
Cercle de lecture

Par souci de commodité, les cinq documents nécessaires ont été réunis dans le présent fichier. Vous les trouverez aux pages suivantes :

- | | |
|---|-------------|
| 1. L'introduction | page 2 |
| 2. Les procédures du cercle de lecture | page 3-4 |
| 3. Le carnet du lecteur | pages 5-10 |
| 4. Les affiches présentant les rôles | pages 11-15 |
| 5. Une grille d'autoévaluation et de coévaluation | page 16-17 |
| 6. Les signets | page 18 |
| 7. Le bilan | pages 19-20 |

L'orientation des pages (« portrait » ou « paysage ») varie. Assurez-vous donc de cocher « rotation automatique » lorsque vous imprimez.

Introduction au cercle de lecture

Le cercle de lecture est un projet littéraire stimulant, dynamique et motivant. Il peut être exploité pour toutes sortes de raisons liées à différentes habiletés de lecteur et pour accroître l'intérêt des enfants pour la lecture. Il est essentiel que les enfants choisissent leur lecture pour vivre un cercle. Lorsque l'intérêt des enfants est pris en considération, le succès est quasi garanti. Enfin, c'est ce que mes expériences m'ont appris.

Les cercles de lecture se vivent à travers des rencontres d'équipes de 3, 4 ou 5 membres. À travers ces rencontres, chaque membre est amené à participer à des discussions au sujet d'une lecture commune. Généralement, les cercles de lecture peuvent être échelonnés sur une période de plus ou moins deux à trois semaines, dépendant de l'ampleur des romans exploités.

Chaque équipe doit planifier un nombre de pages à lire, selon des dates de rencontre généralement choisies par l'enseignant. Les équipes découpent la lecture de leur roman en 4, 5, 6, 7, ou 8 sections. Ces sections sont déterminées par le nombre de rencontres qu'elles vivront pour réaliser le cercle en entier. Chaque membre devra lire chaque section dans le but de se préparer à une prochaine rencontre.

Chaque séquence de lecture possède une intention différente. Les intentions sont déterminées par les différents rôles à jouer, par exemple : le maître-animateur, le maître-illustrateur, le maître des passages, le maître des mots, etc. Chaque enfant doit jouer chaque personnage en rotation, de sorte que personne ne joue le même rôle en même temps. En principe, à la fin d'un cercle de lecture, chaque membre a vécu chaque rôle une fois. Par exemple, sur une période de 5 rencontres, les 5 membres de l'équipe auront joué 5 rôles différents.

Chaque rencontre se conclut par une autoévaluation et une coévaluation de chacun des membres de l'équipe. Puis, l'enseignant fait un retour collectif sur la rencontre qui vient de se vivre. À la fin du cercle, chacun des enfants remplit un bilan individuellement.

Il est intéressant de se procurer une variété de romans en 4 ou 5 exemplaires (dépendant du nombre d'enfants par équipe). Les achats peuvent être faits à partir de suggestions des enfants. Plus les romans sont captivants, plus les rencontres sont riches et stimulantes, plus les enfants ont le goût de lire.

Sophie Marcotte, enseignante
Ecole alternative L'Envol

Procédure du « cercle de lecture »

Vous aurez besoin des cinq documents suivants :

- 1- le carnet du lecteur (qui explique les 5 rôles exploités à travers les cercles de lecture)
- 2- les affiches présentant les rôles (affichettes pour la classe)
- 3- une grille d'autoévaluation et de coévaluation (à remplir à la fin de chaque rencontre avec le code couleur: vert, jaune, rouge)
- 4- les signets (qui permettent de planifier les rôles, les pages à lire et les dates des rencontres)
- 5- le bilan (à remplir à la fin du processus)

Procédure à suivre:

Une préparation :

