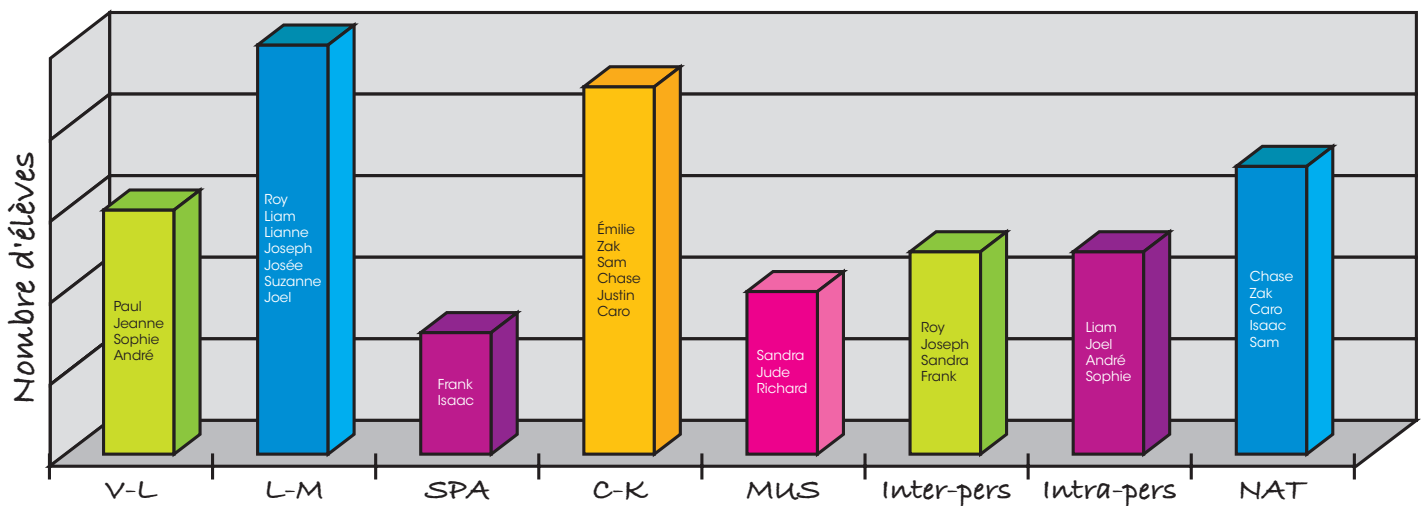
À la suite de l'évaluation des styles d'apprentissage de ses élèves :

- compiler les résultats en retenant les deux forces principales de chaque élève;
- présenter ces résultats sous forme d'un diagramme à bandes affiché dans la salle de classe;
- souligner les forces des élèves;
- encourager les élèves à se consulter et à s'entraider en posant les questions suivantes :
  - Si j'ai une difficulté avec un problème en mathématiques, qui pourrait m'aider?
  - Si j'ai une difficulté avec l'orthographe, qui pourrait m'aider?



Ce genre d'activité augmente l'estime de soi des élèves et favorise un climat de collaboration entre eux.

L'élaboration du diagramme du groupe sera facilitée grâce à l'outil multimédia.



## Importance de se connaître en tant qu'enseignant ou enseignante

L'influence de l'enseignant ou de l'enseignante sur ses élèves est grande. C'est pourquoi il est important de se connaître si l'on veut aider tous et toutes ses élèves, et les aider le mieux possible. La théorie des IM propose qu'en tant qu'enseignant ou enseignante on ait la tendance toute naturelle à utiliser des stratégies d'enseignement qui correspondent à ses forces ou à son style préféré. Nous vous invitons à faire les tests de l'**Annexe 13** avec les élèves et de vous inclure dans le tableau des fréquences de la classe.



Selon la théorie de Gardner, chacune des intelligences donne lieu à une façon préférée d'apprendre et à une façon préférée d'enseigner. Y a-t-il une corrélation entre mes intelligences dominantes et ma façon d'enseigner?

## Une variété d'instruments pour découvrir les styles d'apprentissage



Les activités présentées jusqu'ici s'inspirent surtout de la théorie de Gardner. Toutefois, il est important de noter que plusieurs autres possibilités existent pour découvrir les styles d'apprentissage. En voici des exemples.

IM Howard Gardner	
L'intelligence verbale et linguistique	L'intelligence logicomathématique
L'intelligence musicale et rythmique	L'intelligence spatiale et visuelle
L'intelligence corporelle et kinesthésique	L'intelligence interpersonnelle
L'intelligence intrapersonnelle	L'intelligence naturaliste

Les cinq théâtres B. Given	
Émotionnel affectif	Cognitif
Social	Physique
Réflexif	

Couleurs	
Orangé	Vert
Or	Bleu

Pédagonet	
Langage visuel	Numérique visuel
Langage auditif	Numérique auditif
Apprend individuellement	Apprend en groupe
Expressif - oral	Expressif - écrit
Kinesthésique - tactile	

Dunn and Dunn	
Auditif	Visuel
Kinesthésique haptique	

Genre SOURCES	
Masculin	Féminin

[www.pedagonet.com/other/Styles.htm](http://www.pedagonet.com/other/Styles.htm)

# CÉLÉBRER LES FORCES DE CHACUN OU DE CHACUNE

Voici une démarche qui permettra de faire ressortir les forces des élèves du groupe-classe en fonction des intelligences multiples de Gardner (1983). À l'aide de cette démarche, il devient plus facile de créer un climat de collaboration dans la classe, d'établir un profil de classe en prévision de différencier son enseignement et de développer l'estime de soi chez les élèves.

## MATÉRIEL REQUIS

- Annexe 12 : Guide des intelligences multiples
- Annexe 13 : Questionnaires portant sur les intelligences multiples et les champs d'intérêt (voir cd)
- Annexe 14 : Affiches des intelligences multiples
- Annexe 15 : Tableau des fréquences du profil de classe
- Annexe 16 : Diagramme à bandes du profil de classe



## DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

- Animer une discussion avec le groupe-classe en s'inspirant des sujets suivants :
  - Chaque personne est unique et possède des forces qui lui sont propres.
  - Le travail d'équipe est une compétence jugée cruciale sur le marché du travail actuel.
  - Une équipe efficace mise sur l'utilisation des forces de chacun ou de chacun de ses membres pour performer.
- Présenter les différentes formes d'intelligences de Howard Gardner. (**Annexe 12**)
- Inviter l'élève à formuler deux hypothèses concernant les deux intelligences dominantes qui seraient les siennes.
- Demander à l'élève de répondre au questionnaire portant sur les intelligences multiples. (**Annexe 13, voir cd**)
- Inviter l'élève à identifier ses deux intelligences dominantes et à les comparer à ses hypothèses.
- Mettre les huit affiches des intelligences multiples dans la salle de classe. (**Annexe 14**)
- Demander aux élèves d'écrire leur nom sur les deux affiches qui représentent leurs intelligences dominantes.
- Expliquer les forces de chaque type d'intelligence et nommer les élèves qui s'y trouvent.
- Remplir le tableau de fréquence et le diagramme à bandes du groupe-classe pour les intelligences multiples. (**Annexes 15 et 16**)

Exemple :

Intelligences multiples du groupe-classe			
Intelligence	Fréquence	Fréquence relative	Pourcentage
Verbale et linguistique	5	5/50	10 %
Logicomathématique	8	8/50	16 %
Spatiale et visuelle	9	9/50	18 %
Musicale et rythmique	3	3/50	6 %
Corporelle et kinesthésique	8	8/50	16 %
Interpersonnelle	7	7/50	14 %
Intrapersonnelle	4	4/50	8 %
Naturaliste	6	6/50	12 %
<b>Total (25 élèves)</b>	<b>50</b>	<b>50/50</b>	<b>100 %</b>

- Former des équipes de quatre élèves où chaque membre possède des intelligences dominantes différentes.
- Inviter chaque membre de l'équipe à présenter un autre membre en illustrant ses forces (p. ex., « Je vous présente Madeleine, ses forces sont les intelligences logicomathématique et musicale et rythmique. Elle est très bonne en résolution de problèmes mathématiques et elle joue du violon. »).
- Demander aux élèves de faire une réflexion portant sur le concept de travail d'équipe fondé sur les forces de ses membres en posant les questions suivantes :
  - Est-il important de connaître les forces des membres d'une équipe? Pourquoi?
  - Comment l'équipe profitera-t-elle des forces de chaque membre?
  - Quels sont les avantages d'avoir des forces différentes les uns des autres?



## Guide des intelligences multiples

Intelligences	Forces et préférences
<b>Verbale et linguistique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aime lire, écrire, raconter des histoires.</li> <li>• Excelle dans la mémorisation de noms, de dates, de lieux.</li> </ul>
<b>Logicomathématique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aime faire des expériences, résoudre des problèmes, travailler avec des chiffres, poser des questions, explorer des modèles et des relations.</li> <li>• Excelle en mathématiques, en raisonnement, en logique et en résolution de problèmes.</li> </ul>
<b>Spatiale et visuelle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aime dessiner, construire, imaginer et créer des choses, rêvasser, regarder des photos, des diapositives, des films et jouer avec des machines.</li> <li>• Excelle à visualiser des choses, à prévoir des modifications, à faire des casse-tête, à résoudre des énigmes, à lire des cartes et des diagrammes.</li> </ul>
<b>Musicale et rythmique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aime chanter, fredonner, écouter de la musique, jouer d'un instrument, réagir à la musique.</li> <li>• Excelle à identifier un son, se souvenir d'une mélodie, noter le rythme, garder le tempo.</li> </ul>
<b>Corporelle et kinesthésique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aime bouger, toucher, parler et utiliser le langage non verbal.</li> <li>• Excelle dans les activités physiques (sports, danse, art dramatique), artisanat.</li> </ul>
<b>Interpersonnelle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aime avoir beaucoup d'amis, parler aux gens, faire partie d'un groupe.</li> <li>• Excelle dans la compréhension des gens. Il dirige, organise, communique, manipule, tempore les conflits.</li> </ul>
<b>Intrapersonnelle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aime travailler seul et poursuivre ses propres intérêts.</li> <li>• Excelle à se connaître, à être en contact avec ses émotions et ses rêves. Excelle à suivre son intuition, à poursuivre ses intérêts et ses buts. Fait preuve d'originalité.</li> </ul>
<b>Naturaliste</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aime observer la nature : les végétaux, les animaux, les minéraux et les phénomènes naturels en général. Collectionner des objets de la nature.</li> <li>• Excelle à établir un contact étroit avec la nature. Excelle à identifier les caractéristiques des mondes vivant et non vivant.</li> </ul>

(Source : Armstrong, 1999, p. 29-31.)

