

Les troubadours

- Domaine -



Arts du Spectacle Vivant

Cartel de l'œuvre

Époque/Dates	1100-1350
Mouvement artistique	Musique profane
Technique	Chant + instruments
L'artiste	
Prénom - Nom	Troubadours ou trouvères
Dates	1100-1350

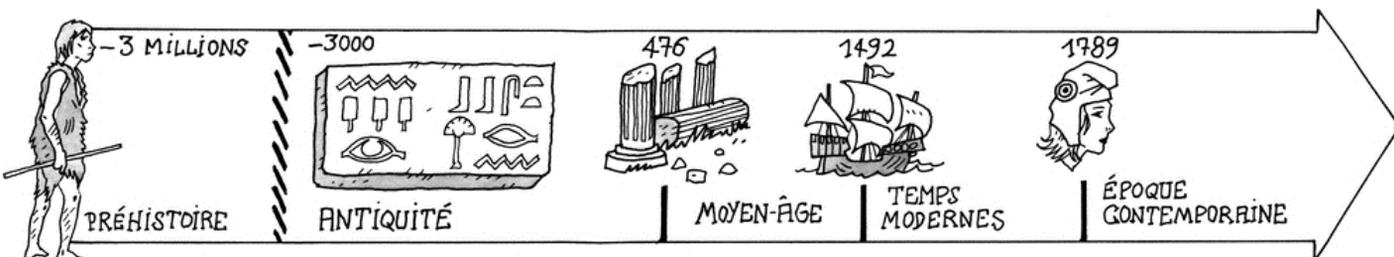
Mon appréciation:



Autres prises de vue :



Repère historique: (Colorie la bonne période.)





La musique profane, qui n'est pas d'inspiration religieuse, est jouée par des artistes, poètes, jongleurs, amuseurs mais surtout des musiciens ou chanteurs. Ils voyagent de villes en village et de seigneuries en châteaux pour distraire aussi bien les riches que les pauvres. C'est une des rares distractions que l'on peut s'offrir à l'époque. Les troubadours propagent aussi l'information à une époque où l'on ne connaît pas encore la télévision et les journaux. Ils préservent la mémoire des grands événements ou personnages en chantant leur histoire.

La musique profane, qui n'est pas d'inspiration religieuse, est jouée par des artistes, poètes, jongleurs, amuseurs mais surtout des musiciens ou chanteurs. Ils voyagent de villes en village et de seigneuries en châteaux pour distraire aussi bien les riches que les pauvres. C'est une des rares distractions que l'on peut s'offrir à l'époque. Les troubadours propagent aussi l'information à une époque où l'on ne connaît pas encore la télévision et les journaux. Ils préservent la mémoire des grands événements ou personnages en chantant leur histoire.

La musique profane, qui n'est pas d'inspiration religieuse, est jouée par des artistes, poètes, jongleurs, amuseurs mais surtout des musiciens ou chanteurs. Ils voyagent de villes en village et de seigneuries en châteaux pour distraire aussi bien les riches que les pauvres. C'est une des rares distractions que l'on peut s'offrir à l'époque. Les troubadours propagent aussi l'information à une époque où l'on ne connaît pas encore la télévision et les journaux. Ils préservent la mémoire des grands événements ou personnages en chantant leur histoire.

La musique profane, qui n'est pas d'inspiration religieuse, est jouée par des artistes, poètes, jongleurs, amuseurs mais surtout des musiciens ou chanteurs. Ils voyagent de villes en village et de seigneuries en châteaux pour distraire aussi bien les riches que les pauvres. C'est une des rares distractions que l'on peut s'offrir à l'époque. Les troubadours propagent aussi l'information à une époque où l'on ne connaît pas encore la télévision et les journaux. Ils préservent la mémoire des grands événements ou personnages en chantant leur histoire.

La musique profane, qui n'est pas d'inspiration religieuse, est jouée par des artistes, poètes, jongleurs, amuseurs mais surtout des musiciens ou chanteurs. Ils voyagent de villes en village et de seigneuries en châteaux pour distraire aussi bien les riches que les pauvres. C'est une des rares distractions que l'on peut s'offrir à l'époque. Les troubadours propagent aussi l'information à une époque où l'on ne connaît pas encore la télévision et les journaux. Ils préservent la mémoire des grands événements ou personnages en chantant leur histoire.

La musique profane, qui n'est pas d'inspiration religieuse, est jouée par des artistes, poètes, jongleurs, amuseurs mais surtout des musiciens ou chanteurs. Ils voyagent de villes en village et de seigneuries en châteaux pour distraire aussi bien les riches que les pauvres. C'est une des rares distractions que l'on peut s'offrir à l'époque. Les troubadours propagent aussi l'information à une époque où l'on ne connaît pas encore la télévision et les journaux. Ils préservent la mémoire des grands événements ou personnages en chantant leur histoire.

