

Les traits verticaux

Vers l'écriture MS

Tracer des lignes verticales « souvenirs, souvenirs »

J'expérimente, je me rappelle:



J'observe: dire ce que l'on a fait, nommer ses actions

J'observe: identifier des lignes verticales

Je trace: tracer des lignes verticales



Tracer des lignes verticales dans les deux sens « Tu montes ou tu descends? »

J'observe: s'interroger sur le sens du tracé

Je vis le geste avec mon corps: monter, descendre

Je trace: monter et descendre



Histoire de l'art / à la manière de



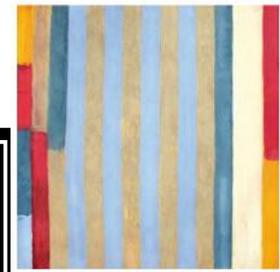
Daniel Buren, Monumenta, 2012.



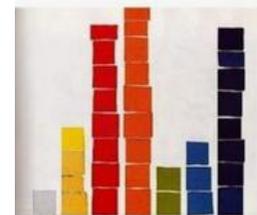
Colonnes de Daniel Buren



Ugo Rondinone



Katja Marzahn



Ursus WEHLRI



Marc Allante



Gustav Klimt, forêt, 1903.



Lawrence



Sean Scully, The Bather, 1983.

Ateliers graphiques MS

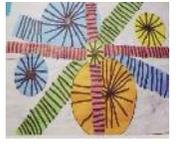
Carton gondolé et feutres



Ronds de couleur et feutre noir



Bandes, ronds de Couleur et feutre noir



Drawing gum, encre de couleur et feutre noir



Les coulures

Les élèves réalisent des coulures en alternant deux couleurs d'encre. Pour cela, ils appuient avec leur pinceau mouillé en haut d'une feuille placée sur un plan vertical.

Les codes barres

Agrandir des codes barres, chaque élève colle librement quatre codes barres sur sa feuille il prolongent alors les traits verticaux afin d'obtenir des lignes.

Les traits horizontaux

Vers l'écriture MS

Tracer des lignes horizontales « Droit devant »

J'expérimente, je me rappelle: tracer des lignes horizontales



J'observe: dire ce que l'on a fait, nommer ses actions

J'observe: identifier des lignes horizontales

Je manipule: réaliser des lignes horizontales



Tracer des lignes horizontales dans les deux sens « À la ligne! »

J'observe: observer et décrire des lignes horizontales

Je manipule: réaliser des lignes horizontales



Je trace: tracer des traits horizontaux de gauche à droite et de droite à gauche

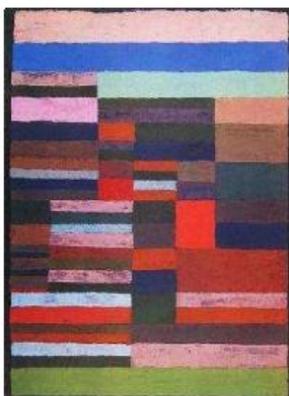
Je trace: tracer des traits horizontaux



Histoire de l'art / à la manière de



Paul Klee, *Evening in Egypt*.



Paul Klee



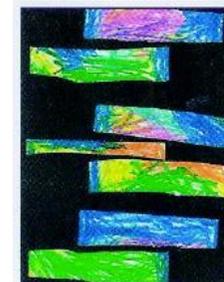
Victor Vasarely



Josef Abers, *Portfolio I : Folder 2*, 1972.

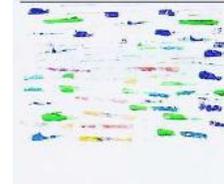
Ateliers graphiques MS

Étiquettes adhésives et feutres



Composition et découpage

Les élèves remplissent une feuille A5 en frottant des craies grasses de différentes couleurs. Ils découpent alors cette feuille en bande en suivant des traits verticaux tracés par l'adulte au dos. Ils collent les différentes bandes obtenues horizontalement sur une feuille noire A4 en les espaçant.



Empreintes horizontales

Les élèves mouillent différents objets rectilignes dans la peinture (@Kapla, crayon, @Duplo...) et réalisent des lignes horizontales en effectuant des empreintes les unes à côtés des autres.