Il est fortement recommandé d'animer une ou deux périodes de préparation au cercle de lecture en présentant les rôles à partir du carnet ou des affiches, en les expliquant et en les appliquant en collectif : vous présentez un rôle (intention de lecture), lisez à haute voix un ou deux chapitres d'un court roman et animez une discussion avec les enfants qui permet d'appliquer le rôle. Ex : *Si vous étiez maître-animateur, suite à ce que vous venez d'entendre, quelles questions poseriez-vous à votre équipe pour animer la discussion? Si vous étiez maître-illustrateur, qu'auriez-vous réalisé comme illustration et pourquoi? Etc.*

Formation des équipes :

Lorsque tous les rôles ont été présentés et bien compris, vous présentez vos banques de romans (4 ou 5 exemplaires du même roman). Vous formez les équipes (4 ou 5 élèves par équipe, dépendant du nombre de romans) selon les intérêts des jeunes pour les romans que vous leur avez présentés. Les enfants peuvent, par exemple, inscrire 3 choix de romans sur du papier brouillon classés par ordre de préférence, ils peuvent aussi ajouter la perception qu'ils ont de leur habileté en lecture. Vous formez ensuite les équipes en respectant les niveaux d'habileté en lecture des élèves ainsi que leur intérêt. Il est important d'offrir aux jeunes un répertoire de romans intéressants afin que ceux-ci soient motivés à les lire. Vous pourriez, par exemple, leur demander quels romans ils souhaiteraient lire et vous les procurer.

Planification des cercles:

Vous remettez aux enfants tous les documents nécessaires à la réalisation des cercles de lecture (carnet du lecteur, roman, grille d'évaluation et signet). Chaque équipe planifie à l'aide des signets les pages à lire, les dates des rencontres (établies par vous) et les rôles qu'ils joueront pour chaque tranche de lecture. Les rôles pourraient aussi être attribués au fur et à mesure, après chaque rencontre de cercle de lecture... Ensuite, ils reconduisent ces informations dans les autres documents (carnet du lecteur et grille d'évaluation). Je vous suggère de faire remplir les rôles, les pages à lire, les noms des coéquipiers et leurs rôles dans le carnet du lecteur et dans les grilles d'évaluation pour gagner du temps lors des rencontres de cercle de lecture.

Préparation des cercles :

Les enfants lisent les pages selon leur planification et préparent leur rôle à même le carnet du lecteur.

Réalisation du cercle de lecture :

Le maître-animateur anime la rencontre selon les questions qu'il a préparées. Tout au long des discussions, il donne les droits de parole et amène les autres à jouer leur rôle chacun leur tour. Lorsque tout le monde a joué son rôle, l'équipe réalise la coévaluation de chaque membre de l'équipe. Puis, chacun s'autoévalue selon les mêmes critères (inscrits à même la grille d'évaluation). Par la suite, lorsque toutes les équipes ont terminé, il est très important de faire un retour collectif sur la rencontre... comme le demandent évidemment toutes les situations d'apprentissage!

Bilan :

Lorsque les cercles sont terminés, les enfants remplissent individuellement le bilan (généralement après 5 rencontres ou 10 rencontres si le roman est très volumineux : dans ce cas-là, les enfants joueront deux fois le même rôle).

Bon cercle de lecture!

Si jamais vous avez besoin de plus d'explications, n'hésitez pas à communiquer avec moi.

Sophie Marcotte, enseignante
École Alternative l'Envol
smarcotte@cslaval.qc.ca
(450)662-7000 #5510

Carnet du lecteur

Pour cercle de lecture

Nom : _____

Date : _____

Règles du cercle de lecture

1. Tu dois te présenter à ton cercle de lecture avec ton livre et ton carnet de lecture.
2. Pendant ton cercle de lecture, tu dois lire, écrire et discuter de ton livre avec les membres de ton équipe.
3. Tu dois collaborer à la planification du travail à faire en équipe et la respecter.
4. Tu dois jouer les 5 rôles à travers la réalisation de cercle de lecture.

