

# Langage oral

<p><b>Écouter pour comprendre des messages oraux</b> (adressés par un adulte ou par des pairs) <b>ou des textes lus par un adulte</b> (<i>lien avec la lecture</i>)</p>	<p>Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interactions et</p>	<p><b>LO 19</b></p>
	<p>Maintien d'une attention orientée en fonction du but.</p>	<p><b>LO 1</b></p>
	<p>Repérage et mémorisation des informations importantes ; enchaînement mental de</p>	<p><b>LO 2</b></p>
	<p>Mobilisation des références culturelles</p>	<p><b>LO 3</b></p>
	<p>Attention portée au vocabulaire et a la mémorisation.</p>	<p><b>LO 4</b></p>
	<p>Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension.</p>	<p><b>LO 5</b></p>
<p><b>Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse a un auditoire ou de présentation de textes</b> (<i>lien avec la lecture</i>)</p>	<p>Dans les différents situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.</p>	<p><b>LO 20</b></p>
	<p>Prise en compte des récepteurs ou interlocuteurs.</p>	<p><b>LO 6</b></p>
	<p>Mobilisation de techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la</p>	<p><b>LO 7</b></p>
	<p>Organisation du discours.</p>	<p><b>LO 8</b></p>
	<p>Mémorisation des textes (en situation de récitation, d'interprétation).</p>	<p><b>LO 9</b></p>
	<p>Lecture (en situation de mise en voix de textes).</p>	<p><b>LO 10</b></p>
<p><b>Participer à des échanges dans des situations diversifiées</b> (séances d'apprentissage, régulation de la vie de la classe)</p>	<p>Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues –notamment , raconter, décrire, expliquer– dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.</p>	<p><b>LO 21</b></p>
	<p>Respect des règles régulant les échanges.</p>	<p><b>LO 11</b></p>
	<p>Conscience et prise en compte des enjeux.</p>	<p><b>LO 12</b></p>
	<p>Organisation du propos.</p>	<p><b>LO 13</b></p>
	<p>Moyens de l'expression (vocabulaire,</p>	<p><b>LO 14</b></p>
	<p>organisation syntaxique, enchaînements...).</p>	<p><b>LO 15</b></p>



<b>Adopter une distance critique par rapport au langage produit</b>	Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément)	<b>LO 22</b>
	Règles régulant les échanges ; repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aide à la reformulation	<b>LO 16</b>
	Prise en compte de règles explicites établies collectivement.	<b>LO 17</b>
	Autocorrection après écoute (reformulations).	<b>LO 18</b>



# Lecture et compréhension

<p><b>Identifier des mots de manière de plus en plus aisée (lien avec l'écriture : décodage associé à l'encodage)</b></p>	Identifier des mots rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaître des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés.	<b>Lec 21</b>
	Discrimination auditive fine et analyse des constituants des mots (conscience phonologique).	<b>Lec1</b>
	Discrimination visuelle et connaissance des lettres.	<b>Lec 2</b>
	Correspondances graphophonologiques ; combinatoire (construction des syllabes simples et complexes).	<b>Lec3</b>
	Mémorisation des composantes du code.	<b>Lec 4</b>
	Mémorisation de mots fréquents (notamment en situation scolaire) et irréguliers	<b>Lec 5</b>
<p><b>Comprendre un texte (lien avec l'écriture)</b></p>	Lire et comprendre des textes adaptés à sa maturité et à la culture scolaire des élèves .	<b>Lec 22</b>
	Mobilisation de la compétence de décodage.	<b>Lec 6</b>
	Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (parcourir le texte de manière rigoureuse et ordonnée ; identifier les informations clés et relier ces informations ; identifier les liens logiques et chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ;affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...).	<b>Lec 7</b>
	Mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages-types, des scripts...).	<b>Lec 8</b>
	Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes	<b>Lec 9</b>
<p><b>Pratiquer différentes formes de lecture</b></p>	Mobilisation de la démarche permettant de comprendre.	<b>Lec 10</b>
	Prise en compte des enjeux de la lecture notamment : lire pour réaliser quelque chose ; lire pour découvrir ou valider des informations sur... ; lire une histoire pour la comprendre et la raconter a son tour...	<b>Lec 11</b>
	Mobilisation des connaissances lexicales en lien avec le texte lu.	<b>Lec 12</b>
	Repérage dans des lieux de lecture ( bibliothèque de l'école ou du quartier notamment).	<b>Lec13</b>
	Prise de repères dans les manuels, dans des ouvrages documentaires.	<b>Lec 14</b>