Les traits verticaux et horizontaux / le quadrillage

Vers l'écriture MS

Tracer des traits verticaux et horizontaux et les combiner

« Un p'tit trait, deux p'tits traits »

J'observe: observer et décrire des œuvres d'art

Je trace: tracer des traits verticaux et horizontaux à l'aide d'inducteur



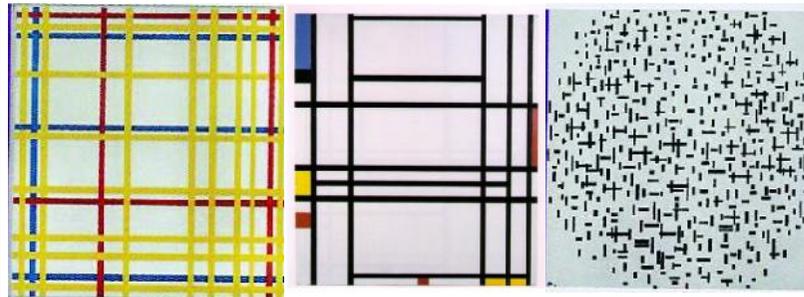
Je trace: tracer des traits verticaux et horizontaux en maîtrisant son geste



Je trace: tracer des traits verticaux et horizontaux en croisant son geste



Histoire de l'art / à la manière de



Mondrian, composition N°10.

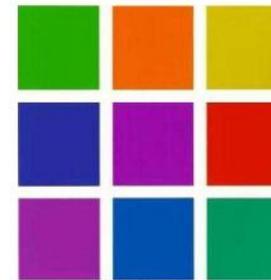
Piet Mondrian

New York City (1942)
Piet Mondrian (1872-1944)
Huile sur toile • 119 x 114 cm
Centre Pompidou, Paris

Composition de lignes (1916)
Piet Mondrian (1872-1944)
Huile sur toile • 108 x 108 cm
Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo
© akg-images



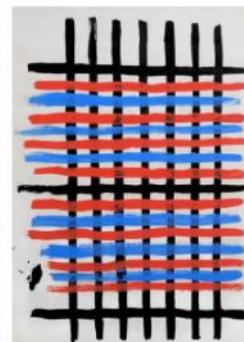
Imi Knoebel



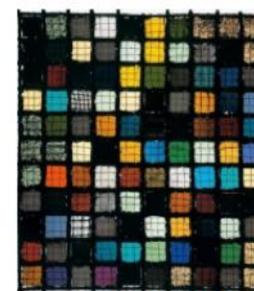
Delahaut



Paul Klee, Flora on Sand, 1927.



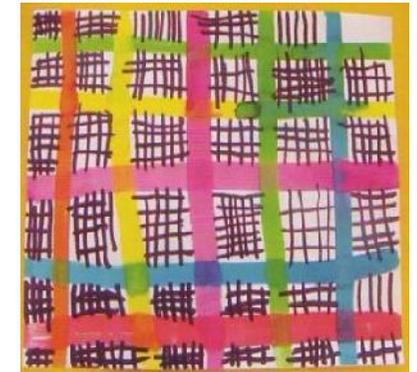
Sonia Delaunay, Study for Fabric Damiers, No. 5112, 1925.



Joseph Albers (1992)

Ateliers graphiques MS

Encres et feutre noir



Les cercles fermés

Vers l'écriture MS

Observer et identifier des cercles fermés « Ça tourne rond »

J'expérimente, je me rappelle: tracer des cercles fermés



J'observe: dire ce que l'on a fait, nommer ses actions

J'observe: identifier des cercles, des objets ronds
Je vis le geste avec mon corps: réaliser des cercles avec son corps

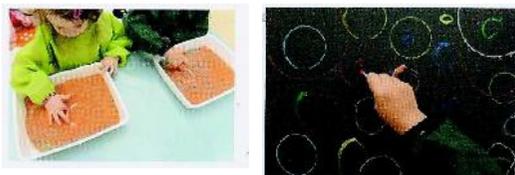
Tracer des cercles fermés « Avoir du bon sens »

Je manipule: effectuer un geste circulaire dans les deux sens de rotation

Je trace: tracer des cercles fermés à l'aide d'inducteur



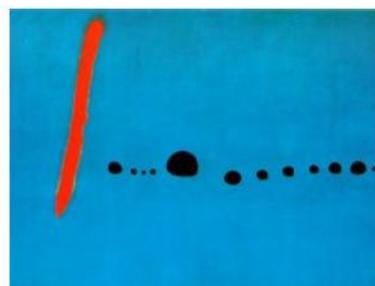
Je trace: tracer des cercles fermés sans inducteur



