

Les traits obliques

Niveau: MS

www.fofyalecole.fr

Compétences générales mises en jeu pour s'acheminer vers le geste de l'écriture :

- Reproduire des motifs graphiques afin d'acquérir le geste le mieux adapté et le plus efficace.
- Réaliser en grand les tracés de base de l'écriture : cercle, verticale, horizontale, enchaînement de boucles, d'ondulations, sur un plan vertical (tableau), puis horizontal (table).
- Imiter des dessins stylisés exécutés au moyen de ces tracés.

Séq	Objectifs	Matériel / organisation	Déroulement / consignes/ Rôle du maître	Activités de l'élève	Critères de réussite différenciation
0	<p>- observer et décrire des œuvres du patrimoine - Prendre conscience des caractéristiques du trait oblique</p> <p><u>Objectif langagier</u> - connaître le lexique spécifique « oblique »</p>	<p>En collectif au coin regroupement</p> <p>TBI paperboard traits obliques (pages sur les œuvres de Kandinsky et Sol Lewitt)</p>	<p><u>Introduction des traits obliques à partir d'œuvres d'art (20/25 min)</u></p> <p>1) Présentation des deux œuvres (Kandinsky, Sol Lewitt), discussion sur ce qu'on voit. => introduire le lexique spécifique « traits obliques ». Faire répéter individuellement. « Nous allons faire des traits obliques comme Kandinsky et Sol Lewitt »</p> <p>2) Décrire, ou faire décrire par un élève, la manière de tracer des traits obliques (on monte ou on descend un peu penché de gauche à droite). À tour de rôle les élèves viennent au TBI tracer des traits obliques directement sur le paperboard.</p> <p>3) En fin de séance, les élèves viennent dire dans l'oreille le nom du type de traits sur lequel ils vont travailler les prochaines semaines.</p>	<p>Les élèves regardent les œuvres et décrivent ce qu'ils voient, les couleurs, les formes, nomment (ou répètent) le type de traits.</p> 	<p>Au TBI, les élèves tracent des traits obliques en respectant le sens du geste</p> <p>En fin de séance, la plupart des élèves se rappellent le nom du type de trait.</p> <p>Pas de différenciation prévue lors de cette séance.</p>
1	<p>Tracer des traits obliques à l'encre et gros pinceaux brosses en respectant le sens de gauche à droite.</p>	<p>En atelier de 6</p> <p>4 feuilles carrées 20x20cm par élève encres de couleur gros pinceaux brosses scotch (pour l'assemblage)</p>	<p><u>Encres sur feuilles carrées à la manière de Kandinsky</u></p> <p>15 min Sur chaque feuille carrée, les élèves tracent des traits obliques à l'encre en respectant le sens de gauche à droite, en montant ou en descendant (s'essayer dans les deux).</p> <p>Une fois les productions sèches, demander aux élèves de les composer comme ils le souhaitent (en grand carré). L'enseignante scotchera les 4 carrés pour les fixer ensemble.</p>	<p>Les élèves tracent des traits obliques sur les 4 carrés blancs puis composent leur œuvre à la manière de Kandinsky.</p> 	<p>Les traits sont rectilignes, montent ou descendent en avançant de gauche à droite.</p> <p>Pas de différenciation prévue.</p>
2	<p>Peindre des traits obliques pinceaux brosses moyens en respectant le sens de gauche à droite.</p>	<p>En atelier de 6</p> <p>deux feuilles canson rectangulaires</p>	<p><u>Peintures sur feuilles rectangulaires à la manière de Sol Lewitt</u></p> <p>15/20 min Sur chaque feuille rectangulaire, les élèves peignent des traits obliques en respectant le sens de gauche à droite, en</p>	<p>Les élèves peignent des traits obliques sur les 2 rectangles blancs puis composent leur œuvre à la manière de Sol Lewitt.</p>	<p>Les traits sont rectilignes, montent ou descendent en avançant de gauche à droite.</p>

		(24x32cm coupées en 2 dans le sens de la longueur) gouaches de couleur (celles de Sol Lewitt), pinceaux brosses moyens papier affiche noir pour assemblage	montant ou descendant (s'essayer dans les deux). Une fois les productions sèches, assembler les deux rectangulaires sur du papier affiche noir.		On pourra éventuellement réduire la longueur des rectangle et prendre des pinceaux plus larges.
2 bis	Colorier , adapter son geste au support et à l'outil craie grasse	Demi classe ou atelier de 6 (ou plus) fiches coloriage à la manière de Sol Lewitt Craies grasses (jaune, rouge, orange, marron, noir, bleu)	<u>Coloriage à la manière de Sol Lewitt</u> 30 min A la craie grasse, les élèves colorient les cases de l'oeuvre de Sol Lewitt d'une couleur différente en avançant de gauche à droite et montant ou descendant leur geste.	Les élèves colorient les différentes cases du coloriage en maîtrisant leurs gestes et en respectant le sens de gauche à droite. 	Il y a peu de débordements et de blancs dans les cases. Deux cases qui se touchent ne sont pas de la même couleur. <u>Différenciation:</u> proposer le coloriage avec plus ou moins de cases à colorier.
3	- Découvrir une nouvelle oeuvre de Sol Lewitt - Démarrer et arrêter son geste à bon escient. - réduire de plus en plus les tracés	En collectif puis en atelier de 6 fiches cases à la manière de Wall drawing de Sol Lewitt feutres noirs fins	<u>Cases et feutres noirs à la manière de Sol Lewitt</u> Découverte en collectif de l'oeuvre de Sol Lewitt, wall drawing Discussion sur ce que voient les élèves, les couleurs, les traits, les formes... Quelques élèves viennent s'entraîner directement sur le TBI. Proposer de faire une « oeuvre » à la manière de Sol Lewitt. 25/30 min Les élèves tracent au feutre noir des traits obliques en changeant de sens dans chaque case.	Les élèves tracent des traits obliques en changeant d'orientation dans chaque case 	Les traits sont rectilignes. Le geste est maîtrisé. Il y a peu de débordements <u>Différenciation :</u> proposer la fiche avec plus ou moins de cases à compléter. Proposer des feutres moyens éventuellement.

