


Vendredi 29 mai 2020

Aujourd'hui, le menu s'améliore... Nous gardons le même schéma de fonctionnement, vous connaissez bien le principe du menu... et vous êtes gastronome, non ?

Donc, aujourd'hui.

 **Vous devez vous connecter sur *learningapp* avec les identifiants qui vous ont été communiqués pour que je puisse suivre vos travaux.**
Si vous n'avez pas reçu ces identifiants, merci de me contacter par mail :

germain.ico.fr@gmail.com

Vous avez téléchargé 2 fichiers :

- 1) fichier contenant les **documents supports** pour le cours
- 2) fichier contenant les corrigés avec un mot de passe qui ne sera fourni qu'au terme des exercices effectués sur *learningapp*.

 **Tous les liens en bleu sont actifs ! Cliquer dessus.**

<https://learningapps.org/display?v=pw0wruy4t20>

A) EN ENTREE :

• CONJUGAISON

x **Verbes du Jour : ENVOYER**

- ([Sur learningapp](#)) Répondre aux questions

B) PLAT DU JOUR :

• ETUDE de TEXTES :

Etude des extraits 1 et 2 :

- (**Document 1**) Imprimer (si possible) et lire les extraits 1 et 2 = *Portraits de misérables*
- (**Sur learningapp**) Lancer l'activité « Etude des Extraits 1 et 2 »
- (**Sur document 2 'Cours à Trous'**) Imprimer le document 2 « Cours à trous » et remplir la trace écrite du cours en s'appuyant sur l'exercice réalisé précédemment.
- Ranger les documents 1 et 2 remplis dans le porte-vue.

C) FROMAGE :

• ORTHOGRAPHE

x Dictée du Jour :

- (**Sur learningapp**) Réaliser l'activité

D) AU DESSERT :

• GRAMMAIRE :

- (**Sur la fiche d'activité**) Les adverbes

- x Faire les exercices n° 1 à 8
- x Auto-correction : confronter ses réponses au corrigé (donné avec MdP)
- x Ranger le document dans le porte-vue

- (**Sur la fiche d'activité**) Les adverbes en -ment

- x Faire les exercices n° 1 à 6
- x Auto-correction : confronter ses réponses au corrigé (donné avec MdP)
- x Ranger le document dans le porte-vue

PORTRAITS DE « MISÉRABLES »

Cosette est une petite fille qui est née sans que sa mère, Fantine, ne soit mariée. Cela est jugé immoral au XIX^e siècle, Fantine a donc dû la cacher pour pouvoir trouver un emploi. Elle l'a ainsi mise en pension chez des aubergistes, les Thénardier. Malheureusement, ceux-ci profitent de la situation et demandent toujours plus d'argent à Fantine qui sombre dans la misère. Les années passent et Cosette grandit sans revoir sa mère.

A

- Les lecteurs ont peut-être, dès sa première apparition, conservé le souvenir de cette Thénardier
- grande, blonde, rouge, grasse, charnue¹, carrée, énorme et agile; elle tenait, nous l'avons dit, de
- la race de ces sauvagesses colosses² qui se cambrent dans les foires avec des pavés pendus à leur
- chevelure [...]. Elle avait pour domestique Cosette; une souris au service d'un éléphant. Tout trem-
05 - blait au son de sa voix, les vitres, les meubles et les gens. [...] Elle avait de la barbe. [...] Quand on
- l'entendait parler, on disait: C'est un gendarme; quand on la regardait boire, on disait: C'est un
- charretier³; quand on la voyait manier Cosette, on disait: C'est le bourreau. [...]
- Le Thénardier était un homme petit, maigre, blême⁴, anguleux, osseux, chétif⁵, qui avait l'air
- malade et qui se portait à merveille; sa fourberie commençait là. Il souriait habituellement par
10 - précaution, et était poli à peu près avec tout le monde, même avec le mendiant auquel il refusait un
- liard⁶. Il avait le regard d'une fouine⁷ [...].
- Cet homme et cette femme, c'était ruse et rage mariés ensemble, attelage hideux et terrible.
- Tels étaient ces deux êtres. Cosette était entre eux, subissant leur double pression, comme une
- créature qui serait à la fois broyée par une meule⁸ et déchiquetée par une tenaille. L'homme et
15 - la femme avaient chacun une manière différente; Cosette était rouée de coups, cela venait de la
- femme; elle allait pieds nus l'hiver, cela venait du mari.
- Cosette montait, descendait, lavait, brossait, frottait, balayait, courait, trimait, haletait, remuait
- des choses lourdes, et, toute chétive, faisait les grosses besognes. Nulle pitié; une maîtresse farouche,
- un maître venimeux. La gargote⁹ Thénardier était comme une toile où Cosette était prise et tremblait.
20 - [...] La pauvre enfant, passive, se taisait.

