



**classiquement jusqu'à sept ans**

j'ai cru qu'on faisait des bébés  
en s'embrassant avec la langue

**j'ai longtemps imaginé**

que toute fille n'aimait jamais  
qu'un seul homme

je remarquais aussi

qu'elles aimaient souvent les mêmes

du coup certains gars

ne savaient plus comment gérer  
leur énorme agenda de filles

**j'aime ces petits mots inavouables**

que tu dis dans l'amour  
et qui font de nous  
deux animaux à la fois  
tendres et violents

*aimer & faire l'amour* : une collection de courts poèmes qui disent sans retenue le rapport à l'amour aux différents âges (enfance, adolescence, âge adulte) avec distance et humour, mais aussi sensibilité et tendresse.

Après des études de mathématiques et de musicologie, **Patrick Dubost** a publié en poésie une trentaine de livres qui, tout en jouant dans les yeux, demandent à être lus à voix haute. Ce travail sur l'oralité l'a conduit vers la performance, assumant le corps, la gestuelle, et s'adjoignant parfois la voix enregistrée, charcutée et / ou démultipliée.



**Parution : 7 février 2020**

Tirage : 1000 exemplaires

Nombre de pages : 52

I.S.B.N. : 979-10-96861-24-8

**Papiers Fedrigoni**

La couverture en Old mill, teinte Bianco, en 250g.

Le corps d'ouvrage sur Arena, en 115 g.

Format fermé : 110 x 170 mm

Façonnage : Dos carré collé

Impression : Numérique

**Prix public : 12 €**



Les éditions la Boucherie littéraire publient des textes d'auteurs contemporains offrant exclusivement à lire de la poésie. Les éditions sont menées avec exigence que se soit dans l'accompagnement de l'auteur et son texte ou encore dans les choix de papiers de création que de l'impression des livres. Ce qui importe c'est une poésie à fleur de peau... Celle de la respiration. Mais aussi de l'incisif, du poignant, du saisissant, qui remue, qui nous fouille...

Ce titre de Patrick Dubost est le seizième de la collection *Sur le billot*. Si les éditions la Boucherie littéraire ne devaient avoir qu'une seule collection, ce serait celle-ci. Car, c'est le lieu où je me dois de mettre en valeur les écrits des auteurs. Là, où je pense que l'oeuvre publiée s'inscrit dans un sillon inexploré ou peu visité de la poésie. Sur le billot, on ne peut pas se défiler. J'y mets mes tripes et mon amour de la poésie pour la poésie.

Antoine Gallardo