Prénom : _____

**Découvrir l'écrit : se préparer à apprendre à lire et à écrire
PSIC : le regard et le geste**

Compétences : Tenir correctement l'outil scripteur adapté à la tâche / Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels).

Consigne : colorie les lignes obliques à la craie grasse à la manière de Sol Lewitt.

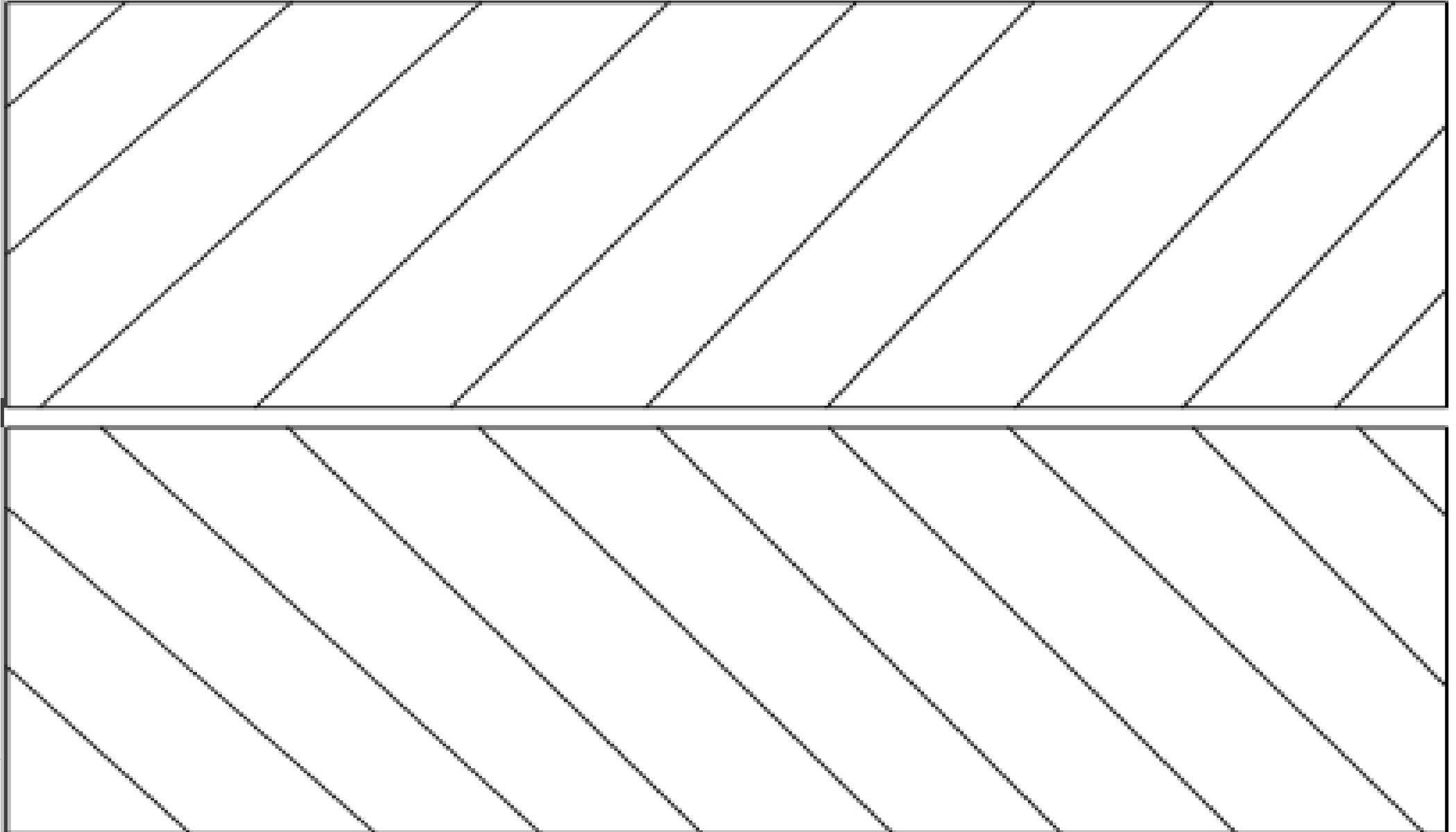


Prénom : _____

Découvrir l'écrit : se préparer à apprendre à lire et à écrire
PSIC : le regard et le geste

Compétences : Tenir correctement l'outil scripteur adapté à la tâche / Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels).