Victor Hugo, *Les Misérables*, 1862,
Tome II, livre III, chapitre 2

1. **charnu**: bien en chair, gros.
2. **colosse**: très grande statue ou personne.
3. **charretier**: les conducteurs de charrette étaient réputés pour leur grossièreté.
4. **blême**: très pâle.

5. **chétif**: d'apparence faible.
6. **liard**: ancienne monnaie valant très peu (quart d'un sou).
7. **fouine**: petit carnivore réputé rusé et cruel.
8. **meule**: cylindre plat et tournant servant à écraser (par exemple dans un moulin).
9. **gargote**: restaurant à bas prix et de mauvaise qualité.

B

- Cosette était laide. Heureuse, elle eût peut-être été jolie. Nous avons déjà esquissé cette petite
- figure sombre. Cosette était maigre et blême. Elle avait près de huit ans, on lui en eût donné à
- peine six. Ses grands yeux enfoncés dans une sorte d'ombre profonde étaient presque éteints à force
- d'avoir pleuré. Les coins de sa bouche avaient cette courbe de l'angoisse habituelle, qu'on observe
- 05 - chez les condamnés et chez les malades désespérés. Ses mains étaient, comme sa mère l'avait de-
- viné, « perdues d'engelures¹⁰ » [...]. Tout son vêtement n'était qu'un haillon¹¹ qui eût fait pitié l'été
- et qui faisait horreur l'hiver. Elle n'avait sur elle que de la toile trouée ; pas un chiffon de laine. On
- voyait sa peau çà et là, et l'on y distinguait partout des taches bleues ou noires qui indiquaient les
- endroits où la Thénardier l'avait touchée. [...] Toute la personne de cette enfant, son allure, son atti-
- 10 - tude, le son de sa voix, ses intervalles entre un mot et l'autre, son regard, son silence, son moindre
- geste, exprimaient et traduisaient une seule idée : la crainte.

10. **engelures** : inflammations et crevasses douloureuses causées par le froid.

11. **haillon** : vêtement déchiré.

Victor Hugo, *Les Misérables*, 1862,
Tome II, livre III, chapitre 8

TEXTE 1

Portraits de misérables

Dans le texte A, les Thénardier sont présentés comme des personnages voire monstrueux : ils une enfant avec un réel

Dans le texte B, Cosette est présentée comme une créature physiquement et fragile

Un récit pour émouvoir et dénoncer :

Cosette représente tous les enfants

➔ Hugo annonce un combat en cette forme de

Les images dans le texte :

Le texte est très détaillé : il s'agit de renforcer la du propos et de **davantage** **le lecteur**.

Voir les passages surlignés

Les images l'idée du texte :

- **Mme Thénardier :**
elle est et capable de
- **M. Thénardier :**
il est et (malfaisant)
- **Cosette :**
elle est et souffre.

 référence au :
La vision est et c'est
la qui semble s'imposer.

