

PUISQUE TU M'AIMES

(SEIN AGORA)

Paroles de
Pierre DELANOË

Musique de
Manos HADJIDAKIS

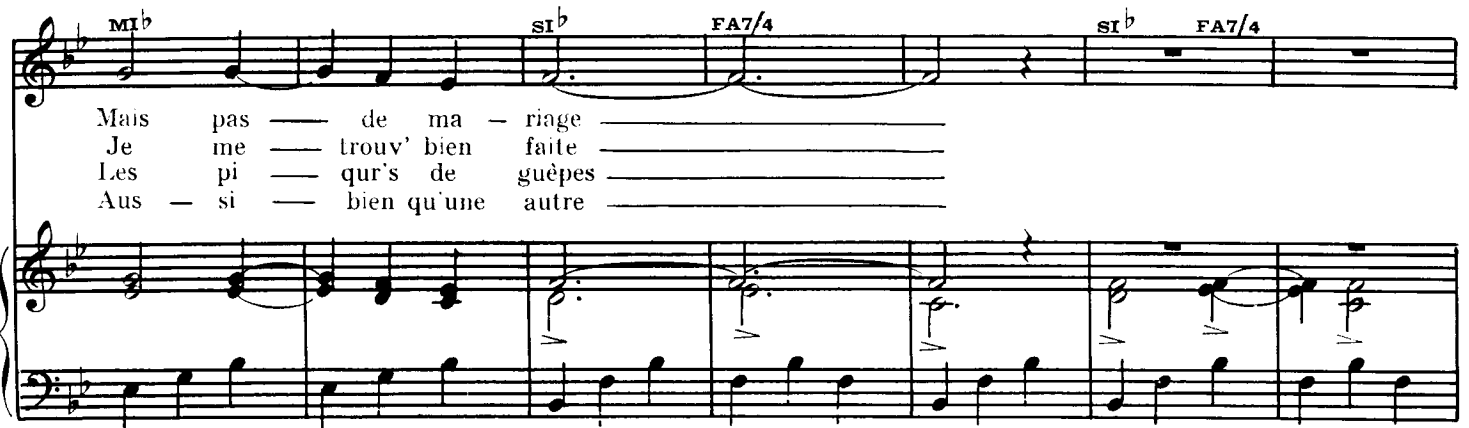
T° di Valse

1. De — puis que — l'on
2. J'ai — pour — tant — de
3. Je — sais cou — dre
4. Si — je — n'ai — pas

s'est fi — an — cés Un grand — jour d'o — rage
longs che — veux noirs De grands — yeux noi — sette
et re — pas — ser Et fai — re des crêpes
un sou — vail — lant Ce n'est — pas ma faute


 This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It features a melody with various note values and rests. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands.

J'ai vu les — sai — sons dé — fi — ler
 Quand je me — vois dans un mi — roir
 Je sais com — ment il faut soi — gner
 Je sau — rai — fai — re des en — fants


 This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the same melody and includes some rests. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Mais pas — de ma — riage —
 Je me — trou' bien faite —
 Les pi — quers de guêpes —
 Aus — si — bien qu'une autre —


 This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line features a change in time signature from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. The piano accompaniment follows these changes.

Puis-que tu m'ai — mes Puis-que tu m'ai — mes Ma-rie moi vi — te,


 This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line continues with the same melody and includes some rests. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

vi — te, je t'en sup — plie Puis-que tu m'ai — mes Puis-que tu

FA SI^b5/4 SI^b 4^o fois al Coda

m'ai - mes Ma - rie moi vi - te, com - me tu l'as pro - mis

MI^b FA SI^b

ff

SI^b MI^b FA

⊕
CODA

Puis - que tu m'ai - mes Puis - que tu m'ai - mes
Puis - que tu m'ai - mes Puis - que tu m'ai - mes

Reprise ad lib.

SI^b5/4 SI^b

Ma - rie moi vi - te, vi - te, je t'en sup - plie
Ma - rie moi vi - te, com - me tu l'as pro - mis.