

**Arts visuels** : Réaliser des productions plastiques (dessins, peintures, collages...) en s'inspirant des différentes interprétations des œuvres de Léonard de Vinci comme « la cène » : « le sacrement de la dernière cène » peint par Salvador Dali en 1955, « la dernière cène » peint par Andy Warhol en 1986, « grande bouffe dans la jungle » de Pico et Coli en 2000; « La Joconde » peinte par Léonard de Vinci entre 1503 et 1506 a inspiré différents artistes Marcel Duchamp « La Joconde » 1964, Fernand Léger « La Joconde aux clés » 1930, Philippe Halsman « Dali en Joconde » 1954, Kasimir Malévitch « Eclipse partielle avec Mona Lisa » 1914, Jean-Baptiste Corot « La femme à la perle » 1869, René Magritte « La Joconde » 1960, Robert Rauschenberg « Mona Lisa » 1958, Andy Warhol « Mona Lisa » 1963. Revisiter « La Joconde » en la mettant en scène sous différentes approches plastiques. Réaliser des créations originales à partir du détournement d'œuvres en mélangeant différentes productions plastiques en collage. Ecriture de textes autour des œuvres, prise de photos, esquisses afin de garder des traces de la réalisation et de l'aboutissement des œuvres pour réaliser un livre d'Art, transcription créative d'un parcours artistique et historique. Créer des éléments de costumes, des « lous » originaux inspirés par le Carnaval de Venise et les détails vestimentaires de la Renaissance.

**Histoire des Arts** : Découvrir des œuvres de référence du patrimoine, apprendre à se situer parmi les différentes productions artistiques rencontrées :  
**Percevoir le Renouveau architectural: Faire le lien entre des constructions de la Renaissance et des constructions antiques** : la « Rotonda », villa construite à Venise au XVI<sup>ème</sup> siècle et le Panthéon  
**Découvrir la perspective : étude des procédés utilisés pour donner de la profondeur aux tableaux et donner une impression de perspective**  
**Travailler sur une nouveauté apportée par les artistes de la Renaissance : le corps en mouvement.**  
**Etudier la représentation du corps humain** : s'inspirer de « l'homme de Vitruve » de Léonard de Vinci pour travailler la précision et le respect des proportions  
**Etudier les portraits** : « le roi François 1<sup>er</sup> » peinture de Jean Clouet XVI<sup>ème</sup> siècle, « Joachim du Bellay » dessin anonyme du XVI<sup>ème</sup> siècle (BNF Paris), « portrait d'un vieillard et d'un jeune garçon » de Ghirlandaio  
**En lien avec la création de l'imprimerie au début du XV<sup>ème</sup> siècle, explorer les techniques d'impression avec ancrage .travailler sur la calligraphie, la lettre, le « tissage » de phrases, faire référence aux œuvres de Klee et Boetti**  
**Travailler le croquis, l'esquisse, parcourir des carnets de recherches** ou de croquis comme ceux que faisaient Michel- Ange ou Léonard de Vinci

**Littérature** : Rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence temporelle, à sa précision, en évitant les répétitions, en respectant les contraintes syntaxiques, orthographiques ainsi que la ponctuation : Formuler sa pensée à travers l'écrit. Comparer des récits de voyages d'explorateurs puis en choisir un pour le transposer sous forme de BD en ayant au préalable étudié les caractéristiques de ce genre littéraire .  
Écrire un récit inspiré du voyage d'un explorateur : choisir une destination et relater le voyage et l'arrivée dans le pays  
Transposer les voyages ou grandes découvertes de la Renaissance dans un contexte contemporain : imaginer un voyage avec les moyens de transport actuel vers un pays lointain ; raconter la découverte d'un nouveau phénomène scientifique ou technologique et son impact sur le monde  
Ecrire un carnet de voyage à la manière d'un journal de bord avec des annotations personnelles sur les sentiments et émotions ressentis du point de vue d'un grand navigateur ou d'un mousse.  
Ecrire un récit d'imagination : relater un voyage vers une autre planète ou dans une autre dimension : se référer aux textes de Jules Verne « un voyage dans la Lune, voyage au centre de la Terre... »  
Travailler le portrait physique et moral des personnages emblématiques de la Renaissance ( Artistes, rois, grands explorateurs...).  
Ecrire des biographies ou des extraits de biographie de personnages emblématiques de la Renaissance  
Rédiger un compte rendu de sortie ( à l'issue des visites de châteaux et musées.)  
Lire des récits de voyages ( de la Renaissance au monde contemporain)  
Lire à haute voix, avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte, après préparation.  
Lire silencieusement un texte littéraire ou documentaire et le comprendre.  
Lire un texte narratif et restituer à l'oral ou par écrit l'essentiel du texte.  
Établir un lien avec les livres sélectionnés pour le Prix littéraire  
Adopter une stratégie pour parvenir à comprendre : repérer des mots inconnus et incompris, relire, questionner, recourir au dictionnaire...  
Rendre compte des œuvres lues, donner son point de vue à leur propos.  
Participer à un débat sur une œuvre en confrontant son point de vue à d'autres de manière argumentée.