### Test interactif des intelligences multiples



Cet outil vous permettra, à vous et à vos élèves, d'établir rapidement vos deux intelligences dominantes. Vous pourrez ensuite avoir une affiche du profil des élèves de votre classe. L'outil se trouve dans l'outil multimédia, à l'**Annexe 13**.



# Affiches des intelligences multiples

## L'intelligence verbale et linguistique



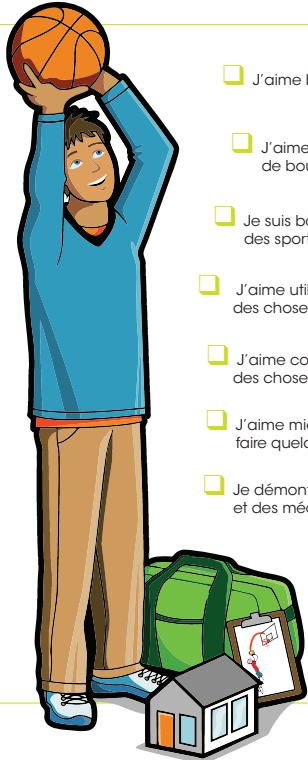
- J'exprime mes idées facilement.
- J'aime parler au téléphone.
- J'écoute généralement avec attention les paroles de chansons.
- J'aime écouter les histoires.
- J'aime les jeux comme les mots croisés.
- J'aime visiter la bibliothèque ou la librairie.
- Je préfère lire plutôt que regarder la télévision.
- J'aime écouter la radio.
- Je m'arrête pour lire les affiches et les messages affichés aux babillards.
- On me dit souvent que j'exprime bien mes idées.

## L'intelligence spatiale et visuelle



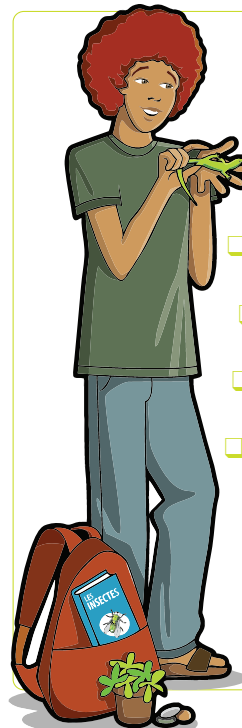
- J'aime écrire ou dessiner quand je suis au téléphone.
- Écrire ou dessiner est un passe-temps pour moi.
- J'ai un bon sens de l'orientation.
- Quand je lis, il me vient plein d'images dans la tête.
- Je cherche à obtenir différentes couleurs quand je joue avec les tons et les ombres.
- J'aime la géométrie.
- J'aime faire des dessins, des jeux de labyrinthe ou d'autres casse-tête visuels.
- J'aime créer des bandes dessinées.

## L'intelligence corporelle et kinesthésique



- J'aime bouger.
- J'aime les activités qui me permettent de bouger en classe.
- Je suis bon ou bonne dans la plupart des sports.
- J'aime utiliser des outils pour fabriquer des choses.
- J'aime comprendre le fonctionnement des choses ou des mécanismes.
- J'aime mieux montrer à quelqu'un comment faire quelque chose que le lui expliquer.
- Je démonte et parfois remonte des objets et des mécanismes.

## L'intelligence naturaliste



- J'ai du plaisir à observer les différences dans l'environnement.
- J'apprends beaucoup au contact de la nature.
- J'aime observer les animaux.
- Je fais souvent de bonnes prédictions météorologiques.
- Je peux nommer différents insectes et animaux.
- Je m'intéresse à l'espace ou aux phénomènes naturels.
- J'aime collectionner des roches, des coquillages ou autres.
- Je me soucie de l'environnement.
- J'aime faire des classifications.

### L'intelligence intrapersonnelle



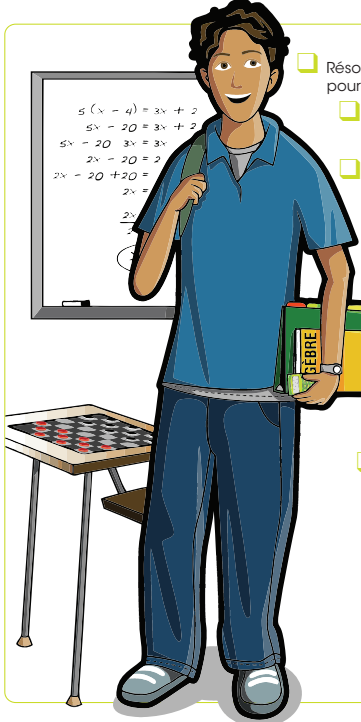
- On me dit souvent que je suis tranquille et calme.
- Je suis curieux ou curieuse de savoir ce que les autres pensent de moi.
- Je connais mes forces et mes faiblesses.
- Je connais la raison de mes sentiments et de mes opinions.
- On me dit souvent que je suis indépendant ou indépendante, ou que je suis solitaire.
- J'aime résoudre mes propres problèmes.
- Je passe de longs moments à réfléchir.

### L'intelligence interpersonnelle



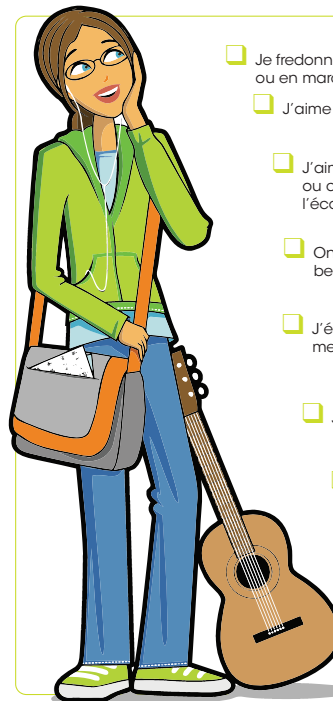
- J'aime parler aux gens.
- Je me sens responsable de mes amis/es lorsque je suis avec eux et elles.
- Mes amis/es me demandent souvent conseil.
- Je préfère les sports d'équipe aux sports individuels.
- J'aime retrouver mes amis/es dans mes temps libres.
- Je travaille mieux dans une équipe que tout seul ou toute seule.
- Je fais souvent part de mes problèmes à mes amis/es.

### L'intelligence logicomathématique



- Résoudre des problèmes est facile pour moi.
- J'aime faire des classifications.
- Je peux facilement faire des additions, des soustractions, des multiplications et des divisions dans ma tête.
- Je trouve facile de comprendre un graphique ou un tableau.
- J'aime jouer aux échecs et aux dames.
- J'aime m'exercer à estimer.
- Je cherche à faire les choses selon un ordre logique.

### L'intelligence musicale et rythmique



- Je fredonne souvent en travaillant ou en marchant.
- J'aime composer des chansons.
- J'aime les cours de musique à l'école ou ceux que je prends à l'extérieur de l'école.
- On me dit souvent que j'ai une belle voix.
- J'écoute souvent de la musique dans mes temps libres.
- Je retiens les mélodies que j'entends.
- C'est facile pour moi de marquer le rythme de diverses chansons.





## Tableau des fréquences du profil de classe

Intelligences multiples de la classe			
Intelligence	Fréquence	Fréquence relative	Pourcentage
Verbale et linguistique			
Logicomathématique			
Spatiale et visuelle			
Musicale et rythmique			
Corporelle et kinesthésique			
Interpersonnelle			
Intrapersonnelle			
Naturaliste			
Total			



# Diagramme à bandes du profil de classe

Nombre d'élèves	29								
	28								
	27								
	26								
	25								
	24								
	23								
	22								
	21								
	20								
	19								
	18								
	17								
	16								
	15								
	14								
	13								
	12								
	11								
	10								
	9								
	8								
	7								
	6								
	5								
	4								
	3								
	2								
	1								
	Verb.	Logico.	Spatiale	Musicale	Kines.	Inter.	Intra.	Natur.	
<b>Intelligences</b>									

## Organisation des données selon un modèle de profil de classe



Ayant peint le portrait individuel de chaque élève, l'enseignant ou l'enseignante brosse le tableau du groupe-classe. Il ou elle constate des tendances et les résume, prévoit des groupements possibles et réfléchit à des thèmes ou à des sujets susceptibles d'intéresser ces différents groupes. Il s'avère important d'obtenir, en un coup d'œil, le portrait de son groupe d'élèves, ce qui facilitera grandement la préparation des activités en fonction des champs d'intérêt et des styles d'apprentissage des élèves du groupe-classe.

Ressource à l'intention  
de l'enseignant ou de  
l'enseignante

**Annexe 17 : Tableau de  
synthèse du profil de classe**

Outil électronique permettant  
de créer et de visualiser son  
profil de classe (voir cd).

**Annexe 18 : Tableau de  
synthèse du profil de classe**

Fiche reproductible.



