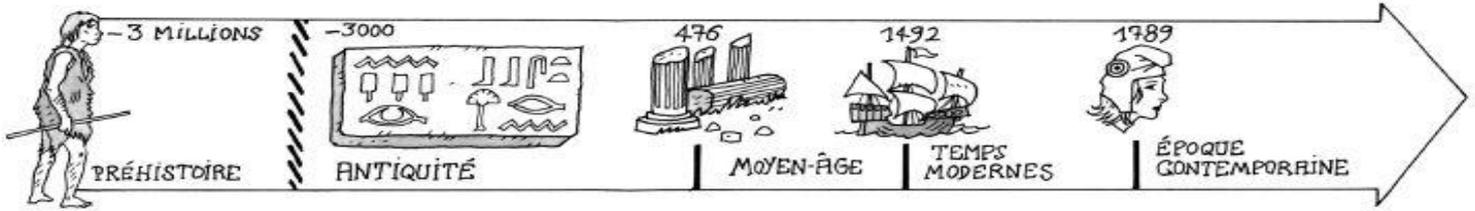




Outil du maître

La peinture au XVI^{ème} siècle



Pendant la **Renaissance**, les peintres s'intéressent à d'autres sujets que ceux de la **Bible**. En s'inspirant de scènes de l'**Antiquité**, ils peignent les **portraits** de gens de leur entourage, des **corps nus**, ainsi que des **paysages**.

La peinture à **l'huile** leur permet de donner un effet de **volume** à leur modèle. Pour la première fois, les peintres utilisent la **perspective** pour réaliser le fond de leurs tableaux et ils parviennent à mieux rendre les effets de l'**ombre** et de la **lumière**.

Les principaux peintres de cette époque sont : **Léonard De Vinci**, **Raphaël** et **Michel-Ange**.

La Joconde, de Léonard de Vinci

Peinture à l'huile sur bois, 77cm x 53cm

Musée du Louvre à Paris, 1503-1506



Informations complémentaires

La Joconde est aussi appelée Mona Lisa ou La Gioconda.

En italien, « gioconda » signifie « joyeuse ».

Il semblerait que Francesco Del Giocondo est commandé ce tableau à Léonard de Vinci à l'occasion de son mariage avec Mona Lisa.

Ce tableau est très célèbre.

La Joconde semble nous regarder où que nous soyons dans la pièce.

La jeune femme est assise sur un fauteuil au premier plan, les mains croisées et posées sur un accoudoir, le regard fixe, souriante. Elle porte un voile : c'est la coiffure classique des jeunes mariées du 16^{ème} siècle en Italie. Néanmoins, ce voile est aussi porté par les jeunes mamans après l'arrivée d'un enfant.

Le tableau fut volé en 1911 par un vitrier italien, mais il fut retrouvé en 1913.