Les adverbes

COMPÉTENCE ● Connaître le fonctionnement de la phrase simple

J'observe et je réfléchis

- 1 **Surtout** ne cherche pas d'aller **trop vite** ; occupe-toi d'elle¹ à des heures régulières, et **jamais très longtemps de suite...** »
« **Au reste** cette méthode, ajouta-t-il, après me l'avoir **minutieusement** exposée, n'a rien de bien sorcier. Je ne l'invente point et d'autres l'ont appliquée déjà.



André GIDE, *La Symphonie pastorale*, © Gallimard, 1925.

1. Une jeune aveugle.

- a. Parmi les adverbes en gras, lesquels portent sur toute une phrase ?
- b. sur d'autres adverbes ?
- c. Lesquels indiquent la manière ?
- d. Lesquels portent sur le verbe *occupe-toi* ?

J'apprends et je m'exerce

● Un **adverbe** est un mot **invariable** qui **complète** ou **modifie** le sens d'un **verbe**, d'un **adjectif**, d'un autre adverbe ou d'une **phrase**. *Il est très essoufflé, car il a couru vite.*

- 2 * Dans chaque liste, surlignez l'intrus et justifiez votre choix.

a. Vite, jamais, toujours, hier, rapidement, souvent, rapide, demain, loin, désormais.

b. Étonnamment, merveilleusement, parlement, savamment, couramment, grandement.

- 3 * a. Parmi les adverbes en gras, soulignez ceux qui portent sur un mot et entourez ceux qui portent sur une phrase.

1. **Souvent**, on craint le regard des autres. 2. Internet facilite **beaucoup** la vie quotidienne.

3. **D'habitude**, la mer est fraîche en cette saison. **Pourtant**, **aujourd'hui**, elle est **très** agréable.

4. Le chat s'étire **paresseusement**. 5. Une journée **vraiment** magnifique s'annonce.

b. Quels adverbes portent sur un verbe ?

c. Quels adverbes portent sur un adjectif ?

● Certains adverbes expriment une **circonstance** : temps (*hier, déjà, souvent...*), lieu (*ici, là, ailleurs, au-dessous...*), manière (*bien, vite, lentement...*).

- 4 * Soulignez les adverbes. Surlignez les adverbes de manière.

scrupuleusement ● ligament ● récemment ● discernement ● souplement ● vaillamment ●
dénuement ● sentiment ● tellement ● manuellement ● prochainement ● intelligemment

- 5 ** Classez ces adverbes et locutions adverbiales selon la circonstance exprimée.

doucement ● parfois ● d'arrachepied ● de toutes parts ● à présent ●

avant-hier ● ailleurs ● à tue-tête ● bruyamment ● de temps à autre ● au-delà

temps :

lieu :

manière :

Astuce

Une **locution adverbiale** est un adverbe formé de plusieurs mots :
de temps en temps.

- Il existe des adverbes **interrogatifs** (*où, quand, comment, combien, pourquoi*) et des adverbes **négatifs** (*non, ne... pas, plus, guère, point, jamais...*).

6 * Complétez ces phrases avec les adverbes *pourquoi* • *comment* • *où* • *ne ... jamais* • *ne ... plus*. Précisez s'ils expriment une interrogation ou une négation.

1. Tu viens me voir. (.....) 2. Léa est-elle absente? (.....)
3. J'ignore coule cette rivière. (.....)
4. Je ai de cartouches pour mon stylo. (.....)
5. retenir cette leçon? (.....)

- Certains adverbes expriment une **quantité** ou une **intensité** : *peu, assez, beaucoup, très, fort*.
- Certains adverbes (*hélas, sans doute, bien sûr, bien, mal...*) permettent d'exprimer ou de nuancer une **opinion**.
Tu travailles bien, mais, malheureusement, tu es trop lent.

7 ** Complétez les phrases avec des adverbes pris dans l'encadré ci-dessus.

