

**C'est pas sorcier : la magie des effets spéciaux**

- 1) Sabine est dans les studios ..... où ils tournent un film ..... avec pleins d'effets spéciaux.
- 2) Ici le ..... est faux : pas de grand ..... mais un immense ..... métallique.
- 3) On peut avoir de la ..... sur commande en studio : on utilise quelques grands ..... et de gros .....
- 4) C'est ..... un français qui réalise les premiers .....
- 5) Pour ..... un personnage, on utilise un ..... sur la caméra.
- 6) Pour filmer une ..... de ..... comme un monstre ..... 4 fois plus grand que le personnage, il y a deux solutions :
  - Ou bien on construit une marionnette .....
  - Ou bien on utilise une ..... pas très grande : on filme le ..... avec un décor puis on construit un ..... on place la ..... devant la grotte et on diffuse la ..... que l'on a tournée sur ..... La ..... filme l'ensemble.
- 7) Pour filmer une scène d'une ..... sur une autre ..... : les ..... vont construire une partie du décor et un ..... peint sur une ..... le reste du décor.
- 8) Pour réaliser le trucage du ..... on a 2 décors :
  - Un fond ..... pour filmer Sabine
  - Un fond intégrant le décor du ..... dans lequel on veut .....
- 9) C'est la technique de ..... Sabine.
- 10) Pour créer un faux visage, on colle une .....
- 11) Il a fallu d'abord prendre ..... du visage de Sabine.
- 12) Des ..... ou des centres de ..... préparant au métier de ..... pour le théâtre ou le cinéma.

## C'est pas sorcier : la magie des effets spéciaux

- 1) Sabine est dans les studios Walt Disney où ils tournent un film catastrophe avec pleins d'effets spéciaux.
- 2) Ici le décor est faux : pas de grand canyon mais un immense échafaudage métallique. ventilateurs.
- 3) On peut avoir de la pluie sur commande en studio : on utilise quelques grands tuyaux et de gros personnages, il y a deux solutions :
- Ou bien on construit une marionnette géante.
- Ou bien on utilise une marionnette pas très grande : on filme le personnage avec un décor puis on construit un décor miniature, on place la marionnette devant la grotte et on diffuse la scène que l'on a tournée sur l'écran. La caméra filme l'ensemble.
- 7) Pour filmer une scène d'une cité sur une autre planète : les décorateurs vont construire une partie du décor et un peintre peint sur une vitre le reste du décor.
- 8) Pour réaliser le trucage du tapis volant : on a 2 décors :
  - Un fond bleu pour filmer Sabine
  - Un fond intégrant le décor du ciel dans lequel on veut incruster Sabine.
- 9) C'est la technique de l'incrustation.
- 10) Pour créer un faux visage, on colle une prothèse.
- 11) Il a fallu d'abord prendre l'empreinte du visage de Sabine.
- 12) Des écoles ou des centres de formation privés préparent au métier de maquilleur pour le théâtre ou le cinéma.