Consigne : colorie les lignes obliques à la craie grasse à la manière de Sol Lewitt.

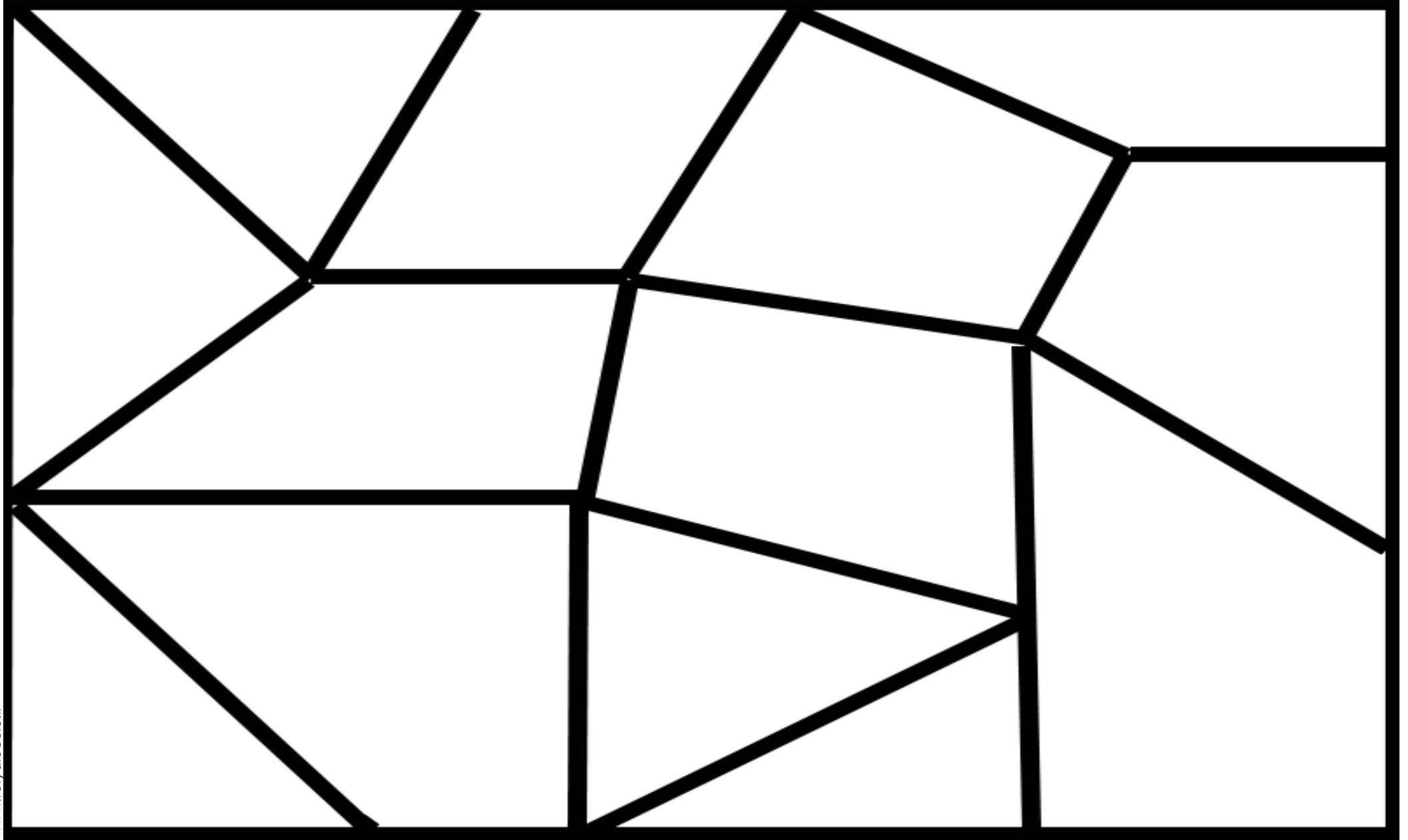


Prénom : _____

Découvrir l'écrit : se préparer à apprendre à lire et à écrire

Compétences : Tenir correctement l'outil scripteur adapté à la tâche / Réaliser les traits de base de l'écriture.

Consigne : Trace des traits obliques au feutre noir, en changeant de sens dans chaque case à la manière de Sol Lewitt.



Prénom : _____

Découvrir l'écrit : se préparer à apprendre à lire et à écrire

Compétences : Tenir correctement l'outil scripteur adapté à la tâche / Réaliser les traits de base de l'écriture.

Consigne : Trace des traits obliques au feutre noir, en changeant de sens dans chaque case à la manière de Sol Lewitt.