# Tableau de synthèse du profil de classe

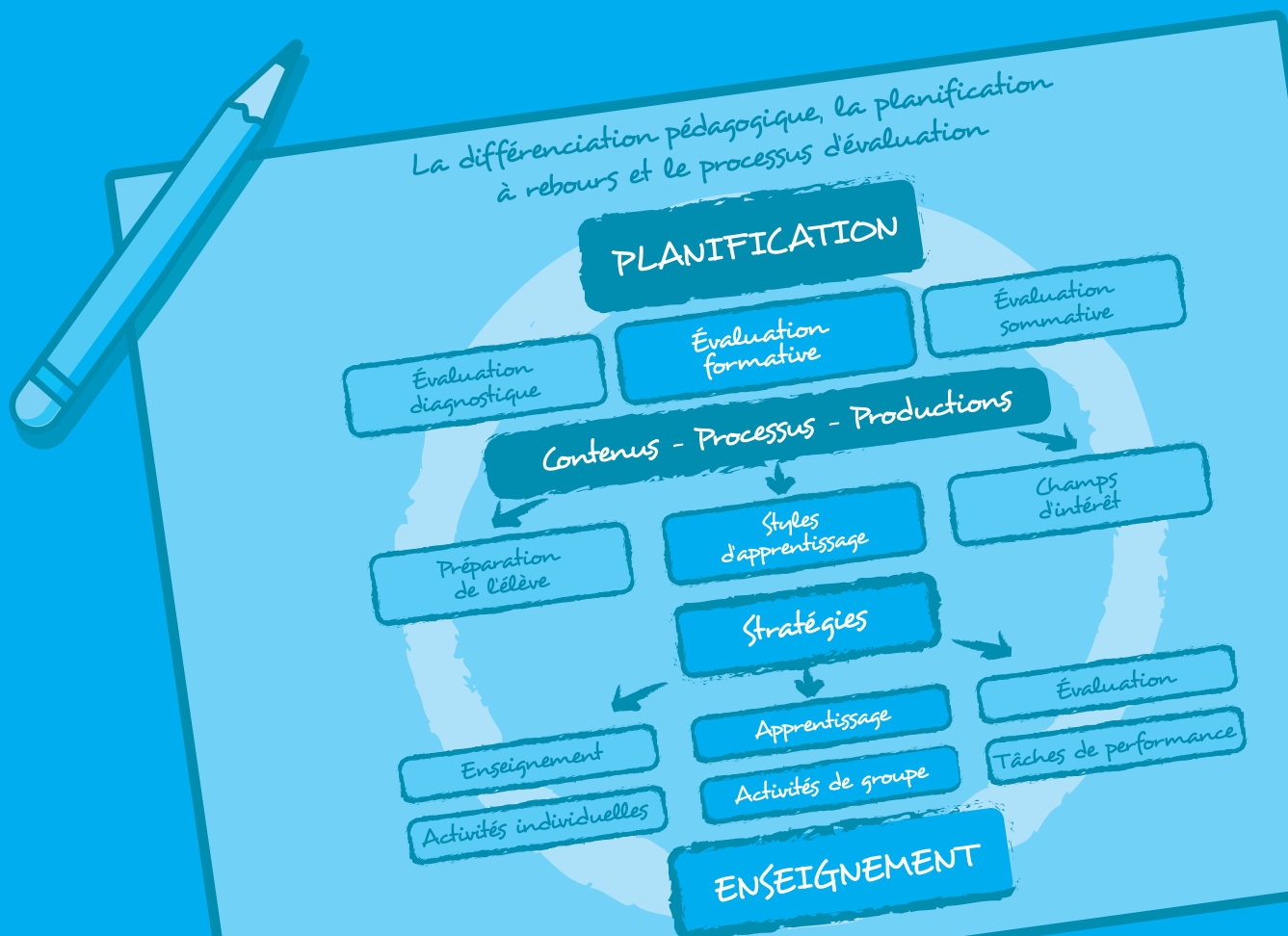
Nom de l'élève	Préparation de l'élève						Styles	Champs d'intérêt de l'élève				
	Année précédente		Évaluation diagnostique				Intelligences multiples	Parents		Élève		
	Num	Litt	Num	Litt	ALF	PEI	Forces	Habilités	Défi	Qualités	Champs d'intérêt	Valeurs

# LE SAVOIR-FAIRE

## Planification de son enseignement selon le profil de classe

Cette partie du guide présente la planification à rebours comme le pont entre la différenciation pédagogique et le processus d'évaluation.

### ● Planification à rebours



## Planification à rebours

La planification à rebours assure un lien entre la différenciation pédagogique et le processus d'évaluation. Elle vient soutenir l'enseignant ou l'enseignante dans sa recherche de réponse aux besoins de l'apprenant ou de l'apprenante en ciblant clairement ce qui devra être appris, comment ce sera appris et comment les élèves montreront leur apprentissage.



### Pourquoi planifier à rebours?

- Pour que l'élève soit continuellement au cœur de ses apprentissages.
- Pour que l'enseignement soit efficace, tout en tenant compte de chaque élève.
- Pour que l'élève puisse prendre part à ses apprentissages en sachant ce qu'elle ou il doit apprendre.
- Pour assurer une plus grande motivation, donc une réussite scolaire, chez tous les apprenants et toutes les apprenantes.

En planifiant à rebours, l'enseignement, l'apprentissage et l'évaluation sont différenciés tout en ciblant l'amélioration du rendement de chaque élève. Les trois intentions de l'évaluation, soit les évaluations diagnostique, formative et sommative, permettent à l'enseignant ou à l'enseignante et aux élèves de se donner des buts communs établis dès le début d'une unité d'apprentissage.

En établissant clairement l'évaluation sommative, l'enseignant ou l'enseignante se questionne, planifie, structure et peut ainsi vérifier le parcours de chaque élève. L'attention de l'enseignant ou de l'enseignante se dirige vers ce qui est attendu à la fin de l'unité d'apprentissage et non vers l'enseignement de chaque contenu d'apprentissage.



*« Dans une classe différenciée, l'évaluation est continue et permet d'établir un diagnostic précis. Son but est de fournir quotidiennement aux enseignantes et aux enseignants des données portant sur les champs d'intérêt particuliers des élèves, sur leurs profils d'apprentissage et sur leur niveau de préparation à l'égard de la compréhension des idées et du développement des habiletés. Les enseignantes et les enseignants ne considèrent pas l'évaluation comme quelque chose qui termine l'étude d'un module et qui vise à leur faire découvrir ce que les élèves ont appris. L'évaluation permet plutôt de comprendre comment mieux adapter l'enseignement pour demain. »*

(Tomlinson, 2004)

## Planification de son enseignement selon le profil de classe



Après avoir établi le profil des élèves de son groupe-classe, l'enseignant ou l'enseignante planifie l'enseignement, l'apprentissage et l'évaluation. Pour tenir compte de chaque élève, la stratégie la plus efficace est la planification à rebours.



**Ressource  
à l'intention de  
l'enseignant ou de  
l'enseignante**

### **Annexe 19 : Planification à rebours d'une unité d'apprentissage**

Outil électronique permettant de faire une planification à rebours (voir cd).

### **Annexe 20 : Liste de vérification à la suite de la planification**

Exemples de différenciation pédagogique selon les caractéristiques de l'élève.

### **Annexe 21 : Stratégies en fonction des intelligences multiples et des programmes-cadres**

Suggestions de stratégies d'enseignement, d'apprentissage ou d'évaluation selon l'intention pédagogique.

### **Annexe 22 : Stratégies de mise en œuvre de la différenciation**

Présentation de cinq stratégies connues et moins connues et leur utilisation en salle de classe.



# Démarche de la planification à rebours

Voici les étapes d'une démarche de planification à rebours. Vous y trouverez les éléments qui peuvent être différenciés et les éléments qui ne peuvent pas être différenciés. Le gabarit de planification vierge se trouve à l'**Annexe 19** ainsi que dans l'outil multimédia.



Annexe 19

## Planification à rebours d'une unité d'apprentissage

Planification de l'apprentissage	Programme-cadre :	Domaine :	Année d'études :	Contenu Ne peut pas être différencié
	Attentes :		Contenus d'apprentissage :	
	Quels sont les apprentissages essentiels que les élèves devront démontrer à la fin de cette tâche?			
	<b>Savoir</b> connaissances, concepts, principes, règles, lois	<b>Savoir-faire</b> stratégies, démarches, processus	<b>Savoir-être</b> attitudes, opinions, comportements	
Questions essentielles :				
Planification du processus d'évaluation	Sommatif Quelles sont les stratégies d'évaluation à utiliser pour observer et mesurer les connaissances et les habiletés de l'attente ciblée? Les élèves montreront ce qu'elles et ils ont appris par une des productions suivantes.			Production Peut être différenciée
	Formatif Quelles sont les stratégies à favoriser pour répondre au profil d'apprentissage des élèves? <b>Stratégies d'apprentissage</b> résolution de problèmes, raisonnement, démarche scientifique, processus de création, enquête, jeu de rôle, journal d'apprentissage, manipulation, cyberquête <b>Stratégies d'enseignement</b> enseignement explicite, discussion réfléchi, enseignement interactif, conférence, enseignement assisté par ordinateur, explication orale			Processus Peut être différencié
	Diagnostique Quelles connaissances antérieures sont nécessaires à cet apprentissage? <b>Connaissances préalables</b>			
Planification du matériel	<b>Activités diagnostiques</b> carte conceptuelle, jeux d'association, questionnement, tableau SVA, ressemblances et différences			Contenu Peut être différencié
	<b>Activités de rattrapage</b> activités dirigées, lecture dirigée, discussions à deux, modèle, enseignement par les pairs			
Quelles sont les ressources qui appuieront l'enseignement et l'apprentissage? p. ex., manuels, sites Web, matériel de manipulation				

## Gabarit explicatif de la planification à rebours d'une unité d'apprentissage

Planification de l'apprentissage	<b>1. Cibler</b> selon la planification annuelle : <ul style="list-style-type: none"> <li>le domaine ou les domaines</li> <li>les attentes</li> <li>les rubriques et les contenus d'apprentissage</li> </ul> Quelles sont les possibilités d'intégration de matières?			Contenu Ne peut pas être différencié
	<b>2. Ressortir</b> les apprentissages essentiels découlant des verbes dans les attentes, le savoir, le savoir-faire et le savoir-être visés à la fin de l'unité d'apprentissage.			
	<b>Savoir</b> connaissances, concepts, principes, règles, lois	<b>Savoir-faire</b> stratégies, démarches, processus	<b>Savoir-être</b> attitudes, opinions, comportements, compétences à développer	
	<b>3. Élaborer</b> les questions essentielles auxquelles mes élèves doivent pouvoir répondre à la fin de l'unité pour pouvoir les évaluer efficacement et les diriger dans leur apprentissage.			
<b>4. Élaborer</b> la grille d'évaluation adaptée ainsi que les critères d'évaluation se rapportant à ce qui est attendu de chaque élève à la fin de l'apprentissage, et ce, peu importe la stratégie d'évaluation utilisée.				

Les étapes 1, 2, 3 et 4 représentent le grand secret de l'évaluation en différenciation pédagogique.



Processus d'évaluation	Sommaire	<p><b>5. Sélectionner</b> une ou plusieurs stratégies d'évaluation se rapportant aux apprentissages essentiels selon le profil des élèves de mon groupe-classe.</p>		Production Peut être différenciée
	Formatif	<p><b>6. Selon</b> le profil des élèves de mon groupe-classe, <b>cibler</b> les stratégies d'apprentissage qui assureront un apprentissage durable.</p>	<p><b>7. Selon</b> le profil des élèves de mon groupe-classe, <b>cibler</b> les stratégies d'enseignement qui se rapportent aux habiletés à atteindre et sont efficaces pour un apprentissage durable.</p>	
Processus d'évaluation	Diagnostique	<p><b>8. Identifier</b> les connaissances préalables à l'atteinte des apprentissages essentiels fixés. Revenir aux savoirs essentiels et s'entretenir avec les enseignantes et enseignants de l'année d'études précédente.</p>		Contenu Peut être différencié
		<p><b>9. Sélectionner</b> les activités qui me permettront d'observer ce que chaque élève possède comme connaissances antérieures.</p>	<p><b>10.</b> Si un ou une élève ne maîtrise pas les connaissances préalables, des activités de mise à niveau seront à prévoir.</p>	
Planification du matériel		<p><b>11.</b> Selon le profil des élèves de ma classe, <b>sélectionner</b> les ressources qui soutiendront le plus efficacement l'apprentissage.</p>		

Avant d'entamer le processus d'apprentissage, l'enseignante planifie la production qui sera attendue à la fin de l'unité d'apprentissage.