<b>Lire à voix haute</b> ( <i>lien avec le langage oral</i> )	Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi-page ; participer à une lecture dialoguée.	<b>Lec 23</b>
	Mobilisation de la compétence de décodage et de la compréhension du texte.	<b>Lec15</b>
	Identification et prise en compte des marques de ponctuation.	<b>Lec 16</b>
	Recherche d'effets à produire sur l'auditoire en lien avec la compréhension (expressivité).	<b>Lec 17</b>
<b>Contrôler sa compréhension</b>	Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses ; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.	<b>Lec 18</b>
	Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les expliquer.	<b>Lec 19</b>
	Maintien d'une attitude active et réflexive : vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; demande d'aide ; mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés...	<b>Lec 20</b>



# Écriture

<p><b>Copier de manière experte</b> <i>(lien avec la lecture)</i></p>	Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.	<b>Ec13</b>
	Maitrise des gestes de l'écriture cursive exécutés avec une vitesse et une sûreté croissantes.	<b>Ec 1</b>
	Correspondances entre diverses écritures des lettres pour transcrire un texte (donne en script et copie en cursive, ou l'inverse pour une copie au clavier).	<b>Ec 2</b>
	Stratégies de copie pour dépasser la copie lettre à lettre : prise d'indices, mémorisation de mots ou groupes de mots.	<b>Ec 3</b>
	Re-lecture (relire pour vérifier la conformité).	<b>EC 4</b>
	Maniement du traitement de texte pour la mise en page de courts textes.	<b>Ec 5</b>
<p><b>Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche</b> <i>(lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue)</i></p>	Rédiger un texte d'environ une demi-page , cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visé et au destinataire.	<b>Ec14</b>
	Identification de caractéristiques propres à différents genres de textes. Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchainent avec cohérence, écrire ces phrases.	<b>EC 6</b>
	Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord,	<b>Ec 7</b>
	Mobilisation des outils a disposition dans la classe lies a l'étude de la langue.	<b>Ec 8</b>
<p><b>Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit</b> <i>(lien avec l'étude de la langue)</i></p>	Améliorer une production , notamment l'orthographe , en tenant compte d'indications.	<b>EC 15</b>
	Repérage de dysfonctionnements dans les textes produits (omissions, incohérences, redites...).	<b>Ec 9</b>
	Mobilisation des connaissances portant sur le genre d'écrit a produire et sur la langue.	<b>Ec10</b>
	Vigilance orthographique, exercée d'abord sur des points désignes par le professeur, puis progressivement étendue	<b>Ec11</b>
	Utilisation d'outils aidant a la correction :outils élaborés dans la classe, correcteur orthographique, guide de relecture.	<b>Ec12</b>



# Étude de la langue orthographe

<b>Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit</b> <i>(lien avec la lecture)</i>	Orthographier les mots les plus fréquents (notamment en situation scolaire) et les mots invariables mémorisés.	<b>07</b>
	Correspondances graphophonologiques	<b>01</b>
	Valeur sonore de certaines lettres (s – c – g) selon le contexte.	<b>02</b>
	Composition de certains graphèmes selon la lettre qui suit (an/am, en/em, on/om, in/im).	<b>03</b>
<b>Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents et de mots irréguliers dont le sens est connu</b> <i>(lien avec l'écriture)</i>	Vocabulaire des activités scolaires et vocabulaire spécialisé lié aux apprentissages disciplinaires.	<b>04</b>
	Séries de mots (mots relevant d'un même champ lexical ; séries correspondant a des familles de mots ; séries regroupant des mots ayant une analogie morphologique...).	<b>05</b>
	Mots invariables.	<b>06</b>





