Programmation générale de la période 1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **MS** | **Apprentissages principaux** | | | **Attendus de fin de cycles *(ou objectifs intermédiaires)* correspondant** |
| **Repérage dans le temps** | * Avant/après * Compléter une suite de 2 à 3 images séquentielles | | | -Ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité. |
| **Repérage dans l’espace** | * Dedans * Devant | | | - Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères. |
| **Numération** | * 1/plusieurs * Autant que | | | -Évaluer et comparer des collections d'objets avec des procédures numériques ou non numériques.  -Réaliser une collection dont le cardinal est donné. Utiliser le dénombrement pour comparer deux quantités, pour constituer une collection d'une taille donnée ou pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée. |
| **Vers l’écriture** | * Lignes droites verticales horizontales et obliques * Cercles * Spirales * Orientation des lettres | | | ***- Un entraînement nécessaire avant de pratiquer l'écriture cursive : des exercices graphiques*** |
| **Codage et phonologie** | * Codage par gestes : son/silence * Articulation correcte des sons vocaliques et de quelques consonnes prolongées | | | -Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives). |
| **Lecture** | * Contes traditionnels, en particulier le petit chaperon rouge * Album : toujours rien ? * Documents sur les animaux : distinguer un ouvrage documentaire d’un récit | | | -Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.  Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte. |
| **Arts du spectacle** | * Mimer pour un public * Jouer une émotion simple | | | *- Oser entrer en communication* |
| **Arts visuels** | * Observation d’œuvres classiques de la peinture * Réalisations plastiques individuelles et collectives | *Se référer à la progression détaillée par semaine pour la liste précise des œuvres, techniques et notions abordées.* | - Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.  - Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.  - Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.  - Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés. | |
| **Musique** | * Chorale : introduction des modalités de travail * Distinguer grave/aigu, lent/rapide * Apprendre à connaître et reconnaître des instruments de musique | | | -Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.  - Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples. |
| **Motricité globale** | * Garder l’équilibre sur une draisienne * Effectuer des parcours simples sur une draisienne * Lancer des objets dans une direction donnée | | | - lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis.  - Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir.  - Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés. |
| **Découverte du monde** | * Observer le cycle de vie d’un arbre | | | -Reconnaître les principales étapes du développement d'un végétal, dans une situation d'observation du réel ou sur une image.  - Connaître les besoins essentiels de quelques végétaux. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PS** | **Apprentissages principaux** | | | **Attendus de fin de cycles *(ou objectifs intermédiaires)* correspondant** |
| **Repérage dans le temps** | * Avant/après (Assembler 2 images de puzzle type « avant/après ») | | | -Ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité. |
| **Repérage dans l’espace** | * Dedans | | | - Situer des objets, entre eux, par rapport à des objets repères. |
| **Numération** | * 1/plusieurs | | | -Évaluer et comparer des collections d'objets avec des procédures numériques ou non numériques.  -Réaliser une collection dont le cardinal est donné(1). |
| **Vers l’écriture** | * Lignes droites | | | ***- Un entraînement nécessaire avant de pratiquer l'écriture cursive : des exercices graphiques*** |
| **Codage et phonologie** | * Codage par gestes : son/silence | | | -Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives). |
| **Lecture** | * Contes traditionnels, en particulier le petit chaperon rouge | | | -Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.  Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. |
| **Arts du spectacle** | * Mimer avec le groupe | | | *- Oser entrer en communication* |
| **Arts visuels** | * Observation d’œuvres classiques de la peinture * Réalisations plastiques individuelles et collectives | *Se référer à la progression détaillée par semaine pour la liste précise des œuvres, techniques et notions abordées.* | - Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.  - Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.  - Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.  - Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés. | |
| **Musique** | * Distinguer grave/aigu, lent/rapide | | | -Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.  - Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples. |
| **Motricité globale** | * Garder l’équilibre sur une draisienne * Effectuer des parcours simples sur une draisienne * Lancer des objets dans une direction donnée | | | - lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis.  - Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir.  - Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés. |
| **Découverte du monde** | * Observer le cycle de vie d’un arbre | | | -Reconnaître les principales étapes du développement d'un végétal, dans une situation d'observation du réel ou sur une image.  - Connaître les besoins essentiels de quelques végétaux. |