Une grande période de temps doit être consacrée à l'enseignement et à l'apprentissage. Les activités présentées permettront des modifications, au besoin. Les connaissances et les habiletés visées sont mises en évidence pour chaque élève selon leurs styles d'apprentissage.

Il est important de déterminer le point de départ des élèves en activant leurs connaissances antérieures. Certains contenus peuvent être maîtrisés, on peut alors permettre aux élèves d'ajouter à leurs acquis.



## Liste de vérification à la suite de la planification

Aspects	Stratégies
Préparation de l'élève	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Offrir des lectures ayant des degrés de difficulté différents.</li> <li>• Offrir des ateliers de réenseignement pour les élèves qui ont des difficultés.</li> <li>• Permettre aux élèves avancés de prendre part à des ateliers pour groupes avancés.</li> <li>• Donner accès à du matériel audiovisuel pour ajouter ou compléter l'enseignement.</li> <li>• Offrir des moyens ou gabarits d'organisation de prise de notes.</li> <li>• Offrir un lexique que l'élève utilisera comme référence.</li> <li>• Offrir un choix quant aux devoirs assignés.</li> <li>• Autres : _____</li> </ul>
Champs d'intérêt de l'élève	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implanter des centres de champs d'intérêt pour permettre à des élèves d'approfondir certains concepts.</li> <li>• Choisir des lectures se rapportant aux champs d'intérêt des élèves.</li> <li>• Choisir des illustrations et des exemples se rapportant aux champs d'intérêt des élèves.</li> <li>• Autres : _____</li> </ul>
Profil d'apprentissage de l'élève	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser les modes de présentation visuel, auditif et kinesthésique.</li> <li>• Utiliser des exemples, des applications et des illustrations provenant de différentes formes d'intelligences.</li> <li>• Utiliser des exemples, des applications et des illustrations qui touchent les genres masculin et féminin, la construction identitaire et la réalité multiculturelle.</li> <li>• Enseigner en allant parfois de l'idée globale à des idées spécifiques et parfois dans le sens inverse.</li> <li>• Utiliser du matériel de manipulation.</li> <li>• Laisser un temps de réflexion plus long pendant le questionnement.</li> <li>• Autres : _____</li> </ul>

(Traduction et adaptation de Tomlinson et Edison, 2003)



## Stratégies en fonction des intelligences multiples et des programmes-cadres



- Stratégie d'enseignement (Ens.) : transmission de l'information
- Stratégie d'apprentissage (App.) : activation de l'information
- Stratégie d'évaluation (Év.) : mesure du processus d'apprentissage

Intelligence	Stratégie	Ens.	App.	Év.
<b>Français et anglais</b>				
Intelligence verbale et linguistique	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Prendre part à des jeux basés sur les mots ou sur l'orthographe des mots.</li> <li>– Raconter et écouter des histoires.</li> <li>– Inventer des récits, des dialogues, des poèmes.</li> <li>– Pratiquer l'écriture libre, tenir un journal de bord.</li> <li>– Faire un exposé, un discours, un compte rendu.</li> </ul>	✓ ✓	✓ ✓ ✓ ✓	✓ ✓
Intelligence logicomathématique	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Apprendre à lire, à écrire ou à déchiffrer un langage codé.</li> <li>– Étudier la structure logique d'une langue (p. ex., grammaire du texte, syntaxe).</li> <li>– Découvrir les similarités et les différences entre différents genres de textes.</li> </ul>	✓	✓ ✓ ✓	
Intelligence spatiale et visuelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Représenter, sous forme d'illustrations, les étapes d'un récit.</li> <li>– Créer des affiches pour expliquer les processus (p. ex., lecture, écriture, communication orale).</li> <li>– Expliquer un concept à l'aide d'une illustration ou réaliser une illustration pour expliquer un concept.</li> </ul>	✓ ✓ ✓	✓ ✓ ✓	✓ ✓
Intelligence musicale et rythmique	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Illustrer un récit ou un poème par des sons et de la musique.</li> <li>– Étudier la métrique en poésie.</li> <li>– Composer une chanson ou rédiger un poème rimé.</li> </ul>	✓ ✓	✓ ✓ ✓	✓ ✓
Intelligence corporelle et kinesthésique	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Faire des mises en scène, des jeux de rôle.</li> <li>– Créer des jeux basés à la fois sur le mouvement et le langage (p. ex., course à relais syntaxique).</li> <li>– Associer des gestes et des mouvements aux parties d'un texte.</li> </ul>	✓ ✓	✓ ✓ ✓	✓
Intelligence interpersonnelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Rédiger un texte, en équipe.</li> <li>– Faire ressortir les messages de différents textes.</li> <li>– Résumer ou paraphraser un discours ou des explications.</li> </ul>	✓ ✓	✓ ✓	
Intelligence intrapersonnelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Se mettre dans la peau d'un personnage et faire des prédictions.</li> <li>– Réfléchir aux manières dont la lecture d'un texte a influencé la connaissance de soi.</li> <li>– Rédiger son autobiographie.</li> </ul>		✓ ✓ ✓	✓
Intelligence naturaliste	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Apprendre le nom exact des animaux, des plantes, des minéraux.</li> <li>– S'inspirer d'un paysage pour rédiger un texte poétique ou un texte descriptif.</li> </ul>	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓

Intelligence	Stratégie	Ens.	App.	Év.
<b>Études sociales</b>				
Intelligence verbale et linguistique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Étudier une période historique ou un site géographique au moyen de textes littéraires d'époque.</li> <li>- Préparer une entrevue imaginaire avec des personnages historiques ou des grands explorateurs.</li> <li>- Prendre part à un débat portant sur un sujet à caractère social ou politique.</li> </ul>	✓ ✓ ✓		
Intelligence logicomathématique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chercher des exemples où se répètent des phénomènes et des événements (p. ex., régularités et probabilités).</li> <li>- Réaliser des cartes et des graphiques.</li> <li>- Étudier les relations de cause à effet des événements géographiques ou historiques.</li> <li>- Interpréter des symboles (p. ex., cartes, légendes).</li> </ul>	✓ ✓ ✓ ✓	✓ ✓ ✓ ✓	✓  ✓ ✓
Intelligence spatiale et visuelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaître, sur des cartes ou dans des illustrations, des scènes de l'histoire ou des lieux géographiques.</li> <li>- Réaliser des maquettes ou des murals.</li> <li>- Reconnaître des costumes, des œuvres d'art et des éléments d'architecture d'époques et de lieux différents.</li> </ul>	✓	✓ ✓ ✓	✓ ✓ ✓
Intelligence musicale et rythmique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendre ou écouter des chansons de différentes époques.</li> <li>- Associer des chansons aux événements historiques et établir des liens entre les deux.</li> </ul>	✓	✓ ✓	
Intelligence corporelle et kinesthésique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiser une « journée historique » (p. ex., costumes, mets, loisirs).</li> <li>- Recréer des scènes et des événements au moyen de charades ou de tableaux humains.</li> <li>- Créer et jouer une pièce de théâtre inspirée d'un événement.</li> </ul>	✓ ✓	✓ ✓ ✓	✓  ✓
Intelligence interpersonnelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Effectuer une recherche selon la méthode du casse-tête (p. ex., chaque membre est responsable d'un « morceau » de la recherche).</li> <li>- Justifier les actions de certains personnages en tenant compte du contexte de l'époque.</li> <li>- Discuter de l'impact d'événements du passé sur la vie d'aujourd'hui.</li> </ul>	✓ ✓ ✓	✓ ✓ ✓	✓ ✓ ✓
Intelligence intrapersonnelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se placer dans la peau d'un personnage historique et raconter « sa version ».</li> <li>- Faire des analogies entre sa vie et certains événements du passé.</li> <li>- Comparer la philosophie des ancêtres avec la sienne.</li> </ul>	✓	✓ ✓ ✓	✓ ✓ ✓
Intelligence naturaliste	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Noter les changements de l'environnement naturel.</li> <li>- Prendre part à des projets pour la protection de la nature ou en monter.</li> <li>- Visiter un musée d'histoire naturelle.</li> </ul>	✓ ✓ ✓	✓ ✓ ✓	

Intelligence	Stratégie	Ens.	App.	Év.
<b>Mathématiques</b>				
Intelligence verbale et linguistique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventer des problèmes mathématiques et les faire résoudre par ses pairs.</li> <li>- Expliquer le processus de résolution de problèmes ou résoudre des problèmes à l'oral.</li> <li>- Analyser la structure linguistique d'un problème pour en faciliter la résolution.</li> </ul>	✓ ✓ ✓	✓ ✓ ✓	
Intelligence logicomathématique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre part à des jeux de stratégie ou de logique (p. ex., <i>Monopoly</i>, cube Rubik, jeux de cartes).</li> <li>- Chercher des structures intéressantes dans les choses ordinaires.</li> <li>- Résoudre des énigmes.</li> </ul>		✓ ✓ ✓	✓
Intelligence spatiale et visuelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mener un sondage et présenter les résultats sous forme de graphique.</li> <li>- Construire des formes mathématiques à l'aide de différents matériaux.</li> <li>- Concevoir une affiche pour expliquer la suite logique d'une opération mathématique.</li> </ul>	✓	✓ ✓ ✓	✓
Intelligence musicale et rythmique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendre les formules et les opérations mathématiques à l'aide de chansons ou de comptines.</li> <li>- Étudier les structures numériques à l'aide du rythme et du tempo.</li> <li>- Illustrer les divisions au moyen de tons ou de la gamme.</li> </ul>	✓ ✓	✓ ✓ ✓	
Intelligence corporelle et kinesthésique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser des parties du corps pour établir des mesures (p. ex., pied, avant-bras).</li> <li>- Créer des graphiques humains.</li> <li>- Organiser un jeu extérieur pour illustrer un concept mathématique.</li> </ul>	✓ ✓	✓ ✓ ✓	
Intelligence interpersonnelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Résoudre des problèmes mathématiques en équipe ou en groupe-classe.</li> <li>- Faire un remue-méninges pour trouver plusieurs solutions à un problème.</li> </ul>	✓	✓ ✓	
Intelligence intrapersonnelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire des liens entre les outils mathématiques et sa vie (p. ex., budget, sondage).</li> <li>- Explorer un aspect personnel de sa vie au moyen de graphiques (p. ex., dessiner une courbe de progrès de son rendement scolaire).</li> <li>- Évaluer ses forces et ses faiblesses dans la compréhension des mathématiques.</li> </ul>		✓ ✓ ✓	
Intelligence naturaliste	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sélectionner des éléments de la nature, les trier et les classer.</li> <li>- Faire des collections et en tenir un registre.</li> </ul>	✓	✓ ✓	