# Étude de la langue Grammaire

<b>Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique (de quoi on parle, ce qu'on en dit)</b>	Identification du groupe nominal.	<b>G 1</b>
	Identification du verbe (connaissance des propriétés permettant de l'identifier).	<b>G2</b>
	Classes de mots : noms – verbes – déterminants – adjectifs – pronoms (en position sujet) – mots invariables.	<b>G3</b>
	Phrases affirmatives et négatives (notamment, transformations liées a l'identification du verbe).	<b>G4</b>
	Ponctuation de fin de phrases ; signes du discours rapporté.	<b>G5</b>
<b>Raisonnement pour résoudre des problèmes orthographiques, d'accord essentiellement (lien avec l'écriture)</b>	<b>Raisonnement pour réaliser les accords dans le groupe nominal d'une part (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet d'autre part (cas simples : sujets placé avant le verbe et proche de lui ; sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif).</b>	<b>G13</b>
	Compréhension que des éléments de la phrase fonctionnent ensemble (groupe nominal) ; compréhension de la notion de chaîne d'accords pour déterminant/nom/adjectif (variation singulier/pluriel en priorité ; variation masculin/féminin).	<b>G6</b>
	Compréhension qu'écrire ne consiste pas seulement à coder des sons.	<b>G7</b>
	Relation sujet - verbe (identification dans des situations simples).	<b>G8</b>
	Notions de singulier et pluriel ; de masculin et féminin.	<b>G9</b>
	Marques d'accord pour les noms et adjectifs : nombre (-s) et genre (-e).	<b>G10</b>
	Découverte en lien avec les activités d'oral et de lexique d'autres formes de pluriel (-ail/-aux ; -al/-aux...) et d'autres marques du féminin quand elles s'entendent dans les noms (lecteur/lectrice...) et les adjectifs (joyeux/joyeuse...).	<b>G11</b>
	Marque de pluriel pour les verbes à la 3 <sup>e</sup> personne (-nt)	<b>G12</b>



# Étude de la langue Conjugaison

<p><b>Comprendre comment se forment les verbes et orthographier les formes verbales les plus fréquentes (lien avec l'écriture)</b></p>	Familiarisation avec l'indicatif présent, imparfait et futur des verbes être, avoir, faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre et des verbes dont l'infinitif se ter-	<b>Conj 1</b>
	Mémorisation des formes les plus fréquentes (troisième personne du singulier et du plu-	<b>Conj 2</b>
	Compréhension de la construction de la forme conjuguée du verbe (radical ;terminaison).	<b>Conj 3</b>
	Mémorisation de marques régulières liées à des personnes (-ons, -ez, -nt).	<b>Conj 4</b>
	Infinitif ; participe passe.	<b>Conj 5</b>
	Notions de temps simples et temps composés; formation du passe composé.	<b>Conj 6</b>
	Notions de marques liées au temps (imparfait et futur en particulier).	<b>Conj 7</b>
	Mémorisation des verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> au présent, à l'imparfait et au futur.	<b>Conj 8</b>
	Homophones : les formes verbales a / est/ ont / sont distinguées des homophones (a / et/ on / son)	<b>Conj 9</b>





# Étude de la langue Vocabulaire

<p><b>Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation ; s'en servir pour mieux comprendre</b> <i>(lien avec la lecture et l'écriture) Ces notions ne sont pas enseignées en tant que telles ; elles constituent les références qui servent à repérer des formes de relation entre les mots auxquelles les élèves sont initiés parce qu'ils ont à les mobiliser pour mieux comprendre, mieux parler, mieux écrire.</i></p>	Familles de mots et dérivation (préfixe, suffixe).	<b>V1</b>
	Catégorisation et relations entre termes génériques et termes spécifiques	<b>V2</b>
	Synonymie ; antonymie (contraires) pour adjectifs et verbes.	<b>V3</b>
	Polysémie ; relation avec les contextes d'emploi	<b>V4</b>
	Sens propre ; sens figure.	<b>V5</b>
	Registres familier, courant, soutenu <i>(lien avec enseignement moral et civique).</i>	<b>V6</b>
<p><b>Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris</b> <i>(lien avec l'expression orale et écrite)</i></p>	Définition d'un mot ; compréhension d'un article de dictionnaire.	<b>V7</b>
	Mobilisation de mots nouveaux en situation d'écriture avec appui éventuel sur des outils.	<b>V8</b>
	Utiliser ses connaissances sur la langue pour mieux s'exprimer à l'oral, pour mieux comprendre des mots et des textes pour améliorer des textes écrits.	<b>V9</b>