1. nous sommes arrivés trop tard pour assister au début du spectacle.
2. Je suis,, très content que tu puisses me donner un coup de main ;
....., je crains que ce ne soit pas suffisant.
3. Tu t'es appliqué mais tu connais encore la technique ;
il te faudra travailler.

- Les adverbes de **liaison** relient des mots de même classe grammaticale, des phrases ou des paragraphes : *puis, ensuite, en effet, c'est pourquoi, cependant...*

8 * Complétez ces phrases avec les adverbes de liaison *enfin* • *en effet* • *cependant* • *puis* • *voilà pourquoi* • *ensuite*.

1. Les voisins ont été cambriolés, personne n'a rien entendu. 2. Ses parents,
..... ses amis félicitent le lauréat. 3. On ne peut pas déplacer la table :,
elle est scellée. 4. Elle se fâcha, elle se calma, elle éclata de rire.
5. Je te croyais au courant, je ne t'ai rien dit.

J'utilise ce que j'ai appris

9 *

Au-dessus des arbres le vent passa en ronflant sourdement. Il y avait des moments de grand silence, puis les chênes parlaient, puis les saules, puis les aulnes ; les peupliers sifflaient de gauche et de droite comme des queues de chevaux, puis tout d'un coup ils se taisaient tous. Alors, la nuit gémissait tout doucement au fond du silence.

Jean Giono, *Le Chant du monde*, © Gallimard, 1934.

- a. Soulignez les adverbes et locutions adverbiales. (5 points)
- b. Surlignez les adverbes de manière. (2 points)
- c. Relevez deux adverbes de liaison : (2 points)
- d. Relevez un adverbe d'intensité : (1 point)

Je m'évalue : /10

10 Expression écrite

Vous avez inventé une recette de cuisine originale et vous expliquez comment la réaliser. Utilisez de nombreux adverbes d'emplois différents.

COMPÉTENCE ● Observer la morphologie des mots : la dérivation et la composition

J'apprends et je m'exerce

- Sauf exceptions, les **adverbes en *-ment*** se forment en ajoutant le suffixe *-ment* au **féminin** de l'adjectif : *ancien, ancienne* → *anciennement* *vif, vive* → *vivement*.

1 * Surlignez l'intrus.

aimablement, agréablement, doucement, parlement, rapidement, régulièrement, solidairement.

2 Écrivez les adverbes correspondant à ces adjectifs. Le dernier est irrégulier.

* a. clair : ** b. frais : naïf :
 sévère : définitif : fou :
 personnel : net : nouveau :
 heureux : public : bref :

3 ** Écrivez les adverbes correspondant à ces adjectifs.

uniforme : cher :
 confus : amer :
 obscur : divers :
 traître : aveugle :

Attention

Certains adverbes prennent un **accent** : *profonde* → *profondément*.

- De nombreux adjectifs terminés par *-é, -i* ou *-u* forment l'adverbe sur le **masculin** : *poli* → *poliment*, *goulu* → *goulument*.

4 * Écrivez les adverbes correspondant à ces adjectifs.

vrai : joli : gai : éperdu :
 dû : aisé : hardi : modéré :
 absolu : prétendu : effronté :

- Les adverbes formés sur les adjectifs en *-ent* et *-ant* s'écrivent *-emment* et *-amment* : *patient* → *patiemment*; *courant* → *couramment*.

5 * Écrivez les adverbes correspondant à ces adjectifs.

constant : fréquent : violent :
 étonnant : pesant : évident :

6 * a. Donnez les adverbes correspondant à ces adjectifs.

volontaire : gentil : vaillant :
 différent : énorme : intentionnel :

** b. Remplacez ces GN par des adverbes de manière.

par prudence : avec respect :
 sans patience : sans discussion possible :

7 Expression écrite

Faites l'éloge d'une personne que vous admirez.

Vous emploieriez de nombreux adverbes en *-ment*, dont trois formés à partir d'adjectifs terminés par *-ant* ou *-ent*.