

Texte 29

La victime de la Tour Eiffel 2

Texte  
CE2

### La victime de la Tour Eiffel 2

Isadora et sa sœur jumelle Anastasia étaient deux jolies brunettes de quinze ans. Elles avaient des cheveux courts, c'était original pour l'époque !

Ce dimanche matin de septembre 1888, elles marchaient d'un pas alerte dans Paris. Elles voulaient photographier la Tour Eiffel en construction. Cette construction dérangeait certains Parisiens. Ils ne voulaient pas de la Tour.

Isadora et Anastasia aidaient leur père journaliste. Elles prenaient des photos pour un reportage sur l'Exposition Universelle de 1889 consacrée au fer. Le Champ de Mars était un énorme chantier. Un peu partout, des constructions commençaient à pousser.

Avec leur appareil photo dernier cri, elles réussissaient à prendre une centaine de photos à la fois.

Elles faisaient très attention à tout ce qu'elles voyaient. Elles savaient qu'un photographe, c'était avant tout un œil !

Texte 29

La victime de la Tour Eiffel 2

Texte  
CE2

### La victime de la Tour Eiffel 2

Isadora et sa sœur jumelle Anastasia étaient deux jolies brunettes de quinze ans. Elles avaient des cheveux courts, c'était original pour l'époque !

Ce dimanche matin de septembre 1888, elles marchaient d'un pas alerte dans Paris. Elles voulaient photographier la Tour Eiffel en construction. Cette construction dérangeait certains Parisiens. Ils ne voulaient pas de la Tour.

Isadora et Anastasia aidaient leur père journaliste. Elles prenaient des photos pour un reportage sur l'Exposition Universelle de 1889 consacrée au fer. Le Champ de Mars était un énorme chantier. Un peu partout, des constructions commençaient à pousser.

Avec leur appareil photo dernier cri, elles réussissaient à prendre une centaine de photos à la fois.

Elles faisaient très attention à tout ce qu'elles voyaient. Elles savaient qu'un photographe, c'était avant tout un œil !

## Texte 29

### La victime de la Tour Eiffel 2

Transpo. 1  
CE2

Nous étions deux jolies brunettes de quinze ans. Nous avons des cheveux courts, c'était original pour l'époque !

Ce dimanche matin de septembre 1888, nous marchions d'un pas alerte dans Paris. Nous voulions photographier la Tour Eiffel en construction. Cette construction dérangeait certains Parisiens. Ils ne voulaient pas de la Tour.

Nous aidions notre père journaliste. Nous prenions des photos pour un reportage sur l'Exposition Universelle de 1889 consacrée au fer. Le Champ de Mars était un énorme chantier. Un peu partout, des constructions commençaient à pousser.

Avec notre appareil photo dernier cri, nous réussissions à prendre une centaine de photos à la fois.

Nous faisons très attention à tout ce que nous voyions. Nous savions qu'un photographe, c'était avant tout un œil !

## Texte 29

### La victime de la Tour Eiffel 2

Transpo. 1  
CE2

Nous étions deux jolies brunettes de quinze ans. Nous avons des cheveux courts, c'était original pour l'époque !

Ce dimanche matin de septembre 1888, nous marchions d'un pas alerte dans Paris. Nous voulions photographier la Tour Eiffel en construction. Cette construction dérangeait certains Parisiens. Ils ne voulaient pas de la Tour.

Nous aidions notre père journaliste. Nous prenions des photos pour un reportage sur l'Exposition Universelle de 1889 consacrée au fer. Le Champ de Mars était un énorme chantier. Un peu partout, des constructions commençaient à pousser.

Avec notre appareil photo dernier cri, nous réussissions à prendre une centaine de photos à la fois.

Nous faisons très attention à tout ce que nous voyions. Nous savions qu'un photographe, c'était avant tout un œil !

## Texte 29

### La victime de la Tour Eiffel 2

Transpo. 1  
CE2

Nous étions deux jolies brunettes de quinze ans. Nous avons des cheveux courts, c'était original pour l'époque !

Ce dimanche matin de septembre 1888, nous marchions d'un pas alerte dans Paris. Nous voulions photographier la Tour Eiffel en construction. Cette construction dérangeait certains Parisiens. Ils ne voulaient pas de la Tour.