# Langue vivante Anglais

Comprendre des mots familiers et des expressions très courantes au sujet de soi, de sa famille et de l'environnement concret et immédiat, si les gens parlent lentement et distinctement.	Comprendre les consignes de classe.	<b>Anglais 1</b>
	Utiliser quelques mots familiers et quelques expressions très courantes.	<b>Anglais 2</b>
	Suivre le fil d'une histoire très courte.	<b>Anglais 3</b>
	Suivre des instructions courtes et simples	<b>Anglais 4</b>
	Répertoire élémentaire de mots et d'expressions simples relatif a des situations concrètes particulières.	<b>Anglais 5</b>
Utiliser des expressions et des phrases simples pour se décrire, décrire le lieu d'habitation et les gens de l'entourage.	Reproduire un modèle oral.	<b>Anglais 6</b>
	Utiliser des expressions courtes ou phrases proches des modèles rencontres lors des ap-	<b>Anglais 7</b>
	Lire a haute voix de manière expressive un texte bref.	<b>Anglais 8</b>
	Raconter une histoire courte a partir d'images ou de modèles déjà rencontres.	<b>Anglais 9</b>
	Répertoire élémentaire de mots sur les lieux d'habitation et les personnes de l'entourage de l'enfant.	<b>Anglais 10</b>
	Syntaxe de la description simple (lieux, espaces, personnes	<b>Anglais 11</b>
Poser des questions simples sur des sujets familiers ou sur ce dont on a immédiatement besoin, ainsi répondre a de telles questions.	Saluer.	<b>Anglais 12</b>
	Se présenter.	<b>Anglais 13</b>
	Demander a quelqu'un de ses nouvelles et reagir,	<b>Anglais 14</b>
	donner de ses nouvelles.	<b>Anglais 15</b>
	Formuler des souhaits basiques.	<b>Anglais 16</b>
	Utiliser des formules de politesse.	<b>Anglais 17</b>
	Répondre a des questions sur des sujets familiers.	<b>Anglais 18</b>
	Epeler des mots et des noms familiers.	<b>Anglais 19</b>
	Répertoire élémentaire de mots sur des sujets familiers.	<b>Anglais 20</b>
	Syntaxe de la conversation simple de type question / réponse.	<b>Anglais 21</b>
	Situations de communication.	<b>Anglais 22</b>

# Arts plastiques

Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.	Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner.	
	Transformer ou restructurer des images ou des objets.	
	Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création.	
	Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression.	
Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif	Employer divers outils, dont ceux numériques pour représenter.	
	Prendre en compte l'influence des outils supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.	
	Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques.	
Coopérer dans un projet artistique.	Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique.	
S'exprimer sur sa production, celle de	Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves	
Comparer quelques œuvres d'art.	Connaitre diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales.	





<p><b>Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.</b></p>	Reproduire un modèle mélodique, rythmique.	
	Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.	
	Chanter une comptine, un chant par imitation.	
	Interpréter un chant avec expressivité (phrase, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.	
	Mobiliser son corps pour interpréter .	
	Les principaux registres vocaux : voix parlée/ chantée, aigu, grave.	
	Eléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps.	
	Un répertoire varie de chansons et de comptines.	
<p><b>Connaitre et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise</b></p>	Eléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste, etc.	
	Décrire et comparer des éléments sonores identifier des éléments communs et contrastes.	
	Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc.	
	Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.	
	Lexique élémentaire pour décrire la musique timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo.	
	Quelques grandes œuvres du patrimoine	
<p><b>Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession</b></p>	Repères simples dans l'espace et le temps.	
	Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée.	
	Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.	
	Inventer une organisation simple a partir d'éléments sonores travailles.	
	Eléments de vocabulaire lies aux paramètres du son (intensité, durée, hauteur, timbre).	
	Postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble.	
<p><b>Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.</b></p>	Diversité des matériaux sonores.	
	Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.	
	Ecouter et respecter l'avis des autres et 'expression de leur sensibilité.	
	Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective.	
	Vocabulaire adapte a l'expression de son avis.	
	Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect...	
Règles et contraintes du travail collectif.		



