

AUTOUR DES CONTES

Les étapes du conte		TITRE : La petite fille aux allumettes
1	situation initiale: présentation des personnages, description de leur caractéristiques, lieu ou cadre ds lequel se déroule l'action (verbe à l'imparfait)	Une petite fille-pieds nus-blonde la rue des allumettes à la main il fait froid-neige veille du jour de l'an p9-p14
2	l'élément perturbateur: événement ou personnage qui change la situation initiale, changement de ton, (verbe au passé simple)	Elle n'a pas tout vendu elle sera battu par son père si elle rentre comme ça
3	l'action : c'est la partie la plus longue du récit : aventures, épreuves.	Elle fait brûler des allumettes et rêve d'un endroit chaud avec sa grand-mère (poêl,e oued, grand arbre de Noël)
4	L'élément de résolution : action qui résout le problème	Elle brûle tout le reste pour que sa grand-mère l'emmène
5	Situation finale : retour des personnages à la stabilité, avec fin heureuse ou malheureuse.	Elle meurt
Les rôles		
	Un sujet : le héros qui réalise l'action	Petite fille aux allumettes
	l'objet : ce que recherche le héros, ce qu'il doit faire	Vendre ses allumettes
	l'aide : personnage bénéfique qui aide le héros	grand-mère
	l'opposant : personnage maléfique qui empêche le héros de réaliser son action	Le froid, le père

Séquence

janv-février (7 semaines)

Compétences

LIRE :

- Établir des relations entre les textes
- Lire oralement de façon expressive
- Comprendre seul des textes du patrimoine ou de la littérature de jeunesse
- Repérer dans un texte des informations explicites

ECRIRE

- Copier sans erreur un texte
- Copier avec soin et en respectant la présentation
- Respecter la cohérence du texte (étapes du conte)
- Respecter les contraintes de différents types de textes (le conte)
- Écrire, de manière autonome, un court texte ayant du sens

1. lire le conte la petite fille aux allumettes
2. travail de compréhension globale avec repérage des différentes « étapes »
3. réinvestir ces étapes : leur raconter les trois petits cochons, Shreck, etc...prendre sur des dessins animés connus. Collectif puis individuel.
4. Réseau sur la mort : lire l'album Le dimanche noyé de Grand-Père (Geneviève Laurencin)
repérage d'info explicites en rapport à la structure du conte + lecture rapide (**décodage**)
5. rallye lecture autonome : 35 livres à disposition avec fiche standard
6. entraînement : rituel une fois par semaine → inventer une histoire à partir d'un tarot des contes avec la première fois une **création collective à recopier sans fautes (évaluation)**
7. **rédaction** : mettre au propre et étoffer un des textes (correction du contenu et ortho)
8. **évaluation** : lire et repérer les étapes d'un conte, répondre à des questions (explicite), lecture orale préparée d'un extrait de la petite fille aux allumettes (faire passer sur la période), lecture puzzle

Ateliers :

Tarot des contes : à l'oral : utiliser le maximum de cartes pour créer une histoire	Inventer des contes et placer des mots particuliers sans qu'on s'en aperçoive (type « no sense »)	Puzzle de conte : mettre un conte en ordre tous ensemble (le coumout et le roi)
Puzzles mêlés : retrouver 3 contes	Time's up : en 2 équipes, 3 manches de 5 minutes, un sablier de 1 minute -faire deviner des personnages ou des titres de contes en les décrivant -puis avec un mot -puis avec un mime	Dessin Décalquer et colorier un personnage de conte

Traces écrites

- les étapes
- grille de création/relecture de l'écriture d'un conte

Réseau sur la mort

Le dimanche noyé de Grand-Père, Geneviève Laurencin
la mort est expliquée de manière implicite
repérage collectif des indices