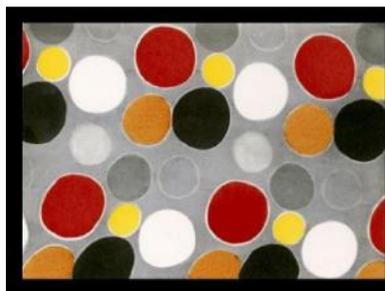
Je trace: tracer des cercles fermés en miniaturisant son geste



Histoire de l'art / à la manière de



Miro, Bleu II l'or de l'azur.



Kandinsky



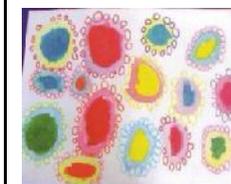
Kandinsky

Ateliers graphiques MS

Peinture, collage et feutre noir



Encres de couleur et feutre noir



Peinture, encre et feutre noir

Bande de couleur et feutres



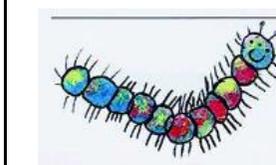
Bandes bleues, feuille jaune et feutre noir



monotype



En pâte à modeler



La chenille



Le cadre

Les lignes obliques

Vers l'écriture MS

Découvrir les lignes obliques

« Ça souffle! »

J'observe: décrire des images

Je vis le geste avec mon corps: prendre conscience de la notion penché/oblique

Je manipule: placer des objets de façon oblique



Je manipule: placer des bandes de façon oblique



Tracer des lignes obliques

« ça penche! »

Je trace: tracer des traits obliques à l'aide d'inducteur



Je trace: tracer des lignes obliques sans inducteur



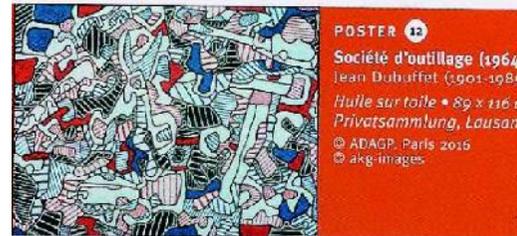
Je trace: tracer des lignes obliques à la manière de Sol Lewitt



Je trace: tracer des traits obliques en miniaturisant son geste



Histoire de l'art / à la manière de



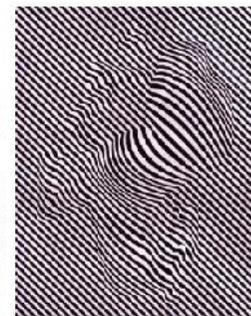
Sonia Delaunay



Jasper Johns, Crosshatch, 1977.



Calder



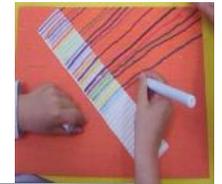
Victor Vasarely, Zèbre, 1944.



Piero Dorazio, Genzano.

Ateliers graphiques MS

Cartons gondolés et feutres de couleur



Étoiles et feutres de couleur



Les gommettes

Les élèves disposent d'une feuille A4 et de feutres. Ils collent deux gommettes et les relient en traçant un trait droit avec un feutre. Ils répètent l'action. Les traits peuvent se croiser.

Le sapin

Tracer un triangle isocèle sur une feuille. Tracer la hauteur de celui-ci afin de le couper en deux, cette hauteur symbolisera le tronc. À l'aide de coton-tige et d'encre verte, les élèves partent du tronc et tracent des traits obliques jusque sur le côté du triangle. Ils tracent ainsi les branches du sapin.

Grand soleil

Placer une grosse gommette au centre d'une feuille A4. Les élèves tracent des lignes allant de la gommette à un bout de la feuille. Ils changent de couleur.

Obliques dans tous les sens

Les élèves découpent des bandes en suivant des traits sur des feuilles A6 de papier coloré. Puis ils les collent de façon oblique sur une feuille de couleur noire et en tracent d'autres à l'aide de craies grasses.