Produire une performance maximale, mesurée à une échéance donnée	Transformer sa motricité spontanée pour maîtriser les actions motrices ; courir, sauter, lancer.	<b>EP1</b>
	<b>Courir, sauter, lancer a des intensités et des durées variables dans des contextes adaptes.</b>	<b>EP2</b>
	<b>Savoir différencier : courir vite et courir longtemps / lancer loin et lancer précis / sauter haut et sauter loin.</b>	<b>EP3</b>
	Utiliser sa main d'adresse et son pied d'appel et construire une adresse gestuelle et corporelle bilatérale.	<b>EP4</b>
	Mobiliser de façon optimale ses ressources pour produire des efforts a des intensités variables.	<b>EP5</b>
	Pendant l'action, prendre des repères extérieurs a son corps pour percevoir : espace, temps, durée et effort.	<b>EP6</b>
	Respecter les règles de sécurité édictées par le professeur.	<b>EP7</b>
	<b>Accepter de viser une performance mesurée et de se confronter aux autres.</b>	<b>EP8</b>
	<b>Remplir quelques rôles spécifiques.</b>	<b>EP9</b>
Adapter ses déplacements à des environnements variés	<b>Se déplacer dans l'eau sur une quinzaine de mètres sans appui et après un temps d'immersion</b>	<b>EP10</b>
	<b>Réaliser un parcours en adaptant ses déplacements a un environnement inhabituel. L'espace est aménage et sécurisé.</b>	<b>EP11</b>
	<b>Respecter les règles de sécurité qui s'appliquent.</b>	<b>EP12</b>
S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique	<b>Mobiliser le pouvoir expressif du corps en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou en présentant une action inventée.</b>	<b>EP13</b>
	<b>s'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures , des éléments et des enchainements pour réaliser des actions individuelles ou collectives.</b>	<b>EP14</b>
	S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer.	<b>EP15</b>
	Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique.	<b>EP16</b>
	S'engager en sécurité dans des situations acrobatiques en construisant de nouveaux pouvoirs moteurs.	<b>EP17</b>
	Synchroniser ses actions avec celles de partenaires	<b>EP18</b>



Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou inter-individuel	S'engager dans un affrontement individuel ou collectif en respectant les règles du jeu.	<b>EP19</b>
	Contrôler son engagement moteur et affectif pour réussir des actions simples.	<b>EP20</b>
	Connaitre le but du jeu.	<b>EP21</b>
	Reconnaitre ses adversaires et ses partenaires	<b>EP22</b>
	Rechercher le gain du jeu, de la rencontre .	<b>EP23</b>
	Comprendre le but du jeu et orienter ses actions vers la cible	<b>EP24</b>
	Accepter l'opposition et la coopération.	<b>EP25</b>
	S'adapter aux actions d'un adversaire.	<b>EP26</b>
	Coordonner des actions motrices simples	<b>EP27</b>
	S'informer, prendre des repères pour agir seul ou avec les autres.	<b>EP28</b>
	Respecter les règles essentielles du jeu et de sécurité.	<b>EP29</b>





