

1 – Conseils généraux

Veiller à se présenter dans une tenue correcte et adopter une posture adaptée au métier de professeur des écoles.

Les deux entretiens successifs sont éprouvants, il faut s'y préparer.

Exposé :

- Utilisation du temps dédié aux exposés
 - Prendre le soin de gérer son temps de parole.
 - Utiliser tout le temps imparti pour exposer.
- S'efforcer de bien lire l'intitulé du sujet et de traiter le sujet.
- Se préparer à un exposé long.
- Posséder une bonne connaissance des textes officiels sans toutefois faire de paraphrase.
- Structurer et annoncer le plan de l'exposé.
- Etre attentif à s'exprimer dans une langue maîtrisée (débit structure, haute voix...).
- Etre attentif aux liaisons et à la syntaxe orale.
- Utiliser le « je » pour montrer son positionnement en tant que futur professeur des écoles.
- Mettre en évidence les connaissances mathématiques.
- Utiliser un vocabulaire « mathématiques » précis et en connaître sa signification.
- Ne pas confondre activités et processus d'apprentissage.
- Veiller à la faisabilité des situations proposées. Prendre en compte le niveau des élèves.
- Des étapes intellectuelles à identifier clairement dans la progression et les étayages pour franchir les étapes.
- Rechercher une meilleure articulation entre les concepts annoncés et la réalité envisagée du métier.
- Penser à regarder le jury durant les exposés, ne pas uniquement lire sa feuille.
- S'entraîner à la communication d'un exposé pour le rendre vivant et compréhensible.
- Envisager les questions du jury comme des incitations à élargir la réflexion.
- Montrer que l'on prend en compte le questionnement du jury, et répondre de manière précise et concise.
- Si l'on ne connaît pas la réponse à une question, faire appel au bon sens et s'appuyer sur des situations concrètes pour construire sa réponse.
- Penser à utiliser le tableau et le matériel mis à disposition.

Situations pédagogiques :

- Repérer les obstacles à la réalisation des situations pédagogiques proposées.
- Envisager des enseignements différenciés.
- Etre précis sur les notions d'évaluation : diagnostic, formative, etc.
- Etre précis dans l'utilisation de certains termes : prérequis...
- Elargir ses connaissances personnelles et les approfondir (idée du socle commun et de la continuité pédagogique).
- Faire des liens interdisciplinaires (mathématiques/TUIC...).

Documents

- Prendre le temps de bien lire les documents des fascicules : une aide pour traiter le sujet.
- Rester dans le sujet (domaine de compétence).

2 – Conseils spécifiques

1^{ère} partie

Mathématiques Exposé :

- Garder en mémoire les remarques du rapport précédent.
- Connaissances des textes.
 - Situer le sujet dans le cadre des programmes et du socle commun.
 - Prendre connaissance des derniers textes officiels.
- Penser à utiliser le tableau et le matériel qui est mis à la disposition en fonction de l'intérêt de ce qu'on souhaite présenter.
- Présenter un plan du cheminement du sujet.
- Favoriser le qualitatif au quantitatif (limiter le nombre de séances de la séquence).
- Eviter de répéter les propositions didactiques et pédagogiques qui se trouvent dans les documents. S'appuyer sur les documents sans les répéter.
- Avoir la connaissance de la façon d'aborder une notion tout au long de l'école du socle (se repérer dans le temps, problèmes de mathématiques sur la durée au collège), comment elle se complexifie, les ruptures, etc.
- S'appuyer sur des situations proches de la vie quotidienne des élèves. Des situations vécues, concrètes vers la conceptualisation, l'abstraction.
- Identifier les obstacles aux apprentissages.
- Enoncer clairement les concepts mathématiques.
- Tenter de réfléchir aux difficultés et aux réponses que les élèves pourraient proposer.
- Prendre en compte l'hétérogénéité des élèves.
- Envisager les remédiations avec des activités différentes de celles qui ont initié la notion.
- Intégrer les dispositifs d'aides pour la prise en compte des élèves en difficulté.
- Envisager les contraintes liées à l'organisation matérielle et spatiale de la classe.
- Penser la place de la manipulation (trop de propositions de fiches trop tôt).
- Trace écrite ; s'interroger sur la fonction des écrits : rôle, place, obligatoire, systématique... forme

Mathématiques Entretien :

- Eviter le discours « par cœur ».
- Prendre le temps d'écouter les questions pour y répondre après une courte réflexion qui permet d'organiser le propos.
- Savoir justifier ses choix pédagogiques voire les recomposer.
- Penser à s'appuyer sur des propositions de situations de jeux, jeux de société, et dans d'autres domaines disciplinaires.
- Envisager les pistes d'évaluation et de différenciation.
- Donner des réponses précises aux questions posées, et en prévoir le développement avec l'assentiment du jury.
- Ne pas interrompre le questionnement des membres de la commission.
- Les candidats qui s'appuient sur des manuels doivent également consulter les guides du maître.