Intelligence	Stratégie	Ens.	App.	Év.
<b>Sciences et technologie</b>				
Intelligence verbale et linguistique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personnifier un sujet et écrire son journal (p. ex., du point de vue d'une cellule, d'un globule).</li> <li>- Présenter un rapport verbal d'une expérience scientifique.</li> <li>- Décrire les étapes d'une expérimentation scientifique.</li> </ul>	✓ ✓ ✓	✓ ✓ ✓	✓ ✓ ✓
Intelligence logicomathématique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classer des processus et des informations scientifiques.</li> <li>- Établir les étapes d'une expérience en laboratoire.</li> <li>- Préparer le matériel en vue d'une expérience scientifique (p. ex., compter, mesurer).</li> </ul>	✓ ✓	✓ ✓ ✓	✓ ✓
Intelligence spatiale et visuelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dessiner ce qui est vu au microscope ou sous une loupe binoculaire.</li> <li>- Identifier les étapes d'un processus scientifique au moyen d'un code de couleurs.</li> <li>- Construire le modèle réduit d'un organisme ou d'un système.</li> </ul>	✓	✓ ✓ ✓	✓
Intelligence musicale et rythmique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Écouter et reconnaître les sons de la nature.</li> <li>- Étudier divers rythmes du corps.</li> <li>- Imaginer les sons qui se jumellent à l'étude des systèmes.</li> </ul>	✓	✓ ✓ ✓	
Intelligence corporelle et kinesthésique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire comprendre les différents systèmes par des jeux de rôle.</li> <li>- Faire des explorations et des manipulations scientifiques.</li> <li>- Réaliser une danse, un jeu ou une activité physique pour représenter un processus scientifique.</li> </ul>	✓	✓ ✓	✓
Intelligence interpersonnelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discuter de sujets controversés se rapportant au domaine scientifique.</li> <li>- Faire une expérience de laboratoire en équipe.</li> <li>- Présenter un système ou un processus au moyen d'une entrevue.</li> </ul>	✓ ✓	✓ ✓	
Intelligence intrapersonnelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réfléchir aux parties des processus scientifiques et identifier celles qui sont les plus intéressantes ou les plus passionnantes pour soi.</li> <li>- Montrer le rôle de la nature et des sciences dans sa vie personnelle.</li> <li>- Créer une expérimentation personnelle dans laquelle on applique une notion scientifique à soi-même.</li> </ul>	✓ ✓	✓ ✓ ✓	
Intelligence naturaliste	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jardiner ou s'occuper d'animaux.</li> <li>- Visiter des zoos ou des jardins botaniques.</li> <li>- Utiliser une loupe, un microscope ou un télescope pour étudier la nature.</li> </ul>	✓ ✓	✓ ✓ ✓	

Intelligence	Stratégie	Ens.	App.	Év.
<b>Éducation artistique</b>				
Intelligence verbale et linguistique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventer une histoire d'après une pièce musicale.</li> <li>- Exprimer ses sentiments et ses idées sous forme de peinture, de sculpture, de chanson ou de dessin.</li> <li>- Transformer les paroles d'une chanson (p. ex., pastiche).</li> </ul>		✓ ✓ ✓	
Intelligence logicomathématique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Étudier la succession de différents pas de danse.</li> <li>- Reconnaître différentes techniques artistiques (p. ex., cubisme, surréalisme, impressionnisme).</li> <li>- Créer une peinture « par les nombres » et la faire exécuter par un pair.</li> </ul>	✓	✓ ✓ ✓	✓
Intelligence spatiale et visuelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dessiner un même objet selon des angles différents.</li> <li>- Imaginer les décors d'une pièce de théâtre.</li> <li>- S'imaginer comme faisant partie d'une œuvre (p. ex., dans un tableau) et exprimer ses impressions.</li> </ul>		✓ ✓ ✓	✓
Intelligence musicale et rythmique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier des instruments de musique à l'écoute.</li> <li>- Faire de l'improvisation musicale.</li> <li>- Danser ou créer une danse d'après une pièce musicale.</li> </ul>		✓ ✓ ✓	✓ ✓ ✓
Intelligence corporelle et kinesthésique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Créer une sculpture humaine pour exprimer une idée, une émotion.</li> <li>- Faire des gestes de chef d'orchestre.</li> <li>- Faire du mime.</li> </ul>		✓ ✓ ✓	
Intelligence interpersonnelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Créer une œuvre de groupe (p. ex., mural, pièce de théâtre, chanson).</li> <li>- Chanter à plusieurs voix.</li> <li>- Faire de l'improvisation.</li> </ul>		✓ ✓ ✓	✓
Intelligence intrapersonnelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire son autoportrait.</li> <li>- Représenter les étapes de sa vie sous forme de danse, de sculpture ou de tableau.</li> </ul>		✓ ✓	✓
Intelligence naturaliste	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dessiner ou photographier des objets de la nature.</li> <li>- Tenir un journal illustré des phénomènes de la nature.</li> <li>- S'inspirer de la nature pour concevoir une œuvre (p. ex., musique, peinture, sculpture).</li> <li>- Se servir des matériaux de la nature pour créer une œuvre (p. ex., fleurs séchées, branches, cailloux).</li> </ul>		✓ ✓ ✓ ✓	✓ ✓

Intelligence	Stratégie	Ens.	App.	Év.
<b>Éducation physique et santé</b>				
Intelligence verbale et linguistique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expliquer les règles d'un jeu ou d'un sport en faisant ressortir les mots clés.</li> <li>- Inventer des slogans ou des cris de ralliement.</li> <li>- Écouter quelqu'un exprimer ses idées et discuter avec elle ou lui.</li> </ul>	✓	✓ ✓ ✓	✓
Intelligence logicomathématique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planifier des activités sportives (p. ex., sports intramurales, tournois).</li> <li>- Établir des statistiques sur un sujet touchant la santé et le bien-être (p. ex., usage du tabac, alimentation saine).</li> <li>- Inventer une explication convaincante ou rationnelle pour quelque chose d'absurde (p. ex., la nécessité de ballons carrés).</li> </ul>	✓ ✓	✓ ✓ ✓	✓
Intelligence spatiale et visuelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratiquer des exercices de visualisation.</li> <li>- Concevoir des affiches.</li> <li>- Regarder des films, des documentaires, des vidéos.</li> </ul>		✓ ✓ ✓	✓
Intelligence musicale et rythmique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire des exercices physiques en suivant le rythme d'une musique.</li> <li>- S'exercer à faire un mouvement en y associant un air connu.</li> <li>- Faire des jeux rythmés.</li> </ul>	✓	✓ ✓ ✓	
Intelligence corporelle et kinesthésique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire des révisions mentales en s'adonnant à un sport.</li> <li>- Inventer un nouveau jeu, un nouveau sport.</li> </ul>	✓ ✓	✓ ✓	
Intelligence interpersonnelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fournir une rétroaction à quelqu'un.</li> <li>- Faire des études de cas (p. ex., en santé).</li> </ul>	✓ ✓	✓	
Intelligence intrapersonnelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Être attentif aux gestes et aux mouvements de son corps.</li> <li>- Prendre conscience des différentes stratégies de pensée selon les circonstances.</li> </ul>		✓ ✓	
Intelligence naturaliste	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre conscience de son environnement pendant des activités en plein air.</li> <li>- Faire des excursions ou des expéditions dans la nature.</li> </ul>	✓	✓ ✓	





## Stratégies de mise en œuvre de la différenciation

Bien entendu, il existe plusieurs stratégies permettant de faire la mise en œuvre de la différenciation en salle de classe : résolution de problèmes, recherche en groupe, études indépendantes, portfolios, contrats d'apprentissage, modèles, etc.

Dans le tableau ci-dessous, cinq stratégies connues et moins connues sont décrites sommairement et leur utilisation en salle de classe est expliquée au moyen d'un exemple.

Stratégie	Description	Exemple
Poste de travail	Le poste de travail est un espace aménagé dans la salle de classe où les élèves réalisent en même temps des tâches différentes selon la progression de leur apprentissage. Chaque poste de travail est conçu de manière à offrir un éventail d'activités respectant les champs d'intérêt et les styles d'apprentissage des élèves. Cette stratégie permet une grande flexibilité dans la répartition du temps.	Pour répondre aux besoins d'élèves se situant à des niveaux différents quant aux attentes, un enseignant ou une enseignante choisit de monter cinq postes de travail : <ul style="list-style-type: none"> <li>– poste d'enseignement direct,</li> <li>– poste de vérification et de manipulation,</li> <li>– poste d'activités de mise en application,</li> <li>– poste de recherche (p. ex., livres et Internet),</li> <li>– poste du projet.</li> </ul>
Cyberquête	La cyberquête est une tâche virtuelle qui s'effectue via Internet. Les élèves exploitent l'information et effectuent des tâches relevant d'un thème. La cyberquête permet d'exploiter judicieusement les ordinateurs en salle de classe tout en assurant une différenciation de la performance finale selon le style d'apprentissage ou les champs d'intérêt des élèves. Il s'agit également d'une stratégie tout à fait adaptée à l'intégration des matières.	Les sites ci-dessous sont une mine d'or. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Cyberquêtes.ca : <a href="http://www.cyberquetes.ca">www.cyberquetes.ca</a></li> <li>– Cyberquêtes et autres activités Web : <a href="http://www.cyberquete.cyberscol.qc.ca">www.cyberquete.cyberscol.qc.ca</a></li> </ul> Exemples de thèmes : <ul style="list-style-type: none"> <li>– métiers spécialisés (français, études sociales, arts, mathématiques)</li> <li>– voyages (français, études sociales)</li> </ul>