Produire et utiliser des nombres entiers pour dénombrer, ordonner, repérer, comparer	Dénombrer, constituer et comparer des collections.	<b>NC1</b>
	Utiliser diverses stratégies de dénombrement.	<b>NC2</b>
	Procédures de dénombrement (décompositions/recompositions additives ou multiplicatives, utilisations d'unités intermédiaires : dizaines, centaines, en relation ou non avec des groupements).	<b>NC3</b>
	Repérer un rang ou une position dans une file ou sur une piste.	<b>NC4</b>
	Faire le lien entre le rang dans une liste et le nombre d'éléments qui le précèdent.	<b>NC5</b>
	Relation entre ordinaux et cardinaux.	<b>NC6</b>
	Comparer, ranger, encadrer, intercaler des nombres entiers, en utilisant les symboles =, ≠, <, >	<b>NC7</b>
	Egalité traduisant l'équivalence de deux désignations du même nombre.	<b>NC8</b>
	Ordre.	<b>NC9</b>
	Sens des symboles =, ≠, <, >.	<b>NC10</b>
Nommer, lire, écrire, représenter des nombres entiers	Utiliser diverses représentations des nombres (écritures en chiffres et en lettres, noms à l'oral, graduations sur une demi-droite, constellations sur des dés, doigts de la main...).	<b>NC11</b>
	Passer d'une représentation à une autre, en particulier associer les noms des nombres à leurs écritures chiffrées.	<b>NC12</b>
	Interpréter les noms des nombres à l'aide des unités de numération et des écritures arithmétiques.	<b>NC13</b>
	Unités de numération (unités simples, dizaines, centaines, milliers) et leurs relations (principe décimal de la numération en chiffres).	<b>NC14</b>
	Valeur des chiffres en fonction de leur rang dans l'écriture d'un nombre (principe de position).	<b>NC15</b>
	Noms des nombres.	<b>NC16</b>
	Associer un nombre entier à une position sur une demi-droite graduée, ainsi qu'à la distance de ce point à l'origine.	<b>NC17</b>
	Associer un nombre ou un encadrement à une grandeur en mesurant celle-ci à l'aide d'une unité	<b>NC18</b>
	La demi-droite graduée comme mode de représentation des nombres grâce au lien entre nombres et longueurs.	<b>NC19</b>
	Lien entre nombre et mesure de grandeurs, une unité étant choisie.	<b>NC20</b>



Résoudre des problèmes en utilisant des nombres entiers et le calcul	Résoudre des problèmes issus de situations de la vie quotidienne ou adaptés de jeux portant sur des grandeurs et leur mesure, des déplacements sur une demi-droite graduée, ... conduisant à utiliser les quatre opérations.	<b>NC21</b>
	Sens des opérations	<b>NC22</b>
	Problèmes relevant des structures additives (addition/soustraction).	<b>NC23</b>
	Problèmes relevant des structures multiplicatives, de partages ou de groupements	<b>NC24</b>
	Modéliser ces problèmes à l'aide d'écritures mathématiques	<b>NC25</b>
	Sens des symboles +, -, ×, ÷.	<b>NC26</b>
Organiser et gérer les données	Exploiter des données numériques pour répondre à des questions.	<b>NC27</b>
	Présenter et organiser des mesures sous forme de tableaux.	<b>NC28</b>
	Modes de représentation de données numériques : tableaux, graphiques simples, etc.	<b>NC29</b>
Calculer avec des nombres entiers	Mémoriser des faits numériques et des procédures.	<b>NC30</b>
	Tables de l'addition et de la multiplication.	<b>NC31</b>
	Décompositions additives et multiplicatives de 10 et de 100, compléments à la dizaine supérieure, à la centaine supérieure, multiplication par une puissance de 10, doubles et moitiés de nombres d'usage courant, etc.	<b>NC32</b>
	Elaborer ou choisir des stratégies de calcul <b>à l'oral et à l'écrit.</b>	<b>NC33</b>
	Vérifier la vraisemblance d'un résultat, notamment en estimant son ordre de grandeur.	<b>NC34</b>
	Addition, soustraction, multiplication, division.	<b>NC35</b>
	Propriétés implicites des opérations : $2+9$ , c'est pareil que $9+2$ ; $3 \times 5 \times 2$ , c'est pareil que $3 \times 10$ .	<b>NC36</b>
	Propriétés de la numération : $50+80$ , c'est 5 dizaines + 8 dizaines, est 13 dizaines, c'est 130 » « $4 \times 60$ , c'est 4x6 dizaines, c'est 24 dizaines, c'est 240 ».	<b>NC37</b>



Calcul mental	Calculer mentalement pour obtenir un résultat exact ou évaluer un ordre de grandeur	<b>NC38</b>
Calcul en ligne	Calculer en utilisant des écritures en ligne additives, soustractives, multiplicatives, mixtes.	<b>NC39</b>
Calcul posé	Mettre en œuvre un algorithme de calcul pose pour l'addition, la soustraction, la multiplication.	<b>NC40</b>