Nous aidions notre père journaliste. Nous prenions des photos pour un reportage sur l'Exposition Universelle de 1889 consacrée au fer. Le Champ de Mars était un énorme chantier. Un peu partout, des constructions commençaient à pousser.

Avec notre appareil photo dernier cri, nous réussissions à prendre une centaine de photos à la fois.

Nous faisons très attention à tout ce que nous voyions. Nous savions qu'un photographe, c'était avant tout un œil !

## Texte 29

### La victime de la Tour Eiffel 2

Transpo. 1  
CE2

Nous étions deux jolies brunettes de quinze ans. Nous avons des cheveux courts, c'était original pour l'époque !

Ce dimanche matin de septembre 1888, nous marchions d'un pas alerte dans Paris. Nous voulions photographier la Tour Eiffel en construction. Cette construction dérangeait certains Parisiens. Ils ne voulaient pas de la Tour.

Nous aidions notre père journaliste. Nous prenions des photos pour un reportage sur l'Exposition Universelle de 1889 consacrée au fer. Le Champ de Mars était un énorme chantier. Un peu partout, des constructions commençaient à pousser.

Avec notre appareil photo dernier cri, nous réussissions à prendre une centaine de photos à la fois.

Nous faisons très attention à tout ce que nous voyions. Nous savions qu'un photographe, c'était avant tout un œil !

## La victime de la Tour Eiffel 2

Isadora et sa sœur jumelle Anastasia étaient deux jolies brunettes de quinze ans. Elles avaient des cheveux courts, c'était original pour l'époque !

Ce dimanche matin de septembre 1888, elles marchaient d'un pas alerte dans Paris. Elles voulaient photographier la Tour Eiffel en construction. Cette construction dérangeait certains Parisiens. Ils ne voulaient pas de la Tour.

Isadora et Anastasia aidaient leur père journaliste. Elles prenaient des photos pour un reportage sur l'Exposition Universelle de 1889 consacrée au fer. Le Champ de Mars était un énorme chantier. Un peu partout, des constructions commençaient à pousser.

Avec leur appareil photo dernier cri, elles réussissaient à prendre une centaine de photos à la fois.

Elles faisaient très attention à tout ce qu'elles voyaient. Elles savaient qu'un photographe, c'était avant tout un œil !

En arrivant sur le Champ de Mars, elles commencèrent à photographier. Soudain elles s'aperçurent qu'elles photographiaient un homme tombant du haut de la Tour. Et sur la Tour, elles virent un homme s'enfuir. Tout de suite, elles pensèrent à un meurtre.

## La victime de la Tour Eiffel 2

Isadora et sa sœur jumelle Anastasia étaient deux jolies brunettes de quinze ans. Elles avaient des cheveux courts, c'était original pour l'époque !

Ce dimanche matin de septembre 1888, elles marchaient d'un pas alerte dans Paris. Elles voulaient photographier la Tour Eiffel en construction. Cette construction dérangeait certains Parisiens. Ils ne voulaient pas de la Tour.

Isadora et Anastasia aidaient leur père journaliste. Elles prenaient des photos pour un reportage sur l'Exposition Universelle de 1889 consacrée au fer. Le Champ de Mars était un énorme chantier. Un peu partout, des constructions commençaient à pousser.

Avec leur appareil photo dernier cri, elles réussissaient à prendre une centaine de photos à la fois.

Elles faisaient très attention à tout ce qu'elles voyaient. Elles savaient qu'un photographe, c'était avant tout un œil !

En arrivant sur le Champ de Mars, elles commencèrent à photographier. Soudain elles s'aperçurent qu'elles photographiaient un homme tombant du haut de la Tour. Et sur la Tour, elles virent un homme s'enfuir. Tout de suite, elles pensèrent à un meurtre.

## Texte 29

### La victime de la Tour Eiffel 2

Transpo. 1  
CM

Nous étions deux jolies brunettes de quinze ans. Nous avons des cheveux courts, c'était original pour l'époque !

Ce dimanche matin de septembre 1888, nous marchions d'un pas alerte dans Paris. Nous voulions photographier la Tour Eiffel en construction. Cette construction dérangeait certains Parisiens. Ils ne voulaient pas de la Tour.

