

Danses collectives, programmes 2008, socle commun de connaissances et de compétences

(en italique les éléments des programmes 2008)

Maternelle	Au CP et au CE1	Au CE2, CM1, CM2
<i>Agir et s'exprimer avec son corps à l'école maternelle</i>	<i>Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique et esthétique</i>	<i>Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique et esthétique</i>
<i>S'exprimer sur un rythme musical ou non, avec engin ou non ; exprimer des émotions par le geste et le déplacement.</i>	<i>Danse : exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments pour communiquer des émotions en réalisant une petite chorégraphie (3 à 5 éléments), sur des supports sonores divers</i>	<i>Danse : construire à plusieurs une phrase dansée (chorégraphie de 5 éléments au moins).</i>

École maternelle

AGIR ET S'EXPRIMER AVEC SON CORPS

L'activité danse en tant qu'*activité physique et expérience corporelle* doit permettre de « *contribuer au développement moteur, sensoriel, affectif et intellectuel de l'enfant. Elle est l'occasion d'explorer, de s'exprimer, d'agir dans des environnements familiers, puis progressivement plus inhabituels* » (de la salle de motricité à la salle de spectacle : salle des fêtes, théâtre...). « *Elle permet de se situer dans l'espace.*

L'enfant découvre les possibilités de son corps il apprend ... à fournir des efforts en modulant son énergie. Il exprime ce qu'il ressent, nomme les activités et les objets manipulés ou utilisés, dit ce qu'il a envie de faire... » (objets inducteurs, émotions...)

« Les activités d'expression à visée artistique que sont les rondes, les jeux dansés, le mime, la danse permettent tout à la fois l'expression par un geste maîtrisé et le développement de l'imagination. »

- Le schéma corporel
 - *Découvrir les différentes parties du corps et leurs possibilités*
 - *Coordonner des actions et les enchaîner*
- La latéralisation :
 - ***se repérer et se déplacer dans l'espace***
 - *acquérir une image orientée de son propre corps : distinguer ce qui est devant, derrière, au-dessus, au-dessous, puis à droite et à gauche, loin et près.*
- Les capacités motrices :
 - *Adapter ses déplacements aux contraintes.* (Explorer l'espace et les directions.)
 - *Développer ses capacités motrices dans des équilibres et des déplacements variés : marche, course, galop, sautillé, saut, rotation; à travers des actions variées : rester immobile, s'accroupir, se relever, tourner sur une jambe, se retourner, tourner sur soi, se balancer ...*
 - *Adapter sa conduite motrice en vue de l'efficacité et de la précision du geste.* (Transformer la gestuelle : partir d'actions élémentaires pour les explorer, les faire varier, les juxtaposer... pour répondre à une contrainte.)
- **S'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement.**

DEVENIR ELEVE

- ***Respecter les autres*** et respecter les règles de vie commune pour danser ensemble, pour danser seul, à deux ou à plusieurs;
- ***Ecouter*** la musique, les consignes... *aider, coopérer, demander de l'aide*;
- ***Eprouver de la confiance en soi*** pour danser devant les autres, pour être spectateur, pour être créateur (chorégraphe) ; ***contrôler ses émotions***
- ***Exécuter en autonomie des tâches simples et jouer son rôle*** dans la danse,
- ***Dire ce qu'il apprend*** : la danse de, la ronde,

DECOUVRIR LE MONDE :

- *Nommer les principales parties du corps humain*
- *situer les événements les uns par rapport aux autres* : l'ordre des différents mouvements, la succession des phrases musicales, la durée, l'intervalle, la vitesse, la périodicité, le rythme
- *se situer dans l'espace et situer des objets (des camarades) par rapport à soi*
- *comprendre et utiliser à bon escient le vocabulaire du repérage et des relations dans le temps et dans l'espace* : la fille à droite du garçon, tourner dans un sens, dans le sens inverse...

PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CREER :

- *Ecouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions*
- *Chanter en accompagnant la danse*
- *Maîtriser peu à peu le rythme et le tempo*
- *Jouer avec les sons en jouant et en bougeant*
- *Observer et décrire des oeuvres du patrimoine (danses traditionnelles)*

École élémentaire

Cycle des apprentissages fondamentaux : CP et CE1

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE :

« L'éducation physique vise le développement des capacités nécessaires aux conduites motrices et offre une première initiation aux **activités physiques, sportives et artistiques**. Tout en répondant au **besoin et au plaisir de bouger**, elle permet de développer le sens de l'effort et de la persévérance. Les élèves apprennent à **mieux se connaître**, à **mieux connaître les autres**; ils apprennent aussi à veiller à leur santé.

La pratique des activités est organisée sur les deux années du cycle en exploitant les ressources locales.