Fiche bibliographique

Auteur : _____

Titre du livre : _____

Collection : _____

Éditeur : _____

Lieu d'édition : _____

Nombre de pages : _____

Année de parution : _____

Genre : _____

Appréciation : _____

Difficulté : _____

Légende

Genre

Poésie
Roman poétique
Science-fiction
Humour
Roman historique
Roman d'amour
Récit d'aventures
Roman fantastique
Récit policier
Conte et légende

Appréciation

1 : Peu intéressant
2 : Moyennement intéressant
3 : Bon
4 : Très bon
5 : Passionnant

Difficulté

1 : Facile à lire
2 : Moins facile à lire
3 : Difficile à lire
4 : Plus difficile à lire
5 : Très difficile à lire

Maître animateur :

Pages à lire : _____ à _____ Date de la rencontre : _____

Ton rôle consiste à élaborer une série de questions qui devront susciter la discussion à l'intérieur de ton groupe. Ne t'attarde pas aux détails : ta tâche consiste à amener les membres de ton groupe à discuter des idées **importantes** de votre roman et à communiquer vos réactions. Habituellement, les meilleures questions de discussion portent sur les réflexions, les réactions que tu as eues en lisant. Ton rôle consiste aussi à faire parler tout le monde et que chacun présente la tâche qu'il devait faire.

Questions ou sujets de discussions pour ton groupe :

1.
2.
3.
4.
5.
6.

Exemples de questions ou de sujets de discussion :

- Ce que vous avez le plus aimé ou ce que vous avez le moins aimé.
- À la place de tel personnage, auriez-vous agi de la même façon ou différemment?
- Auriez-vous préféré que tel événement ne se produise pas?
- Y a-t-il un passage qui vous effraie, vous ennuie, vous surprend, vous chagrine, vous frustre, vous amuse ou vous rend heureux?
- Avez-vous découvert un changement dans l'attitude ou dans la personnalité d'un des personnages?
- Y a-t-il un indice sur lequel vous pouvez vous appuyer pour deviner la suite de l'histoire?
- Avez-vous des questions qui vous sont venues à la suite de cette lecture? Lesquelles?
- Etc.

Le maître illustrateur

Pages à lire : _____ à _____ Date de la rencontre : _____

Ton travail consiste à illustrer, à l'aide d'un dessin, d'un collage, d'un organisateur graphique ou d'une bande dessinée, un aspect particulier de ta section de lecture. Ton dessin peut porter sur un passage précis, sur quelque chose que le texte t'a rappelé ou encore, sur un sentiment qui t'a habité en lisant le livre. Tu peux aussi mettre en évidence un itinéraire, un lieu, une durée, un portrait d'un ou de plusieurs personnages ou même d'un objet ou d'un animal important.

Présentation de l'illustration

Tu montres d'abord ton illustration aux membres de ton équipe, sans faire de commentaires. Invite-les à interpréter ton dessin, à faire des liens entre ton dessin et leur propre lecture. Une fois qu'ils en auront parlé, transmets-leur ton interprétation, précise sur quels éléments du roman tu t'es appuyé et ce que ton dessin signifie pour toi.

Le maître des passages

Pages à lire : _____ à _____

Date de la rencontre : _____

Ton rôle consiste à sélectionner un ou plusieurs passages du texte qui t'ont accroché le plus. Tu les retiendras parce qu'ils sont intéressants, émouvants, difficiles à comprendre, drôles, informatifs, etc. Tu les présenteras à ton groupe en expliquant les raisons pour lesquelles tu les as choisis. Inscris, pendant ou après ta lecture, les informations qui vont guider ton animation dans le tableau ci-dessous.

Référence (page et paragraphe)	Identifie la raison	Justifie ton choix
1.		
2.		
3.		

Exemples de raisons pour choisir un passage :

- Important
- Surprenant
- Confus
- Informatif
- Controversé
- Bien écrit
- Provocant
- Troublant
- Drôle
- Émouvant
- Mystérieux
- Etc.

Le maître des liens

Pages à lire : _____ à _____

Date de la rencontre : _____

Ton rôle consiste à faire les liens entre le texte lu et le monde extérieur. Tu dois partir de ta propre expérience de vie, des événements de l'école ou de ton groupe, des livres que tu as lus, des films que tu as vus ou de d'autres passages du roman que tu lis. Il est aussi possible de te référer à d'autres écrits du même auteur à propos des mêmes thèmes. Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses. Ce qui est important, c'est que les liens que tu apportes suscitent la discussion dans ton groupe.