Stratégie	Description	Exemple									
Stratégie STA	<p>La stratégie STA fournit l'occasion aux élèves de se donner une intention de travail, de se créer des représentations visuelles et conceptuelles et d'établir des liens entre leur vie et leur apprentissage. Cette stratégie en trois temps, qui prend la forme d'un tableau, permet aux élèves de noter ce qu'elles et ils savent, ce qu'elles et ils veulent trouver et ce qu'elles et ils ont appris.</p>	<table border="1" data-bbox="1000 239 1437 537"> <thead> <tr> <th data-bbox="1000 239 1144 285">S</th> <th data-bbox="1144 239 1289 285">T</th> <th data-bbox="1289 239 1437 285">A</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1000 285 1144 430"></td> <td data-bbox="1144 285 1289 430"></td> <td data-bbox="1289 285 1437 430"></td> </tr> <tr> <td colspan="3" data-bbox="1000 430 1437 537">           S = ce que je sais            T = ce que je veux trouver            A = ce que j'ai appris         </td> </tr> </tbody> </table>	S	T	A				S = ce que je sais T = ce que je veux trouver A = ce que j'ai appris		
S	T	A									
S = ce que je sais T = ce que je veux trouver A = ce que j'ai appris											
Activité par échelons	<p>L'activité par échelons s'appuie sur le principe qu'une même performance ou une même activité d'apprentissage peut se construire en offrant aux élèves plusieurs niveaux de complexité, d'abstraction ou d'ouverture. En maintenant le cap sur les mêmes attentes et les mêmes habiletés et en variant le niveau de difficulté, les élèves relèvent un défi adapté à leurs capacités. La motivation des élèves est assurée par le fait qu'elles et ils ont le choix de l'activité qui les intéresse le plus.</p>	<p>Dans un cours de <i>Sciences</i> de 8<sup>e</sup> année, l'enseignant ou l'enseignante propose une activité selon trois échelons de complexité pour faire l'étude de la cellule et de la division cellulaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- expérience visant uniquement la compréhension des concepts enseignés;</li> <li>- expérience visant la compréhension des concepts en y ajoutant une dimension musicale;</li> <li>- expérience visant la compréhension des concepts en y ajoutant une dimension musicale et technologique.</li> </ul>									
Compression	<p>Le principe à la base de la compression est celui selon lequel les élèves ne devraient pas étudier des concepts qu'elles et ils maîtrisent déjà. Le bon fonctionnement de cette stratégie repose donc sur l'évaluation diagnostique. L'enseignant ou l'enseignante détermine ce que les élèves savent déjà, les habiletés qu'elles et ils maîtrisent et ce sur quoi elles et ils devront travailler. En se basant sur ces observations, l'enseignant ou l'enseignante propose un cheminement adapté au rendement et aux champs d'intérêt de chacun ou de chacune des élèves.</p>	<p>La compression se traduit par un cheminement propre à chacun ou à chacune des élèves. Ainsi, dans un cours de <i>Français</i> de 8<sup>e</sup> année, l'élève A lit des récits de science-fiction et en analyse la structure, alors que l'élève B passe tout de suite à la rédaction de son récit de science-fiction, en établissant sa propre structure.</p>									

# LE SAVOIR- ÊTRE

## Des pistes pour soutenir la différenciation pédagogique

Cette partie du guide montre comment un travail de collaboration permet de valider l'efficacité des stratégies sélectionnées tout en permettant l'harmonisation des pratiques efficaces en gestion de classe.

- Gestion de classe efficace
- Rôle de chacun ou de chacune pour soutenir la différenciation pédagogique
- Communauté d'apprentissage professionnelle (CAP)



## Gestion de classe efficace



Plusieurs chercheurs et chercheuses et pédagogues ont clairement identifié que le facteur ayant le plus grand impact sur l'apprentissage de l'élève est la gestion de classe (Marzano, 2003, Wong, 2004, Jones, 2000). La gestion de classe est donc le facteur qui distingue un enseignement efficace d'un enseignement non efficace en matière d'apprentissage de l'élève.

Aspects	Gestion de classe efficace	Gestion de classe non efficace
Rôles	Les élèves sont à la tâche.	L'enseignant ou l'enseignante est à la tâche.
Attentes	Les élèves connaissent : – leurs tâches et leur évaluation, – le comportement approprié pour chaque situation, – un taux de succès élevé.	Assignment de lecture qui stipule que les élèves auront un test portant sur ce contenu.
Temps d'apprentissage	Routines et consignes claires Début et fin de l'enseignement à la cloche Menu de la journée et des devoirs	Discipline incohérente Temps perdu à répéter les consignes et à rappeler les règles
Climat	Enseignement explicite des règles Consigne pour l'attention Encouragement fréquent et spécifique Utilisation de l'humour	Consignes mentionnées, mais non modelées Ton de voix élevé Peu d'encouragement ou trop général Sarcasme

(Source : Jones, 2000, Marzano, 2003, Wong, 2004.)

Pour répondre aux besoins des élèves, but ultime de la différenciation pédagogique, il est essentiel que le climat de la classe soit sain et productif. L'établissement du climat de la classe dépend en grande partie de la capacité de l'enseignant ou de l'enseignante à entrer en relation avec les élèves. Il importe donc, le plus tôt possible, de connaître ses élèves et de se faire connaître d'eux et d'elles, et cela bien avant d'amorcer les apprentissages scolaires. Cette condition est essentielle au développement des relations de qualité entre tous les membres de la classe.

## Les conditions essentielles à l'instauration d'un bon climat de classe

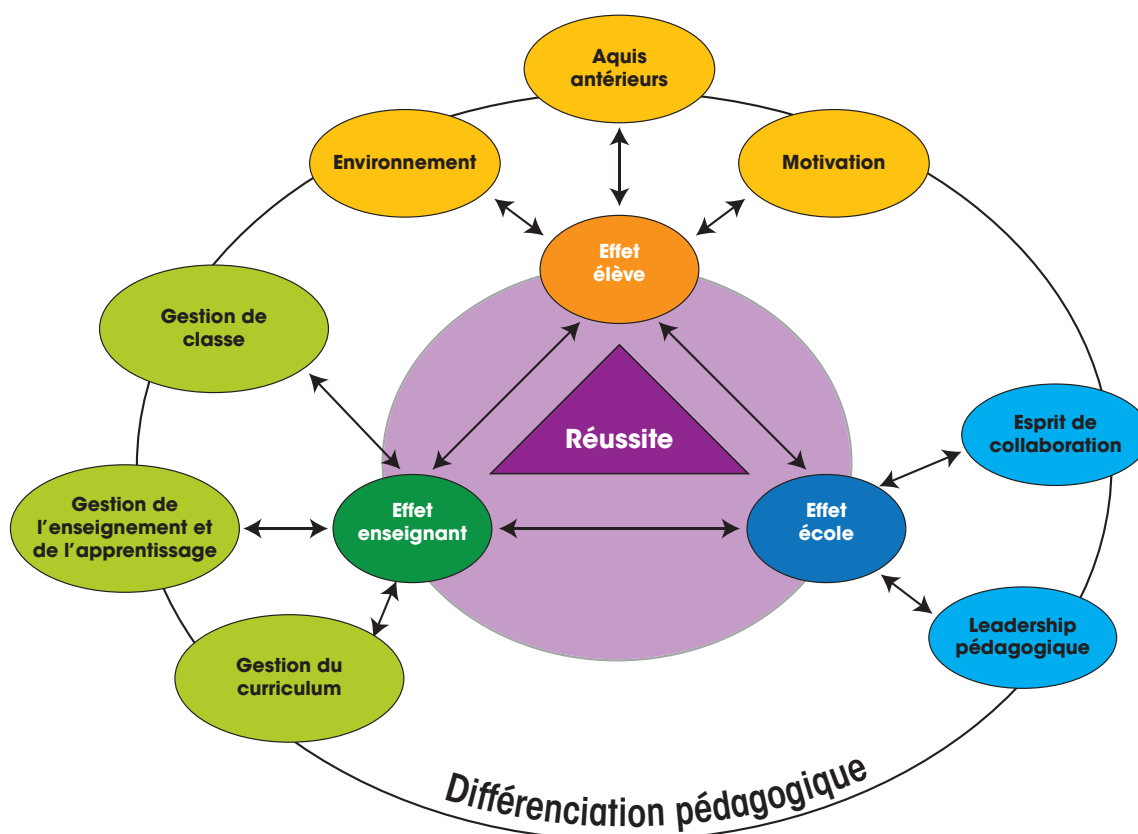
- Accueillir les élèves
- Établir des procédures d'entrée
- Mettre en place des règles de vie
- Valoriser les comportements
- Confier des responsabilités
- Sonder les champs d'intérêt
- Tracer un profil de classe
- Développer une communication interpersonnelle efficace
- Gérer les conflits
- Favoriser la collaboration
- Utiliser l'humour
- Aménager la classe



## Rôle de chacun ou de chacune pour soutenir la différenciation pédagogique



Plusieurs facteurs ont été identifiés comme déterminants dans l'apprentissage et la réussite scolaire de chaque élève. Lors de ses méta-analyses, Robert Marzano a regroupé différents facteurs d'influence sur l'apprentissage de l'élève. Il les a regroupés sous différents « effets » : l'effet élève, l'effet enseignant et l'effet école, ce à quoi il ajoute les communautés d'apprentissage professionnelles (CAP) comme l'outil qui permet une maximisation des différents effets sur l'apprentissage de l'élève. La différenciation pédagogique nécessite un dosage de tous ces effets dans un désir d'action concertée.



« La pédagogie différenciée requiert des actions concertées et des appuis institutionnels. Elle suppose, en effet, la constitution d'équipes d'enseignantes et d'enseignants, chez qui existent créativité et engagement. Mais, elle exige en outre un appui institutionnel, c'est-à-dire une organisation pédagogique souple et inventive qui la rende possible : ce qui appelle, à son tour, les marges d'autonomie institutionnelles nécessaires. »

(Conseil supérieur de l'éducation du Québec, 2005.)

## Effet élève

L'effet élève fait référence à trois facteurs qui agissent sur l'apprentissage de l'élève :

- l'environnement familial,
- les acquis antérieurs,
- la motivation.

La différenciation pédagogique tient compte de l'unicité de l'élève en matière de sa préparation préalable, de ses champs d'intérêt et de son style d'apprentissage. Cela renforce l'importance de l'établissement d'un profil de classe.

## Effet enseignant



Dans leur méta-analyse, Walberg *et al.* (1993) ont clairement fait ressortir, tout comme Marzano (2000), que l'effet enseignant était l'effet ayant le plus d'impact sur l'apprentissage de l'élève. Ces résultats sont fondamentaux. Ils signifient que, malgré le bagage avec lequel l'élève arrive à l'école, le facteur le plus important sur l'apprentissage de l'élève est l'enseignant ou l'enseignante. Ces résultats soulignent la grande responsabilité avec laquelle l'enseignant ou l'enseignante doit agir avec ses élèves. Marzano (2003) a identifié les trois éléments clés de l'effet enseignant :

- la gestion de classe,
- la gestion de l'enseignement et de l'apprentissage,
- la gestion du curriculum.

La différenciation pédagogique permet de maximiser ces trois éléments. Pendant des rencontres de collaboration, l'équipe devra viser prioritairement ces éléments en se posant les questions suivantes :

- Que voulons-nous que les élèves apprennent?
- Comment saurons-nous ce que les élèves ont appris?
- Comment réagirons-nous lorsque certaines et certains élèves n'assimileront pas le contenu?

## Effet école

L'effet école est simple : il vise à maximiser l'effet enseignant par la création d'un esprit de collaboration et d'un leadership pédagogique. Pour maximiser cet effet, il est essentiel d'implanter une communauté d'apprentissage au sein de l'équipe.

(Source : *Vers l'école de la réussite*, CFORP, 2003.)

