



## ARCIMBOLDO

Peintre Maniériste (1530/1593)

### **Le Feu**

1566, Vienne

Ce tableau porte la signature de l'artiste, sur le fût du canon.

Arcimboldo fait intervenir diverses formes du feu, depuis la petite flamme de la lampe à huile ou de la bougie jusqu'à la formidable puissance des canons.

On peut voir dans les canons et les pistolets une allusion à la puissance des Habsbourg.

<http://le-stylo-de-vero.eklablog.com>



## ARCIMBOLDO

Peintre Maniériste (1530/1593)

### **L'Air**

Non daté, Collection privée, Bâle

Une multitude d'oiseaux dont on ne voit pour la plupart que les têtes est combinée dans ce tableau pour représenter l'air.

Certains sont reconnaissables comme l'oie et le coq qui forment l'oreille, le dindon, le faisan. Le paon et l'aigle, deux symboles des Habsbourg, sont des allusions directes aux souverains.

<http://le-stylo-de-vero.eklablog.com>



## ARCIMBOLDO

Peintre Maniériste (1530/1593)

### *L'Eau*

1573, Musée du Louvre, Paris

Il est impossible d'énumérer tous les animaux aquatiques qui composent cette tête.

Les animaux si différents les uns des autres, souvent ennemis, serait une allusion à l'empereur Maximilien.

Grâce à sa bienveillante domination, le souverain règne sur les saisons, les éléments, les hommes afin qu'ils vivent en paix.

<http://le-stylo-de-vero.eklablog.com>



## ARCIMBOLDO

Peintre Maniériste (1530/1593)

### *Le Bibliothécaire*

Vers 1566, Suède

Picasso se serait inspiré du Bibliothécaire représentant un buste fait de livres pour son Portrait de Kahnweiler.

Le rideau sert de cape. Les parties du corps sont représentées par des livres. Les oreilles et les doigts de la main sont « dessinés » grâce aux marques page.

<http://le-stylo-de-vero.eklablog.com>



## ARCIMBOLDO

Peintre Maniériste (1530/1593)

### *La Terre,*

*vers 1570, Collection privée, Vienne*

Les animaux évoquent cet élément (cerfs, vache, mouton, éléphant, cheval, bouquetin, sanglier, singe...).

Certains sont familiers, d'autres exotiques pour l'époque.

Les cornes des animaux sur la tête forment comme une couronne.

Arcimboldo s'est peut-être inspiré de ce qu'il voyait dans les Cabinets de curiosités constitués par les empereurs.

<http://le-stylo-de-vero.eklablog.com>



## ARCIMBOLDO

Peintre Maniériste (1530/1593)

### *Vertumne*

*Vers 1590, Suède*

Ce tableau représente un souverain, de face, sous les traits du dieu Vertumne, dieu de la végétation et de la métamorphose chez les Romains.

L'effigie de Rodolphe est composée de fruits et de légumes qui évoquent les quatre saisons.

Les plantes de l'année sont rassemblées pour célébrer l'empereur qui règne sur elles tel le dieu Vertumne.

<http://le-stylo-de-vero.eklablog.com>



## ARCIMBOLDO

Peintre Maniériste (1530/1593)

### L'Été

1573, Musée du Louvre.

L'Été est un homme jeune et souriant. Légumes et fruits de saison forment son visage : raisins, prunes, pommes, noisettes, aubergines, petits pois, maïs, ails...

Son œil est une cerise noire, sa bouche une gousse de pois entrouverte, sa joue une pêche, son nez une courgette, son menton une poire, son oreille est faite avec un épi de maïs.

Par rapport au Printemps, il faut noter l'absence totale de fleurs.

<http://le-stylo-de-vero.eklablog.com>



## ARCIMBOLDO

Peintre Maniériste (1530/1593)

### L'Automne

1573, Musée du Louvre.

L'Automne est un homme mûr, barbu. Une grande importance est donnée ici aux formes éclatées : la châtaigne sortant de sa bogue qui figure la bouche, la figue - boucle d'oreille, ou encore la noix au sommet de la tête.

Sa chevelure est faite de grappes de raisins, de feuilles de vigne et d'une citrouille d'où émergent deux olives.

Le vêtement est constitué d'une barrique disjointe tenue par un lien.

<http://le-stylo-de-vero.eklablog.com>



## ARCIMBOLDO

Peintre Maniériste (1530/1593)

### **L'Hiver**

1573, Musée du Louvre.

L'Hiver sous les traits d'un homme âgé, symbolise le début de l'année.

Le visage et le cou sont formés par une vieille souche d'arbre.

La chevelure est constituée de branches décharnées et de lierre, végétal toujours vert et symbole d'éternité.

Une natte de vannerie tient lieu de manteau sur lequel sont brodées deux épées croisées.

Un citron et une orange, qui en Italie mûrissent en hiver, ornent le plastron.

<http://le-stylo-de-vero.eklablog.com>



## ARCIMBOLDO

Peintre Maniériste (1530/1593)

### **Le printemps**

1573, Musée du Louvre.

Le Printemps est une jeune fille.

Son visage est constitué de fleurs fraîches, églantines, roses, marguerites et pâquerettes...

Une courge forme le nez tandis que la bouche est dessinée par deux petites roses.

La chevelure est ornée d'un lys.

Au sein de ce foisonnement floral, certains détails ressortent comme la clochette - boucle d'oreille, ou encore l'iris qui tel un bijou orne le buste.

<http://le-stylo-de-vero.eklablog.com>