- ***Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique.***
 - *Danse : exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments pour communiquer des émotions **en réalisant une petite chorégraphie** (3 à 5 éléments), sur des **supports sonores divers**. »*

PRATIQUES ARTISTIQUES ET HISTOIRES DES ARTS :

• « La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les pratiques artistique, mais également par des références culturelles liées à l'histoire des arts. Ces activités s'accompagnent de l'usage d'un vocabulaire précis qui permet aux élèves d'exprimer leurs sensations, leurs émotions, leurs préférences et leurs goûts. Un premier contact avec les oeuvres les conduit à observer, écouter, décrire et comparer ... Selon la proximité géographique, ... des spectacles vivants pourront être découverts. »

EDUCATION MUSICALE :

« S'appuyant sur l'apprentissage d'un répertoire d'une dizaine de comptines ou chansons et sur l'écoute d'extraits d'œuvres diverses, l'éducation musicale conduit les élèves à chanter en portant une attention à la justesse tonale, à l'**exactitude rythmique** ... Ils apprennent à respecter les exigences d'une expression musicale collective ; ils s'exercent à **repérer des éléments musicaux** caractéristiques très simples, concernant les thèmes mélodiques, les **rythmes et le tempo**, les intensités, les timbres. Ils commencent à connaître les grandes familles d'instruments.

Cycle des approfondissements : CE2 CM1 et CM2

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE :

« L'éducation physique et sportive vise le développement des capacités nécessaires aux conduites motrices et la pratique d'**activités physiques, sportives et artistiques**. Elle contribue à l'éducation à la santé en permettant aux élèves de mieux **connaître leur corps**, et à l'éducation à la sécurité, par des prises de risques contrôlées. Elle éduque à la responsabilité et à l'autonomie, en faisant accéder les élèves à des **valeurs** morales et sociales (respect de règles, respect de soi-même et d'autrui).

La pratique des activités est organisée sur les trois années du cycle en exploitant les ressources locales.

- **Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique.**
 - Danse : construire à plusieurs une phrase dansée (**chorégraphie** de 5 éléments au moins), pour exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments et pour communiquer des émotions, sur des **supports sonores divers**. »

PRATIQUES ARTISTIQUES ET HISTOIRES DES ARTS :

« La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les pratiques artistiques, mais également par la **rencontre et l'étude d'œuvres diversifiées** relevant des différentes composantes esthétiques, temporelles et géographiques de l'histoire des arts.

EDUCATION MUSICALE

L'éducation musicale s'appuie sur des pratiques concernant la voix et l'écoute... Grâce à des activités d'écoute, les élèves s'exercent à comparer des œuvres musicales, découvrent la variété des genres et des styles selon les époques et les cultures. La perception et l'identification d'éléments musicaux caractéristiques de la musique écoutée prolonge le travail engagé au CP et au CE1. Pratiques vocales et pratiques d'écoute contribuent à l'enseignement de l'histoire des arts.

HISTOIRE DES ARTS

L'histoire des arts porte à la connaissance des élèves des œuvres de référence qui appartiennent au **patrimoine** ou à l'art contemporain; ces œuvres sont présentées en relation avec une époque, une aire géographique (sur la base de repères chronologiques et spatiaux acquis en histoire et en géographie), **une forme d'expression (... danse...)**...

L'enseignement d'histoire des arts s'articule sur les six périodes historiques du programme d'histoire; il prend en compte les six grands domaines artistiques suivants : arts de l'espace; arts du langage; arts du quotidien; arts du son; **arts du spectacle vivant** : théâtre, **chorégraphie**, cirque; les arts visuels.

DANSE ET SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES ET DE COMPETENCES

Voir également l'excellent article « Quand les écoles folkent, le socle s'affermi » dans le dossier « Socle commun et coopération, une évidence ! » du n°216 (mai-juin 2010) de la Revue *Animation et Éducation* (revue pédagogique de l'OCCE)

Compétences attendues à la fin du CE1 L'élève est capable de :	Compétences attendues à la fin du CM2 L'élève est capable de :
<p>Compétence 5 : La culture humaniste</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>S'exprimer</u> par l'écriture, le chant, la danse, le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage). • <u>Distinguer certaines grandes catégories de la création artistique</u> (musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture). • Fournir une définition très simple de différents métiers artistiques 	<p>Compétence 5 : La culture humaniste</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Distinguer les grandes catégories de la création artistique</u> (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture). • <u>Inventer et réaliser</u> des textes, des œuvres plastiques, <u>des chorégraphies ou des enchaînements</u>, à visée artistique ou expressive
<p>Compétence 6 : Les compétences sociales et civiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respecter les autres et les règles de la <u>vie collective</u>. • Participer en classe à un échange verbal en respectant les règles de la communication. 	<p>Compétence 6 : Les compétences sociales et civiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Respecter les autres</u>, et notamment appliquer les principes de l'égalité des filles et des garçons. • Respecter les règles de la <u>vie collective</u>, notamment dans les pratiques sportives. • Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue. • <u>Coopérer</u> avec un ou plusieurs camarades.
<p>Compétence 7 : L'autonomie et l'initiative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Écouter pour comprendre, interroger, <u>répéter, réaliser un travail ou une activité</u>. • Échanger, questionner, justifier un point de vue. • <u>Travailler en groupe, s'engager dans un projet</u>. • <u>Maîtriser quelques conduites motrices</u> comme courir, sauter, lancer 	<p>Compétence 7 : L'autonomie et l'initiative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soutenir une écoute prolongée. • Respecter des consignes simples en autonomie. • Être persévérant dans toutes les activités. • Commencer à savoir s'auto-évaluer dans des situations simples. • S'impliquer dans un projet individuel ou collectif. • Avoir une <u>bonne maîtrise de son corps et une pratique physique</u> : Se déplacer en s'adaptant à l'environnement.