## Pour soutenir la différenciation pédagogique

Après avoir établi le profil des élèves de son groupe-classe, l'enseignant ou l'enseignante planifie l'enseignement, l'apprentissage et l'évaluation.

Ressource  
à l'intention de  
l'enseignant ou de  
l'enseignante

**Annexe 23 : Questionnement portant sur la différenciation pédagogique pendant une réunion CAP**

Outil permettant de cibler des pistes d'actions et des résultats attendus à la suite de la différenciation pédagogique.

## Communauté d'apprentissage professionnelle (CAP)

### Le soutien à la mise en œuvre de la différenciation pédagogique

L'implantation d'une CAP dans une école est un moteur permettant d'optimiser les différents facteurs déterminants qui agissent sur l'apprentissage de l'élève.



La puissance de la collaboration qui caractérise les CAP est un processus systématique dans lequel les enseignantes et les enseignants travaillent ensemble pour analyser et améliorer les pratiques pédagogiques. Elles et ils travaillent en équipes et prennent part à un processus continu de questionnement favorisant un apprentissage approfondi. Ce processus permet ainsi un haut niveau de réussite scolaire. (DuFour, 2004)

La réussite scolaire d'une école passe par une équipe qui se rencontre régulièrement de façon continue pour planifier, évaluer et adapter les leçons et les stratégies à la lumière des résultats obtenus. (Schmoker, 2005)

La création d'une CAP dans une école et l'utilisation d'une approche pédagogique différenciée visent un même but : la réussite scolaire de tous et de toutes les élèves.

### Trois principes fondamentaux doivent mettre en œuvre et soutenir sa création :

- Nous croyons possible de faire une différence : notre école peut s'améliorer.
- L'amélioration d'une école passe par l'amélioration des gens qui y travaillent.
- Une amélioration significative de l'école influencera grandement l'enseignement et l'apprentissage.

### Les profs en parlent...

*Le travail d'équipe est nécessaire pour la mise en œuvre du projet. Nous avons travaillé de pair pour monter nos dossiers et faire la planification de nos projets. De cette façon, plusieurs matières ont pu être intégrées.*



## Le leadership

Il importe de savoir que la création d'une CAP peut s'effectuer dans toutes sortes d'environnement. Elle peut réussir dans un conseil scolaire ou une école et peut aussi s'effectuer dans une section de l'école seulement. Cependant, le leadership est un facteur essentiel des CAP; le leadership est le catalyseur d'une CAP.



« La qualité des résultats d'une communauté d'apprentissage dépend entièrement de la qualité de son leadership. »

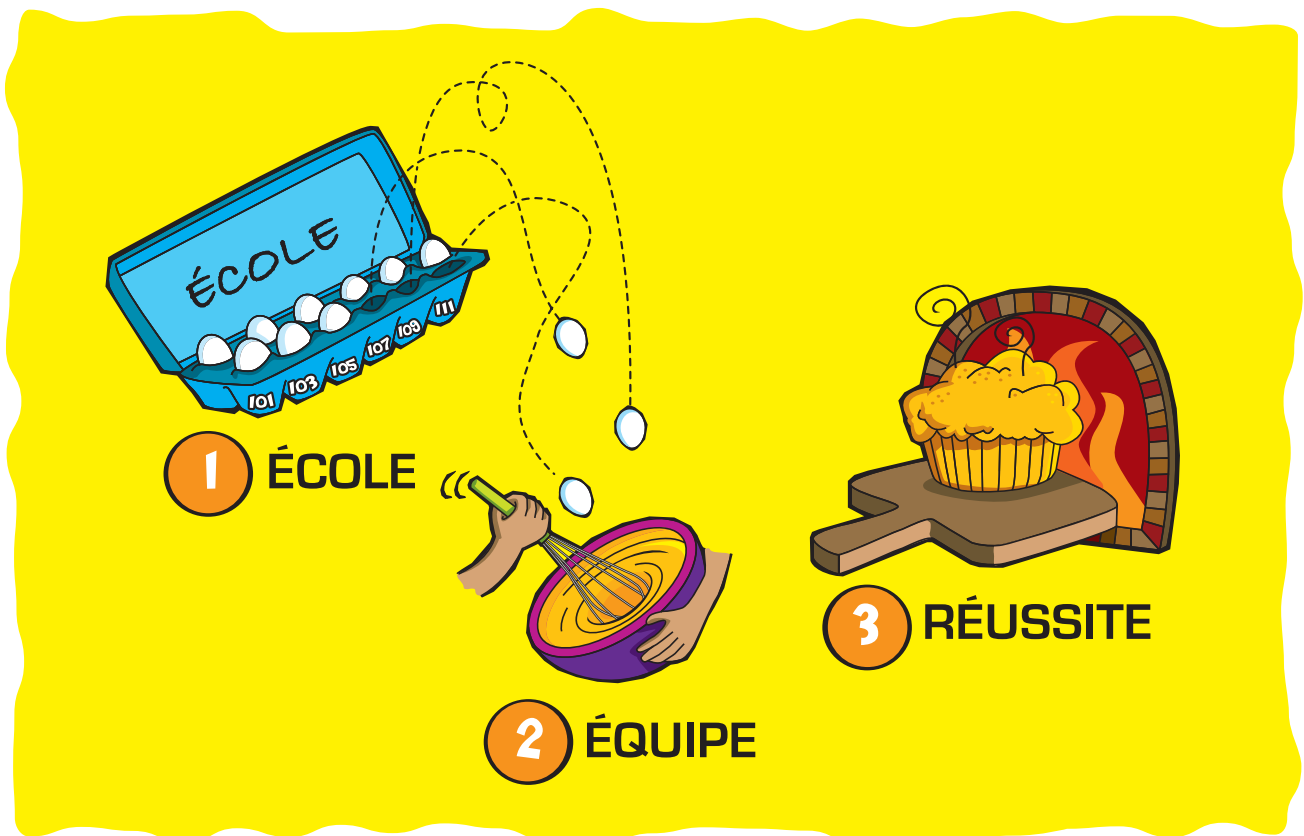
(DuFour, 2004)

Au moment de l'implantation d'une CAP, le leadership de la direction de concert avec le personnel enseignant est crucial; celle-ci doit afficher ses convictions en influençant chaque décision et chaque action, ce qui démontrera que la différenciation pédagogique est une priorité. Le leadership veut être à la fois directif et participatif dans ses objectifs et ouvert et créatif dans les moyens d'y parvenir. Il permet aux équipes de fonctionner de façon optimale.

## L'esprit de collaboration

L'esprit de collaboration est le moteur d'une CAP, alors que l'isolement est l'ennemi des enseignantes et des enseignants.

Tous et toutes travaillent à l'atteinte d'un but commun : améliorer l'école dans sa capacité à aider tous et toutes les élèves à apprendre efficacement.





Utiliser ce questionnaire pour consigner les constats de l'équipe à la suite d'une réflexion sur l'effet élève.

## Questionnement portant sur la différenciation pédagogique pendant une réunion CAP

Pistes pour maximiser l'effet élève

Effet élève	<b>L'environnement familial</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Je donne une place aux parents dans la vie scolaire.</li><li>• J'utilise un questionnaire auprès des parents pour évaluer les champs d'intérêt des élèves.</li><li>• J'utilise un système de communication clair avec les parents (courriel, agenda, etc.).</li><li>• Autres : _____</li></ul>		
	<b>Les acquis antérieurs</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Je crois que chaque élève peut apprendre.</li><li>• J'identifie clairement les préalables à l'enseignement d'un apprentissage essentiel.</li><li>• J'évalue les styles d'apprentissages de mes élèves en insistant sur les forces de chacun ou de chacune.</li></ul>		
	<b>La motivation</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Je donne une rétroaction spécifique en fonction de facteurs sur lesquels l'élève a un contrôle.</li><li>• J'obtiens un taux de succès élevé dans ma classe.</li><li>• J'ai dressé un profil de ma classe qui me permet de mieux cerner les champs d'intérêt et les différentes stratégies qui rejoignent mes élèves.</li><li>• Autres : _____</li></ul>		
Pistes d'action		Résultats attendus	



## Questionnement portant sur la différenciation pédagogique pendant une réunion CAP

Pistes pour maximiser l'effet enseignant

<b>Effet enseignant</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que voulons-nous que les élèves apprennent?</li> <li>• Comment saurons-nous ce que les élèves ont appris?</li> <li>• Comment réagirons-nous lorsque certains élèves n'assimileront pas le contenu?</li> </ul> <p>Explorer les outils du guide en équipe pour en planifier l'utilisation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dix pistes pour soutenir la motivation (page 45)</li> <li>• Dix pistes d'action vers la différenciation pédagogique (page 46)</li> <li>• Élaboration du profil de classe (page 56 )</li> <li>• Planification à rebours (page 74)</li> <li>• Les stratégies d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation (page 79)</li> <li>• Des stratégies de mise en œuvre de la différenciation (page 85)</li> </ul>	
<b>Pistes d'action</b>	<b>Résultats attendus</b>	



## Questionnement portant sur la différenciation pédagogique pendant une réunion CAP

Pistes pour maximiser l'effet école

<b>Effet école</b>	<p>Voici ce que des écoles, qui ont changé positivement et dramatiquement leurs résultats, ont fait pour y parvenir.</p> <p>Comme équipe, quelles actions désirons-nous cibler?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les écoles ont harmonisé et aligné leurs pratiques (gestion de classe, d'enseignement, d'apprentissage et du curriculum).</li> <li>• Le processus de décision se fonde sur les données.</li> <li>• La direction de l'école a trouvé du temps en déléguant et en rendant les réunions plus productives.</li> <li>• Les écoles effectuent une pratique réflexive sur des pratiques plus efficaces.</li> </ul> <p>Avons-nous les caractéristiques d'une équipe efficace?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La collaboration fait partie intégrante de nos routines.</li> <li>• Le temps nécessaire au travail d'équipe est prévu dans l'horaire quotidien et planifié à l'intérieur du calendrier scolaire.</li> <li>• Les résultats attendus de la collaboration sont explicites.</li> <li>• L'équipe se concentre sur les aspects cruciaux de l'apprentissage grâce à l'accès à des renseignements pertinents à leur travail.</li> <li>• Des normes guident le travail de l'équipe.</li> <li>• L'équipe vise des objectifs de rendement SMART (spécifiques et stratégiques, mesurables, atteignables, axés sur les résultats, limités dans le temps).</li> <li>• Il y a un encouragement à expérimenter, c'est une occasion d'apprendre.</li> <li>• Il y a une remise en question du statu quo.</li> <li>• Il y a une recherche active de solutions et une ouverture aux idées nouvelles.</li> </ul>	
<b>Pistes d'action</b>	<b>Résultats attendus</b>	

# Bibliographie

ARMSTRONG, T. 1999. *Les intelligences multiples dans votre classe*, Montréal, Les éditions Chenelière/McGraw-Hill.