Voici mes liens :

1.

2.

3.

Le maître des mots

Pages à lire : _____ à _____ Date de la rencontre : _____

Ton rôle consiste à chercher dans le texte les mots difficiles, nouveaux ou inhabituels. Trouve leur définition selon le contexte. Tu rencontreras aussi des expressions ou des passages qui t'impressionneront par leur utilisation particulière. Note-les aussi dans le but d'en discuter.

<u>Mots ou expressions</u> (Avec référence)	Définition des mots ou expressions	Moyens utilisés pour trouver la signification
p. _____ par. _____		
p. _____ par. _____		
p. _____ par. _____		
p. _____ par. _____		
p. _____ par. _____		

Moyens qui peuvent aider à définir un mot :

- Les mots de même famille
- Le contexte
- La dérivation lexicale
- Le préfixe et le suffixe
- Un synonyme
- Le dictionnaire
- Etc.

Plan de la présentation :

- Lorsque l'animateur te demandera ta participation, tu peux nommer le mot ou l'expression sélectionnée, sans donner immédiatement la définition aux autres.
- À leur tour, ils essaieront de trouver cette définition.
- Lorsque tout le monde aura parlé, tu pourras donner ta définition et expliquer comment tu as fait pour la trouver.

Maître animateur

Ton rôle consiste à élaborer une série de questions qui devront susciter la discussion à l'intérieur de ton groupe. Ne t'attarde pas aux détails : ta tâche consiste à amener les membres de ton groupe à discuter des idées **importantes** de votre roman et à communiquer vos réactions. Habituellement, les meilleures questions de discussion portent sur les réflexions, les réactions que tu as eues en lisant. Ton rôle consiste aussi à faire parler tout le monde et que chacun présente la tâche qu'il devait faire.

Exemples de questions ou de sujets de discussion :

- Ce que vous avez le plus aimé ou ce que vous avez le moins aimé.
- À la place de tel personnage, auriez-vous agi de la même façon ou différemment?
- Auriez-vous préféré que tel événement ne se produise pas?
- Y a-t-il un passage qui vous effraie, vous ennuie, vous surprend, vous chagrine, vous frustre, vous amuse ou vous rend heureux?
- Avez-vous découvert un changement dans l'attitude ou dans la personnalité d'un des personnages?
- Y a-t-il un indice sur lequel vous pouvez vous appuyer pour deviner la suite de l'histoire?
- Avez-vous des questions qui vous sont venues à la suite de cette lecture? Lesquelles?
- Etc.

Le maître illustrateur

Ton travail consiste à illustrer, à l'aide d'un dessin, d'un collage, d'un organisateur graphique ou d'une bande dessinée, un aspect particulier de ta section de lecture. Ton dessin peut porter sur un passage précis, sur quelque chose que le texte t'a rappelé ou encore, sur un sentiment qui t'a habité en lisant la section. Tu peux aussi mettre en évidence un itinéraire, un lieu, une durée, un portrait d'un ou de plusieurs personnages ou même d'un objet ou d'un animal important.

Le maître des passages

Ton rôle consiste à sélectionner un ou plusieurs passages du texte qui t'ont accroché le plus. Tu les retiendras parce qu'ils sont intéressants, émouvants, difficiles à comprendre, drôles, informatifs, etc. Tu les présenteras à ton groupe en expliquant les raisons pour lesquelles tu les as choisis. Inscris, pendant ou après ta lecture, les informations qui vont guider ton animation.

Exemples de raisons pour choisir un passage :

- *Important
- *Surprenant
- *Confus
- *Informatif

- *Bien écrit
- *Provocant
- *Troublant
- *Drôle

- *Controversé
- *Émouvant
- *Mystérieux
- *Etc.