Les couleurs penchées

Les élèves réalisent des couloirs sur un plan vertical. La feuille est inclinée de 45° vers la droite. Les élèves appuient le pinceau sur le haut de la feuille afin d'obtenir des couloirs. Dans un second temps, les élèves tracent avec un coton-tige et de l'encre de Chine des lignes obliques entre les couloirs en plaçant sans incliner la feuille.

Les cercles concentriques

Vers l'écriture MS

Découvrir les cercles concentriques « Les cercles encerclés »

J'expérimente: réaliser des empreintes de ronds dans un espace limité



J'observe: observer, décrire des cercles concentriques

J'expérimente: tourner autour, réaliser des cercles concentriques



Je manipule: réaliser des cercles concentriques



Tracer des cercles concentriques « Tourner autour du pot »

Je manipule: réaliser des cercles concentriques en collage



Je trace: tracer des cercles concentriques



Je trace: tracer des cercles concentriques



Je trace: tracer des cercles concentriques en miniaturisant son geste



Histoire de l'art / à la manière de



Robert Delaunay



Art Aborigène



La pâte à modeler

Demander aux élèves de réaliser des boudins de différentes tailles en pâte à modeler. Ils les ferment et les placent les uns autour des autres afin d'obtenir des cercles concentriques.



Au doigt

Les élèves tracent des cercles concentriques à l'aide de peinture au doigt autour d'un cercle évidé placé au centre d'une feuille ronde.



Monotype

Les élèves tracent des ronds concentriques avec différents outils sur une planche en plastique recouverte de gouache. Une feuille est placée dessus et lissée. Les ronds apparaissent alors.



Collage

Dans un premier temps, les élèves tracent des cercles sur plusieurs papiers de couleurs à l'aide de gabarits de différentes tailles. Dans un second temps, ils les découpent et les collent de façon concentrique. Il faut que tous les cercles soient visibles.



À la manière de Sonia Delaunay

Les élèves tracent au moins quatre cercles concentriques avec de la gouache de différentes couleurs. Lorsque les productions sont sèches, ils découpent des cercles en deux et les collent librement sur une feuille colorée.

Les lignes brisées

Vers l'écriture MS

Découvrir les lignes brisées « Soulever des montagnes »

J'observe: décrire des images

Je vis le geste avec mon corps: monter, descendre

Je manipule: intégrer la notion des lignes brisées



Je manipule: réaliser des lignes brisées



Tracer des lignes brisées « Briser la ligne »

Je trace: tracer des lignes brisées



J'observe: briser la ligne

Je trace: tracer des lignes brisées sur un plan horizontal



Je trace: tracer des lignes brisées en miniaturisant son tracé



Histoire de l'art / à la manière de



Paul Klee « Port et voiliers »



Jean DewasnePaul



SONIA DELAUNAY



Alberto Magnelli



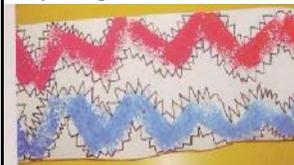
Calder

Ateliers graphiques MS

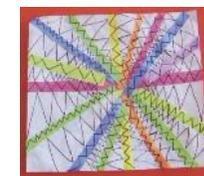
Papier adhésif
et feutre noir



Éponge et feutre noir Ronds et feutres



Bandes de couleur
et feutre noir



Avec un gabarit



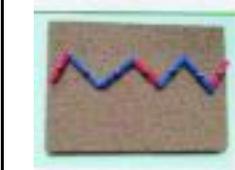
Les montagnes



Le bandeau
d'indien



collage



Marteau et clous



Kapla et peinture

Les ponts

Vers l'écriture MS

Découvrir les ponts « Sauve qui peut! »

J'observe: décrire des images

Je vis le geste avec mon corps: sauter à pieds joints

Je manipule: intégrer la notion de pont



Je manipule: réaliser des ponts en pâte à modeler

Je manipule: réaliser des ponts en collage



Tracer des ponts « Faire le pont... »