Nous aidions notre père journaliste. Nous prenions des photos pour un reportage sur l'Exposition Universelle de 1889 consacrée au fer. Le Champ de Mars était un énorme chantier. Un peu partout, des constructions commençaient à pousser.

Avec notre appareil photo dernier cri, nous réussissions à prendre une centaine de photos à la fois.

Nous faisons très attention à tout ce que nous voyions. Nous savions qu'un photographe, c'était avant tout un œil !

En arrivant sur le Champ de Mars, nous commençâmes à photographier. Soudain nous nous aperçûmes que nous photographions un homme tombant du haut de la Tour. Et sur la Tour, nous vîmes un homme s'enfuir. Tout de suite, nous pensâmes à un meurtre.

## Texte 29

### La victime de la Tour Eiffel 2

Transpo. 1  
CM

Nous étions deux jolies brunettes de quinze ans. Nous avons des cheveux courts, c'était original pour l'époque !

Ce dimanche matin de septembre 1888, nous marchions d'un pas alerte dans Paris. Nous voulions photographier la Tour Eiffel en construction. Cette construction dérangeait certains Parisiens. Ils ne voulaient pas de la Tour.

Nous aidions notre père journaliste. Nous prenions des photos pour un reportage sur l'Exposition Universelle de 1889 consacrée au fer. Le Champ de Mars était un énorme chantier. Un peu partout, des constructions commençaient à pousser.

Avec notre appareil photo dernier cri, nous réussissions à prendre une centaine de photos à la fois.

Nous faisons très attention à tout ce que nous voyions. Nous savions qu'un photographe, c'était avant tout un œil !

En arrivant sur le Champ de Mars, nous commençâmes à photographier. Soudain nous nous aperçûmes que nous photographions un homme tombant du haut de la Tour. Et sur la Tour, nous vîmes un homme s'enfuir. Tout de suite, nous pensâmes à un meurtre.

## Texte 29

### La victime de la Tour Eiffel 2

Transpo. 1  
CM

Nous étions deux jolies brunettes de quinze ans. Nous avons des cheveux courts, c'était original pour l'époque !

Ce dimanche matin de septembre 1888, nous marchions d'un pas alerte dans Paris. Nous voulions photographier la Tour Eiffel en construction. Cette construction dérangeait certains Parisiens. Ils ne voulaient pas de la Tour.

Nous aidions notre père journaliste. Nous prenions des photos pour un reportage sur l'Exposition Universelle de 1889 consacrée au fer. Le Champ de Mars était un énorme chantier. Un peu partout, des constructions commençaient à pousser.

Avec notre appareil photo dernier cri, nous réussissions à prendre une centaine de photos à la fois.

Nous faisons très attention à tout ce que nous voyions. Nous savions qu'un photographe, c'était avant tout un œil !

En arrivant sur le Champ de Mars, nous commençâmes à photographier. Soudain nous nous aperçûmes que nous photographions un homme tombant du haut de la Tour. Et sur la Tour, nous vîmes un homme s'enfuir. Tout de suite, nous pensâmes à un meurtre.

## Texte 29

### La victime de la Tour Eiffel 2

Transpo. 1  
CM

Nous étions deux jolies brunettes de quinze ans. Nous avons des cheveux courts, c'était original pour l'époque !

Ce dimanche matin de septembre 1888, nous marchions d'un pas alerte dans Paris. Nous voulions photographier la Tour Eiffel en construction. Cette construction dérangeait certains Parisiens. Ils ne voulaient pas de la Tour.

Nous aidions notre père journaliste. Nous prenions des photos pour un reportage sur l'Exposition Universelle de 1889 consacrée au fer. Le Champ de Mars était un énorme chantier. Un peu partout, des constructions commençaient à pousser.

Avec notre appareil photo dernier cri, nous réussissions à prendre une centaine de photos à la fois.

Nous faisons très attention à tout ce que nous voyions. Nous savions qu'un photographe, c'était avant tout un œil !

En arrivant sur le Champ de Mars, nous commençâmes à photographier. Soudain nous nous aperçûmes que nous photographions un homme tombant du haut de la Tour. Et sur la Tour, nous vîmes un homme s'enfuir. Tout de suite, nous pensâmes à un meurtre.