La musique profane, qui n'est pas d'inspiration religieuse, est jouée par des artistes, poètes, jongleurs, amuseurs mais surtout des musiciens ou chanteurs. Ils voyagent de villes en village et de seigneuries en châteaux pour distraire aussi bien les riches que les pauvres. C'est une des rares distractions que l'on peut s'offrir à l'époque. Les troubadours propagent aussi l'information à une époque où l'on ne connaît pas encore la télévision et les journaux. Ils préservent la mémoire des grands événements ou personnages en chantant leur histoire.

La musique profane, qui n'est pas d'inspiration religieuse, est jouée par des artistes, poètes, jongleurs, amuseurs mais surtout des musiciens ou chanteurs. Ils voyagent de villes en village et de seigneuries en châteaux pour distraire aussi bien les riches que les pauvres. C'est une des rares distractions que l'on peut s'offrir à l'époque. Les troubadours propagent aussi l'information à une époque où l'on ne connaît pas encore la télévision et les journaux. Ils préservent la mémoire des grands événements ou personnages en chantant leur histoire.

La musique profane, qui n'est pas d'inspiration religieuse, est jouée par des artistes, poètes, jongleurs, amuseurs mais surtout des musiciens ou chanteurs. Ils voyagent de villes en village et de seigneuries en châteaux pour distraire aussi bien les riches que les pauvres. C'est une des rares distractions que l'on peut s'offrir à l'époque. Les troubadours propagent aussi l'information à une époque où l'on ne connaît pas encore la télévision et les journaux. Ils préservent la mémoire des grands événements ou personnages en chantant leur histoire.

La musique profane, qui n'est pas d'inspiration religieuse, est jouée par des artistes, poètes, jongleurs, amuseurs mais surtout des musiciens ou chanteurs. Ils voyagent de villes en village et de seigneuries en châteaux pour distraire aussi bien les riches que les pauvres. C'est une des rares distractions que l'on peut s'offrir à l'époque. Les troubadours propagent aussi l'information à une époque où l'on ne connaît pas encore la télévision et les journaux. Ils préservent la mémoire des grands événements ou personnages en chantant leur histoire.

La musique profane, qui n'est pas d'inspiration religieuse, est jouée par des artistes, poètes, jongleurs, amuseurs mais surtout des musiciens ou chanteurs. Ils voyagent de villes en village et de seigneuries en châteaux pour distraire aussi bien les riches que les pauvres. C'est une des rares distractions que l'on peut s'offrir à l'époque. Les troubadours propagent aussi l'information à une époque où l'on ne connaît pas encore la télévision et les journaux. Ils préservent la mémoire des grands événements ou personnages en chantant leur histoire.

La musique profane, qui n'est pas d'inspiration religieuse, est jouée par des artistes, poètes, jongleurs, amuseurs mais surtout des musiciens ou chanteurs. Ils voyagent de villes en village et de seigneuries en châteaux pour distraire aussi bien les riches que les pauvres. C'est une des rares distractions que l'on peut s'offrir à l'époque. Les troubadours propagent aussi l'information à une époque où l'on ne connaît pas encore la télévision et les journaux. Ils préservent la mémoire des grands événements ou personnages en chantant leur histoire.

La musique profane, qui n'est pas d'inspiration religieuse, est jouée par des artistes, poètes, jongleurs, amuseurs mais surtout des musiciens ou chanteurs. Ils voyagent de villes en village et de seigneuries en châteaux pour distraire aussi bien les riches que les pauvres. C'est une des rares distractions que l'on peut s'offrir à l'époque. Les troubadours propagent aussi l'information à une époque où l'on ne connaît pas encore la télévision et les journaux. Ils préservent la mémoire des grands événements ou personnages en chantant leur histoire.

La musique profane, qui n'est pas d'inspiration religieuse, est jouée par des artistes, poètes, jongleurs, amuseurs mais surtout des musiciens ou chanteurs. Ils voyagent de villes en village et de seigneuries en châteaux pour distraire aussi bien les riches que les pauvres. C'est une des rares distractions que l'on peut s'offrir à l'époque. Les troubadours propagent aussi l'information à une époque où l'on ne connaît pas encore la télévision et les journaux. Ils préservent la mémoire des grands événements ou personnages en chantant leur histoire.

Au Moyen Âge, troubadours et ménestrels parcourent villes et campagnes, châteaux et demeures seigneuriales pour divertir de leurs poèmes et de leurs chansons. Voici quelques instruments de musique utilisés à l'époque



..... : instrument à cordes et à touches, mis en mouvement au moyen d'une manivelle qui fait tourner une roue agissant sur le clavier. En plus de la mélodie jouée sur celui-ci, la roue fait entendre un bourdon

..... : instrument à cordes frottées du Moyen Âge. Aussi appelé « vielle » ou « viole »



..... : Grand tambour à main ou tambourin.