Je trace: tracer des ponts à partir d'un inducteur



Je trace: tracer des ponts dans différentes directions à l'aide d'inducteur



Je trace: tracer des ponts en miniaturisant son geste



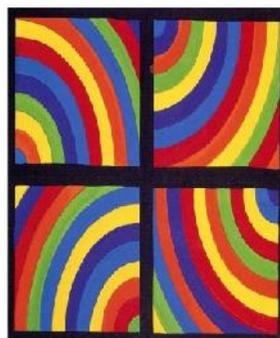
Histoire de l'art / à la manière de



Andy Goldsworthy



Delaunay



Sol Lewitt



Patrick Smith

Ateliers graphiques MS

Rayures d'encre et feutres



Ronds en peinture et feutre noir



Peinture et feutre de couleur



Demi-cercles de couleur et feutres



Bandes de couleur et feutres



L'arc-en-ciel

Les élèves peignent un arc-en-ciel à l'aide de pinceaux et de peinture aquarelle de différentes couleurs. Tracer la première couleur pour les élèves les moins performants.



Avec un gabarit

Les élèves disposent de gabarits de ponts de différentes tailles. Ils tracent une ligne noire au travers de la feuille, puis des ponts de part et d'autre de la ligne en utilisant les gabarits. Ils peuvent réitérer l'activité en traçant une seconde ligne orientée différemment.



Les écailles

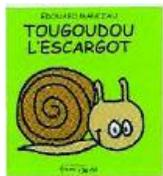
Donner à chaque élève la photocopie A3 d'un poisson (DVD-Rom). Les élèves dessinent les écailles du poisson en traçant des grands ponts à l'intérieur. Pour les guider, tracer le premier pour qu'ils disposent d'un repère. Les élèves n'enchaînent pas les ponts, mais en tracent un grand qu'ils contourrent.

Les spirales

Vers l'écriture MS

Découvrir les spirales « Enroule-toi »

J'observe et j'écoute: décrire des illustrations et écouter une histoire



Je vis le geste avec mon corps: trouver un moyen de représenter une spirale

Je manipule: enrouler un fil autour d'un support



Je trace: tracer des spirales à l'aide d'inducteur



Tracer des spirales « Tous en colimaçon »

J'observe et je trace: tracer des spirales en s'inspirant d'une œuvre



Je trace: tracer des spirales



Je trace: tracer des spirales en miniaturisant son geste



Histoire de l'art / à la manière de



Alexander Calder Spirale

Alexander Calder



Terry Frost



Andy Goldsworthy Spirale minérale



Gustav Klimt L'arbre de vie (1909)

Pistes graphiques

Demander aux élèves de placer un aimant rond sur le tableau ou une gommette sur une piste graphique. Puis ils s'entraînent à tracer des spirales en partant de ce point de repère.

Land art

Lors d'une sortie dans la cour ou aux alentours, les élèves réalisent une récolte d'objets avec lesquels ils créent des spirales.

Les fleurs

Les élèves réalisent des cercles de différentes couleurs en trempant un ballon de baudruche dans de la gouache. Lorsque la peinture est sèche, ils tracent une spirale à l'intérieur du cercle à l'aide d'un marqueur. Ils dessinent alors la tige. Ils procèdent de même avec les différents cercles pour créer un champ de fleurs.

Les biscuits escargots

Réaliser une pâte à biscuits à la vanille et une au chocolat. Les élèves réalisent des boudins fins qu'ils enroulent ensuite. Ceux-ci sont cuits puis dégustés en classe.

Les arbres

Les élèves créent un arbre en volume à la manière de Klimt. Pour cela, ils réalisent dans un premier temps un fond en étalant de la peinture dorée à l'aide d'une carte de type carte de crédit. Puis, ils forment des boudins en aluminium et les assemblent afin de former un arbre avec de grandes branches; ils enroulent alors les bouts de chacune des branches afin de former des spirales. L'arbre ainsi

À l'éponge

Au préalable, tracer une spirale au crayon à papier sur une feuille A4 blanche. Les élèves repassent par-dessus en faisant des empreintes avec de la gouache et une éponge.