BISSONNETTE, S., et M. RICHARD. 2001. *Comment construire des compétences en classe*, Montréal, Les Éditions de la Chenelière.

BRUNET, M., et R. RIENTE. 2006. « Prendre un chemin différent... vers la réussite – La pratique de la différenciation » dans *Québec français*, volume 142. [www.revueqf.ulaval.ca/Archives/qf142.html](http://www.revueqf.ulaval.ca/Archives/qf142.html)

CARON, Jacqueline. 2003. *Apprivoiser les différences : Guide sur la différenciation des apprentissages et la gestion des cycles*, Montréal, Chenelière/McGraw-Hill.

CONSEIL SUPÉRIEUR DE L'ÉDUCATION DU QUÉBEC. [www.cse.gouv.qc.ca](http://www.cse.gouv.qc.ca)

DIRECTION GÉNÉRALE DE LA FORMATION DES JEUNES. 2005. *Cadre de référence en évaluation des apprentissages au secondaire*, p. 6. [www.mels.gouv.qc.ca/DGFJ/de/cadresec.htm](http://www.mels.gouv.qc.ca/DGFJ/de/cadresec.htm)

DUFOUR, R. 2004. "What Is a Professional Learning Community?" in *Educational Leadership*, Mai, Association for Supervision and Curriculum Development. [www.ascd.org](http://www.ascd.org)

DUFOUR, R., et R. EAKER. 1998. *Professional learning communities at work: Best practices for enhancing student achievement*, Bloomington, IN, National Educational Service. [www.solution-tree.org](http://www.solution-tree.org)

DUNN, R., S. A. GRIGGS, J. OLSON, B. GORMAN, and M. BEASLEY. 1995. "A meta-analytical validation of the Dunn and Dunn learning styles model" in *Journal of Educational Research*, Volume 88. [www.ascd.org](http://www.ascd.org)

DWECK, C. 1999. "Caution: Praise can be Dangerous" in *American Educator*, Spring, American Federation of Teachers. [www.aft.org](http://www.aft.org)

EAKER, R., R. DUFOUR, and R. BURNETT. 2002. *Getting Started: Reculturing Schools to Become Professional Learning Communities*, Bloomington, IN, National Educational Service. [www.solution-tree.org](http://www.solution-tree.org)

FARE. 2004. *Vers l'école de la réussite*, Ottawa, CFORP. [www.cforp.on.ca](http://www.cforp.on.ca)

FULLAN, M. 1997. *What's worth fighting for in the principalship?* (2<sup>nd</sup> edition), Ontario, Ontario Public Teachers' Federation. [www.osstf.on.ca](http://www.osstf.on.ca)

GARDNER, H., S. MORAN, and M. KORNHABER. 2006. "Teaching to Student Strengths – Orchestrating Multiple Intelligences" in *Educational Leadership*, Association for Supervision and Curriculum Development, Volume 64. [www.ascd.org](http://www.ascd.org)

GAUTHIER, C., S. BISSONNETTE et M. RICHARD. 2005. *Échec scolaire et réforme éducative*, Québec, Les presses de l'université Laval.

GIVEN, B. 2000. "The Science of Learning" in *Educational Leadership*, Association for Supervision and Curriculum Development, Volume 58. [www.ascd.org](http://www.ascd.org)

GREENLEAF, R. 1998. *The Power of Servant Leadership*, San Francisco, Berrett-Koehler Publishers Inc.

GRUPE D'EXPERTS POUR LA RÉUSSITE DES ÉLÈVES. 2004. *La numératie en tête de la 7<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année – Rapport du Groupe d'experts pour la réussite des élèves*, Toronto, ministère de l'Éducation de l'Ontario. [www.edu.gov.on.ca](http://www.edu.gov.on.ca)

GRUPE D'EXPERTS SUR LES ÉLÈVES À RISQUE. 2003. *La littératie en tête de la 7<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année – Rapport du Groupe d'experts sur les élèves à risque*, Toronto, ministère de l'Éducation de l'Ontario. [www.edu.gov.on.ca](http://www.edu.gov.on.ca)

HOWDEN, J., et M. KOPIEC. 1999. *Structurer le succès : Un calendrier d'implantation de la coopération*, Montréal, Chenelière/McGraw-Hill.

JENSEN, E. 2001. *Le cerveau et l'apprentissage*, Montréal, Chenelière/McGraw-Hill.

JONES, F. H. 2000. *Tools for Teaching*, Éditions Fredric H. Jones & Associates Inc. [fredjones.com](http://fredjones.com)

MARZANO, R. J. 2003. *What Works in Schools: Translating Research into Action*, Alexandria, VA, Association for Supervision and Curriculum Development. [www.ascd.org](http://www.ascd.org)

MARZANO, R. J., B. B. GADDY, and C. DEAN. 2000. *What Works in Classroom Instruction*, Aurora, CO, Mid-continent Research for Education and Learning.

MARZANO, R. J., J. S. MARZANO, and D. J. PICKERING. 2003. *Classroom Management That Works: Research-Based Strategies for Every Teacher*, Association for Supervision and Curriculum Development. [www.ascd.org](http://www.ascd.org)

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DE L'ONTARIO. 2006. *Guide d'enseignement efficace de la lecture de la 4<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> année – Fascicules 1, 2, 3*, Toronto. [www.edu.gov.on.ca](http://www.edu.gov.on.ca)

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DE L'ONTARIO. 2003. *Itinéraire favorisant la réussite de la 7<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année – Rapport du Groupe de travail sur les itinéraires d'études pour les élèves à risque*, Toronto. [www.edu.gov.on.ca](http://www.edu.gov.on.ca)

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DE L'ONTARIO. 2005. *L'éducation pour tous : Rapport de la Table ronde des experts pour l'enseignement en matière de littératie et de numératie pour les élèves ayant des besoins particuliers de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année*, Toronto. [www.edu.gov.on.ca](http://www.edu.gov.on.ca)

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DE L'ONTARIO. 2004. *Politique d'aménagement linguistique de l'Ontario pour l'éducation en langue française*, Toronto. [www.edu.gov.on.ca](http://www.edu.gov.on.ca)

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DE L'ONTARIO. 2006. *Comment et pourquoi évaluer – Document d'appui en évaluation de la 1<sup>re</sup> à la 8<sup>e</sup> année*, Toronto. [www.edu.gov.on.ca](http://www.edu.gov.on.ca)

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DE L'ONTARIO. 2005. *Moi, lire? Tu blagues! – Guide pratique pour aider les garçons en matière de littératie*, Toronto. [www.edu.gov.on.ca](http://www.edu.gov.on.ca)

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DE L'ONTARIO. 2007. *Dépliant À l'écoute de chaque élève grâce à la différenciation pédagogique*, Toronto. [www.edu.gov.on.ca](http://www.edu.gov.on.ca)

MONTGOMERY COUNTY PUBLIC SCHOOLS. 2007. *Accelerated and Enriched Instruction – Math Stations*, Rockville, Maryland. [www.mcps.k12.md.us/curriculum/enriched/giftedprograms/mathstations.shtm](http://www.mcps.k12.md.us/curriculum/enriched/giftedprograms/mathstations.shtm)

PERRENOUD, P. 1997. *Pédagogie différenciée : Des intentions à l'action*, Issy-les-Moulineaux, France, ESF éditeur.

PRICE, L., F. 2005. "The Biology of Risk Taking: The Adolescent Learner", in *Educational leadership*, Association for Supervision and Curriculum Development, Volume 62. [www.ascd.org](http://www.ascd.org)

SCHMOKER, M. 2006. *Results Now: How We Can Achieve Unprecedented Improvements in Teaching and Learning?* mikeschmoker.com

SHAPIRO, N. S., and J. LEVINE. 1999. *Creating Learning Communities: A Practical Guide to Winning Support, Organizing for Change, and Implementing Programs*, Indianapolis, IN, St. Martin's Press.

SHULMAN, L. 1987. "Knowledge and teaching: Foundations of the new reform", in *Harvard Educational Review*, Volume 57. www.hepg.org

SOUSA, D.A. 2002. *Un cerveau pour apprendre*, Montréal. Chenelière/McGraw-Hill.

TOMLINSON, C. A., and J. JARVIS. 2006. "Teaching to Student Strengths – Teaching Beyond the Book" in *Educational Leadership*, Association for Supervision and Curriculum Development, Volume 64. www.ascd.org

TOMLINSON, C. A., and C. C. EIDSON. 2003. *Differentiation in Practice: A Resource Guide for Differentiating Curriculum – Grades 5-9*, Association for Supervision and Curriculum Development. www.ascd.org

TOMLINSON, C. A. 1999. *The Differentiated Classroom: Responding to the Needs of All Learners*, Alexandria, VA, Association for Supervision and Curriculum Development. www.ascd.org

TOMLINSON, C. A. 2004. *La classe différenciée*, Montréal, Chenelière/McGraw-Hill.

TOMLINSON, C. A., et S. D. ALLAN. 2000. *Leadership for Differentiating Schools and Classrooms*, Alexandria, VA, Association for Supervision and Curriculum Development. www.ascd.org

TROCMÉ-FABRE, H. 2002. *J'apprends, donc je suis*, Éditions d'Organisation.

TURNAROUND SCHOOLS. 2005. *Educational Leadership*, Association for Supervision and Curriculum Development, Volume 62. www.ascd.org

WANG, M. C., G. D. HAERTEL et H. WALBERG. 1994. « Qu'est-ce qui aide l'élève à apprendre? » dans *Vie pédagogique*, numéro 90 www.viepedagogique.gouv.qc.ca

WONG, H., and R. WONG. 2004. *The First Days of School*, Éditions Harry K. Wong.

Achévé d'imprimer en septembre 2007  
sur les presses du  
Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques



# Pour faire une différence!

Ce guide explique les composantes de la différenciation pédagogique : le savoir, le savoir-faire et le savoir-être. La différenciation pédagogique, c'est tenir compte de la diversité de ses élèves dans son enseignement et miser sur les forces de cette diversité. Une telle approche permet de faire une vraie différence en vue de la réussite scolaire des élèves.

La différenciation pédagogique offre des pistes de soutien du modèle franco-ontarien de l'école de la réussite. Cette approche suggère une variété de stratégies pour mettre l'élève au cœur de l'apprentissage, pour valoriser ses forces et pour soutenir sa motivation à apprendre. Ce guide propose des outils et des pratiques visant à soutenir cette approche.

Un outil multimédia accompagne ce guide. Les documents y sont disponibles en format électronique ou en format vidéo se rapportant à des projets de différenciation pédagogique.



Imprimé sur du papier recyclé  
ISBN 978-1-4249-4857-4

© Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2007