..... : XII^{ème} issue du hautbois double égyptien de l'aulos.



..... : est l'instrument le plus facile à fabriquer avec le tambour.

..... : issue de la chalemie (XIV). Instrument à anche double, doté d'une ou plusieurs clés suivant la taille (8 tailles à la

..... : Instrument à cordes frottées en forme de demi-poire, taillé en une seule pièce de bois, souvent monté de trois cordes.



..... : instrument à cordes pincées, à caisse de résonance en forme de demi-poire. Apparue dans l'antiquité au Proche-Orient, il semble avoir été introduit en Europe au Moyen-âge.



..... : corne recourbée en bois (fin XV^{ème}) pourvue d'une anche double contenue dans une capsule.



..... : Le tympanon, issu de l'antiquité, dont les cordes sont frappées à l'aide de maillets, est considéré comme l'ancêtre du piano



Au Moyen Âge, troubadours et ménestrels parcourent villes et campagnes, châteaux et demeures seigneuriales pour divertir de leurs poèmes et de leurs chansons. Voici quelques instruments de musique utilisés à l'époque



..... : instrument à cordes et à touches, mis en mouvement au moyen d'une manivelle qui fait tourner une roue agissant sur le clavier. En plus de la mélodie jouée sur celui-ci, la roue fait entendre un bourdon

..... : instrument à cordes frottées du Moyen Âge. Aussi appelé « vielle » ou « viole »



..... : Grand tambour à main ou tambourin.



..... : XIIème issue du hautbois double égyptien de l'aulos.



..... : est l'instrument le plus facile à fabriquer avec le tambour.

..... : issue de la chalemie (XIV). Instrument à anche double, doté d'une ou plusieurs clés suivant la taille (8 tailles à la

..... : Instrument à cordes frottées en forme de demi-poire, taillé en une seule pièce de bois, souvent monté de trois cordes.



..... : instrument à cordes pincées, à caisse de résonance en forme de demi-poire. Apparue dans l'antiquité au Proche-Orient, il semble avoir été introduit en Europe au Moyen-âge.



..... : corne recourbée en bois (fin XVème) pourvue d'une anche double contenue dans une capsule.



..... : Le tympanon, issu de l'antiquité, dont les cordes sont frappées à l'aide de maillets, est considéré comme l'ancêtre du piano



Au Moyen Âge, troubadour et ménestrels parcourent villes et campagnes, châteaux et demeures seigneuriales pour divertir de leurs poèmes et de leurs chansons. Voici quelques instruments de musique utilisés à l'époque



La vièle à roue

..... : instrument à cordes et à touches, mis en mouvement au moyen d'une manivelle qui fait tourner une roue agissant sur le clavier. En plus de la mélodie jouée sur celui-ci, la roue fait entendre un bourdon

La vièle

..... : instrument à cordes frottées du Moyen Âge. Aussi appelé « vielle » ou « viole »



Percussions

..... : Grand tambour à main ou tambourin.



La chalemie

..... : XIIème issue du hautbois double égyptien de l'aulos.



La flûte

..... : est l'instrument le plus facile à fabriquer avec le tambour.

La bombarde

..... : issue de la chalemie (XIV). Instrument à anche double, doté d'une ou plusieurs clés suivant la taille (8 tailles à la

Le rebec

..... : Instrument à cordes frottées en forme de demi-poire, taillé en une seule pièce de bois, souvent monté de trois cordes.



Le luth

..... : instrument à cordes pincées, à caisse de résonance en forme de demi-poire. Apparu dans l'antiquité au Proche-Orient, il semble avoir été introduit en Europe au Moyen-âge.



Le cromorne

..... : corne recourbée en bois (fin XVème) pourvue d'une anche double contenue dans une capsule.



Le tympanon

..... : Le tympanon, issu de l'antiquité, dont les cordes sont frappées à l'aide de maillets, est considéré comme l'ancêtre du piano



Description de l'œuvre:

Au XI^{ème} – XII^{ème} siècles, des poèmes sont chantés par les troubadours en langue d'oc au sud de la Loire, et par les trouvères en langue d'oïl au nord. Le premier troubadour connu est Guillaume IX d'Aquitaine. Les chants des troubadours et des trouvères sont des mélodies simples. Les textes sont presque toujours des paroles d'amour adressées à une Dame souvent inaccessible. Il s'agit d'un amour profond, plein de respect et d'admiration. Une chanson célèbre est la Calenda Maia, de Raimbaut de Vaqueiras, c'est une chanson d'amour courtois. Le caractère est doux et l'auteur s'adresse à sa bien-aimée, il l'assure de son éternel dévouement.