2^{ème} partie

Course : Exposé

- Les aspects théoriques et pédagogiques devraient être plus précis.
- Ne pas hésiter à utiliser le tableau pour préciser son propos.
- Il est recommandé d'utiliser des schémas pour présenter des mises en œuvre complexes : aménagement matériel, rotations, etc.
- Les premières parties des exposés sont souvent identiques.
- Personnaliser les propositions et ne pas s'attarder sur sa prestation pour privilégier la séquence.

- Eviter de citer la performance personnalisée réalisée lors de l'épreuve de course.
- Les candidats doivent connaître la signification du vocabulaire qu'ils emploient : V.M.A., Filières A.T.P, échauffement, mise en train, etc.
- Mettre en résonance l'expérience vécue et la pédagogie utilisée dans la séquence présentée pour rendre l'exposé plus vivant.
- Penser à prendre en compte l'hétérogénéité des élèves.
- Limiter les séances au cours desquelles les élèves observent et mieux définir les critères d'observation.
- Mieux définir le rôle de l'enseignant.
- Réfléchir davantage aux modalités d'évaluation en EPS.
- Réfléchir aux objectifs de la course longue et à ceux du cross scolaire.
- Posséder des connaissances plus générales sur les quatre grands domaines de l'EPS.
- Savoir définir une variable didactique en EPS.
- Se questionner sur la place de la verbalisation en EPS.
- Se renseigner à propos des textes concernant les sorties (parc, stade...).

Course : entretien

- Répondre aux questions de manière concise, le temps est court.
- Ne pas négliger les liens avec les différentes APSA susceptibles d'être pratiquées à l'école.
- L'entretien n'est pas une interrogation : il n'y a pas de bonnes et de mauvaises réponses. Il faut justifier, amorcer un dialogue avec le jury.
- Le candidat doit pouvoir justifier ses choix pédagogiques et approfondir ses propositions.
- Prévoir un élargissement des propositions pédagogiques sur un module plus large débouchant sur des réalisations concrètes (spectacles, rencontres, etc.).
- Développer les liens avec le TUIC.

Danse : exposé

- Veiller à préparer l'exposé : principes fondamentaux, précision des situations proposées, etc.
- Clarifier les caractéristiques des rôles de danseur, chorégraphe et spectateur.
- Ne pas hésiter à utiliser le tableau pour préciser son propos.

Danse : entretien

- Répondre aux questions de manière concise, le temps est court.
- Ne pas négliger les liens avec les différentes APSA susceptibles d'être pratiquées à l'école.
- L'entretien n'est pas une interrogation : il n'y a pas de bonnes et de mauvaises réponses. Il faut justifier, amorcer un dialogue avec le jury.
- Le candidat doit pouvoir justifier ses choix pédagogiques et approfondir ses propositions.
- Prévoir un élargissement des propositions pédagogiques sur un module plus large débouchant sur des réalisations concrètes (spectacles, rencontres, etc.).

Musique : Exposé

- Citer de préférence la famille d'un instrument.
- Etayer ses connaissances de la tessiture enfantine afin de ne pas proposer des pistes. d'exploitation pédagogique pour chœur à voix mixtes.
- Distinguer les différentes phases d'apprentissage.
- Etre attentif à la précision du vocabulaire musical.
- Mieux vaut l'interprétation d'une chanson qu'une interprétation instrumentale mal maîtrisée.
- Savoir isoler une caractéristique de l'œuvre pour la réinvestir dans une mise en œuvre pédagogique.

Musique : Entretien

- RAS

Arts visuels : Exposé

Des productions personnelles d'assez bonne qualité indiquant une réflexion concernant les enjeux des arts visuels sont appréciés par le jury.

- Veiller à ne pas réciter des références plastiques ou des notions apprises par cœur.
- Employer le vocabulaire spécifique aux arts visuels en lien avec les notions attendues dans le 1^{er} degré.
- Eviter une trop longue partie descriptive de l'œuvre ou de la production présentée.
- Eviter une trop longue partie sur l'artiste.
- Préférer une analyse des éléments plastiques et de l'expression d'une approche sensible.
- Relier la production présentée à un courant artistique.
- Savoir isoler une caractéristique de l'œuvre pour la réinvestir dans une mise en œuvre pédagogique.
- Penser à développer des pistes pédagogiques.

Arts visuels entretien

Le candidat qui présente une épreuve en arts visuels doit pouvoir témoigner d'une certaine culture et donc avoir fréquenté les musées, exposition, galeries. Une analyse sensible et cohérente sera valorisée

- Bien lire les éléments donnés sur le document (champ plastique, date...)
- Veiller à préparer l'exposé : principes fondamentaux, précision des situations proposées, etc.
- Clarifier les caractéristiques des rôles de danseur, chorégraphe et spectateur.
- Justifier ses choix pédagogiques et approfondir ses propositions.
- Prévoir un élargissement des propositions pédagogiques sur un module plus large débouchant sur des réalisations concrètes (spectacles, rencontres, etc.).