Le maître des liens

Ton rôle consiste à faire les liens entre le texte lu et le monde extérieur. Tu dois partir de ta propre expérience de vie, des événements de l'école ou de ton groupe, des livres que tu as lus, des films que tu as vus ou de d'autres passages du roman que tu lis. Il est aussi possible de te référer à d'autres écrits du même auteur à propos des mêmes thèmes. Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses. Ce qui est important, c'est que les liens que tu apportes, suscitent la discussion dans ton groupe.

Le maître des mots

Ton rôle consiste à chercher dans le texte les mots difficiles, nouveaux ou inhabituels. Trouve leur définition selon le contexte. Tu rencontreras aussi des expressions ou des passages qui t'impressionneront par leur utilisation particulière. Note-les aussi dans le but d'en discuter.

Moyens qui peuvent aider à définir un mot :

- * Les mots de même famille
- * Le contexte
- * La dérivation lexicale

- * Le préfixe et le suffixe
- * Un synonyme
- * Le dictionnaire

- * Etc.

Cercle de lecture

Nom du lecteur :

Titre du livre :

Auteur :

Pages à lire :

Jour 1 : _____

Pages : de ___ à ___

Rôle : _____

Jour 2 : _____

Pages : de ___ à ___

Rôle : _____

Jour 3 : _____

Pages : de ___ à ___

Rôle : _____

Jour 4 : _____

Pages : de ___ à ___

Rôle : _____

Jour 5 : _____

Pages : de ___ à ___

Rôle : _____

Cercle de lecture

Nom du lecteur :

Titre du livre :

Auteur :

Pages à lire :

Jour 1 : _____

Pages : de ___ à ___

Rôle : _____

Jour 2 : _____

Pages : de ___ à ___

Rôle : _____

Jour 3 : _____

Pages : de ___ à ___

Rôle : _____

Jour 4 : _____

Pages : de ___ à ___

Rôle : _____

Jour 5 : _____

Pages : de ___ à ___

Rôle : _____

Cercle de lecture

Nom du lecteur :

Titre du livre :

Auteur :

Pages à lire :

Jour 1 : _____

Pages : de ___ à ___

Rôle : _____

Jour 2 : _____

Pages : de ___ à ___

Rôle : _____

Jour 3 : _____

Pages : de ___ à ___

Rôle : _____

Jour 4 : _____

Pages : de ___ à ___

Rôle : _____

Jour 5 : _____

Pages : de ___ à ___

Rôle : _____

Nom : _____

Date : _____

Bilan du cercle de lecture

Titre du roman que j'ai lu : _____

Nom de l'auteur : _____

Sur une échelle de 1 à 5 (1 = pas du tout, 5 = tout à fait), décris ton appréciation.

1. J'ai bien compris l'histoire.	1	2	3	4	5
2. J'ai aimé l'histoire.	1	2	3	4	5
3. J'aimerais lire un autre roman du même auteur.	1	2	3	4	5
4. J'ai mis des efforts pour remplir mes rôles.	1	2	3	4	5
5. J'ai participé activement lors des périodes de cercle de lecture.	1	2	3	4	5
6. J'ai bien écouté les autres.	1	2	3	4	5
7. J'ai hâte de refaire un autre cercle de lecture.	1	2	3	4	5
8. Je suis fier (fière) d'avoir lu un roman en respectant l'échéance.	1	2	3	4	5
9. J'ai appris des mots nouveaux que je pourrai réutiliser dans mes textes.	1	2	3	4	5
10. Je me suis fait des images dans ma tête en lisant.	1	2	3	4	5

10. Écris, dans tes mots, la partie de l'histoire que tu as le plus aimée et explique pourquoi.

11. Nomme le rôle que tu as préféré faire et explique pourquoi.

12. Comment qualifierais-tu le degré de difficulté de ton roman (très facile, facile, moyen, difficile, très difficile)? _____

Parce que _____

13. As-tu été aidant(e) au sein de ton équipe? _____

Explique comment : _____

14. Autres commentaires que tu souhaiterais faire en lien avec le cercle que tu viens de vivre :