Les vagues

Vers l'écriture MS

Découvrir les lignes sinueuses « Terrain vague »

J'observe: décrire des images

Je vis le geste avec mon corps: réaliser des mouvements sinueux

Je manipule: intégrer la notion de lignes sinueuses



Je trace: tracer des lignes sinueuses à l'aide d'inducteur



Tracer des lignes sinueuses « Ça va faire des vagues! »

Je trace: tracer des lignes sinueuses à l'aide d'inducteur



Je trace: tracer des lignes sinueuses



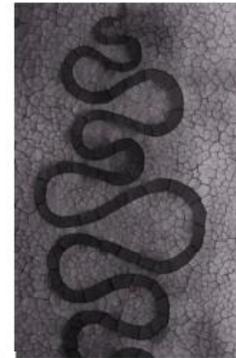
Je trace: tracer des lignes sinueuses en miniaturisant son geste



Histoire de l'art / à la manière de



Niki de Saint Phalle, nana Pomme



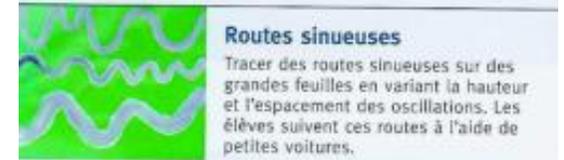
Goldsworthy



Hokusai, La grande vague de Kanagawa.



Hans Hartung, Farandole 18, 1971.



Routes sinueuses

Tracer des routes sinueuses sur des grandes feuilles en variant la hauteur et l'espace des oscillations. Les élèves suivent ces routes à l'aide de petites voitures.



Vagues en pâte à modeler

Demander aux élèves de réaliser deux colombins de pâte à modeler les plus longs possible. Ils les placent ensuite horizontalement sur le sous-mains, puis les déforment afin d'obtenir des lignes sinueuses. Le résultat est photocopié et peut servir d'inducteur pour tracer des lignes sinueuses au coton-tige et à l'encre bleue entre les lignes photocopiées.

Les picots

Tracer une ligne sinieuse sur la grille. Les élèves placent alors des picots le long du tracé afin d'obtenir une ligne sinieuse.



Gabarit

Les élèves s'entraînent à tracer des lignes sinueuses à l'aide d'un gabarit et de feutres de toutes les couleurs.

Les boucles

Vers l'écriture MS

Découvrir les boucles « Tourner en boucle »

J'observe: décrire des images

Je vis le geste avec mon corps: réaliser des boucles avec son bras

Je manipule: intégrer la notion de boucles

Je manipule: réaliser des boucles



Tracer des boucles « Boucler la boucle »

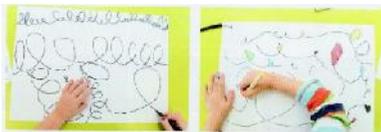
Je trace: tracer des boucles à l'aide d'inducteur



Je trace: tracer des boucles à l'aide d'inducteur



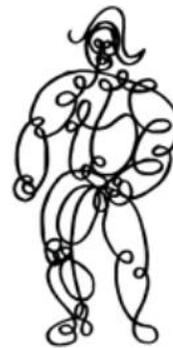
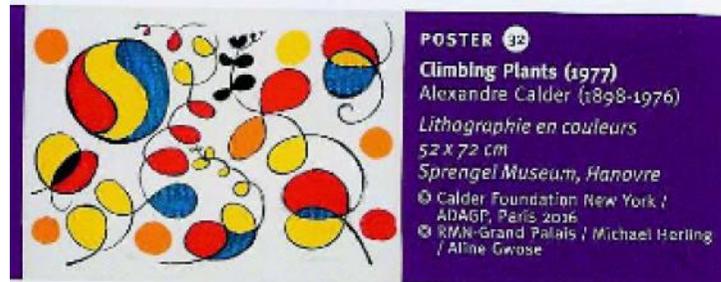
Je trace: tracer des boucles



Je trace: tracer des boucles en miniaturisant son geste



Histoire de l'art / à la manière de



Pablo Picasso, Arlequin



Keith Haring, 1983.



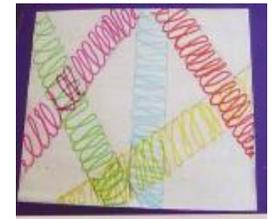
CAETANO DE ALMEIDA
Artiste brésilien

Ateliers graphiques MS

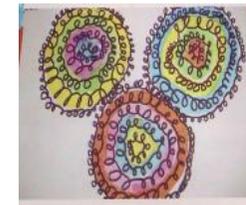
Encres de couleur
Et feutre noir



Règles et feutres



Ronds d'encres
De couleur et
Feutre noir



Encre bleue et
Effaceur



Petites gommettes
Et feutres