Comparer, estimer, mesurer des longueurs, des masses, des contenances, des durées

Comparer des objets selon plusieurs grandeurs et identifier quand il s'agit d'une longueur, d'une masse, d'une contenance ou d'une durée.	<b>GM 1</b>
Lexique spécifique associé aux longueurs, aux masses, aux contenances, aux durées.	<b>GM 2</b>
Comparer des longueurs, des masses et des contenances, directement, en introduisant la comparaison à un objet intermédiaire ou par mesurage	<b>GM 3</b>
Principe de comparaison des longueurs, des masses, des contenances.	<b>GM 4</b>
Estimer les ordres de grandeurs de quelques longueurs, masses et contenances en relation avec les unités métriques. Vérifier éventuellement avec un instrument.	<b>GM 5</b>
Ordres de grandeur des unités usuelles en les associant à quelques objets familiers.	<b>GM 6</b>
Rapports très simples de longueurs (double et moitié).	<b>GM 7</b>
Mesurer des longueurs avec un instrument adapté, notamment en reportant une unité.	<b>GM 8</b>
Mesurer des masses et des contenances avec des instruments adaptés.	<b>GM 9</b>
Encadrer une grandeur par deux nombres entiers d'unités.	<b>GM 10</b>
Exprimer une mesure dans une ou plusieurs unités choisies ou imposées.	<b>GM11</b>
Notion d'unité : grandeur arbitraire prise comme référence pour mesurer les grandeurs de la même espèce.	<b>GM 12</b>
Unités de mesures usuelles : • longueur : m, dm, cm, mm, km ; • masse : g, kg, tonne ; • contenance : L, dL, cL.	<b>GM13</b>
Relations entre les unités de longueur, entre les unités de masses, entre les unités de contenance	<b>GM 14</b>
Comparer, estimer, mesurer des durées	<b>GM 15</b>
Unités de mesure usuelles de durées : jour, semaine, heure, minutes, semaine, mois, année, siècle, millénaire.	<b>GM 16</b>
Relations entre ces unités	<b>GM 17</b>
Dans des cas simples, représenter une grandeur par une longueur, notamment sur une demi-droite graduée.	<b>GM 18</b>
Des objets de grandeurs égales sont représentés par des segments de longueurs égales.	<b>GM 9</b>
Une grandeur double est représentée par une longueur double.	<b>GM 20</b>
La règle graduée en cm comme cas particulier d'une demi-droite graduée.	<b>GM 21</b>



<p>Résoudre des problèmes impliquant des longueurs, des masses, des contenances, des durées, des prix</p>	Résoudre des problèmes, notamment de mesurage et de comparaison, en utilisant les opérations sur les grandeurs ou sur les nombres.	<b>GM 15</b>
	Opérations sur les grandeurs (addition, soustraction, multiplication par un entier, division :	<b>GM 16</b>
	Quatre opérations sur les mesures des grandeurs.	<b>GM 17</b>
	Principes d'utilisation de la monnaie (en euros et centimes d'euros).	<b>GM 18</b>
	Lexique lie aux pratiques économiques.	<b>GM 19</b>
	Résoudre des problèmes impliquant des conversions simples d'une unité usuelle a une autre.	<b>GM 20</b>
	Relations entre les unités usuelles.	<b>GM 21</b>
		<b>GM 22</b>



<b>(Se) repérer et (se) déplacer en utilisant des repères</b>	Se repérer dans son environnement proche.	<b>EG 1</b>
	Situer des objets ou des personnes les uns par rapport aux autres ou par rapport à d'autres repères.	<b>EG 2</b>
	Vocabulaire permettant de définir des positions (gauche, droite, au-dessus, en dessous, sur, sous, devant, derrière, près, loin, premier plan, second plan, nord, sud, est, ouest...)	<b>EG 3</b>
	Vocabulaire permettant de définir des déplacements (avancer, reculer, tourner à droite/à gauche, monter, descendre...).	<b>EG 4</b>
	Produire des représentations des espaces familiers (les espaces scolaires extérieurs proches, le village, le quartier) et moins familiers (vécus lors de sorties).	<b>EG 5</b>
	Quelques modes de représentation de l'espace	<b>EG 6</b>
	S'orienter et se déplacer en utilisant des repères.	<b>EG 7</b>
	Coder et décoder pour prévoir, représenter et réaliser des déplacements dans des espaces familiers, sur un quadrillage, sur un écran.	<b>EG 8</b>
	Repères spatiaux.	<b>EG 9</b>
	Relations entre l'espace dans lequel on se déplace et ses représentations.	<b>EG 10</b>
<b>Reconnaitre, nommer, décrire, reproduire quelques solides</b>	Reconnaitre et trier les solides usuels parmi des solides variés. Décrire et comparer des solides en utilisant le vocabulaire approprié.	<b>EG 11</b>
	Reproduire des solides.	<b>EG 12</b>
	Fabriquer un cube à partir d'un patron fourni.	<b>EG 13</b>
	Vocabulaire approprié pour :	<b>EG 14</b>
	nommer des solides (boule, cylindre, cône, cube, pavé droit, pyramide) ;	<b>EG 15</b>
	décrire des polyèdres (face, sommet, arête).	<b>EG 16</b>
	Les faces d'un cube sont des carrés.	<b>EG 17</b>
	Les faces d'un pavé droit sont des rectangles (qui peuvent être des carrés).	<b>EG 18</b>



Reconnaitre, nommer, décrire, reproduire, construire quelques figures géométriques	Décrire, reproduire des figures ou des assemblages de figures planes sur papier quadrille ou uni.	<b>EG 19</b>
	Utiliser la règle, le compas ou l'équerre comme instruments de trace.	<b>EG 20</b>
	Reconnaitre, nommer les figures usuelles.	<b>EG 21</b>
	Reconnaitre et décrire a partir des cotes et des angles droits, un carré, un rectangle, un triangle rectangle. Les construire sur un support uni connaissant la longueur des cotes.	<b>EG 22</b>
	Construire un cercle connaissant son centre et un point, ou son centre et son rayon.	<b>EG 23</b>
	Vocabulaire approprié pour décrire les figures planes usuelles :	<b>EG 24</b>
	• carré, rectangle, triangle, triangle rectangle, polygone, cote, sommet, angle droit ;	<b>EG 25</b>
	• cercle, disque, rayon, centre ;	<b>EG 26</b>
	• segment, milieu d'un segment, droite.	<b>EG 27</b>
	Propriété des angles et égalités de longueur des cotes pour les carrés et les rectangles.	<b>EG 28</b>
	Lien entre propriétés géométriques et instruments de trace :	<b>EG 29</b>
	• droite, alignement et règle non graduée ;	<b>EG 30</b>
	• angle droit et équerre ;	<b>EG 31</b>
	• cercle et compas.	<b>EG 32</b>
	Utiliser la règle (non graduée) pour repérer et produire des alignements.	<b>EG 33</b>
	Repérer et produire des angles droits à l'aide d'un gabarit, d'une équerre.	<b>EG 34</b>
	Reporter une longueur sur une droite déjà tracée.	<b>EG 35</b>
	Repérer ou trouver le milieu d'un segment.	<b>EG 36</b>
	Alignement de points et de segments.	<b>EG 37</b>
	Angle droit.	<b>EG 38</b>
Egalité de longueurs.	<b>EG 39</b>	
Milieu d'un segment	<b>EG 40</b>	





Reconnaitre, nommer, décrire, reproduire, construire quelques figures géométriques	Reconnaitre si une figure présente un axe de symétrie (à trouver).	<b>EG 41</b>
	Compléter une figure pour qu'elle soit symétrique par rapport à un axe donné.	<b>EG 42</b>
	Symétrie axiale.	<b>EG 43</b>
	Une figure découpée puis retournée qui coïncide avec la figure initiale est symétrique : elle a un axe de symétrie (à trouver).	<b>EG 44</b>
	Une figure symétrique pliée sur son axe de symétrie, se partage en deux parties qui coïncident exactement.	<b>EG 45</b>

