

La montée de la violence



Histoire-Histoire des arts (visuels : peinture, cinéma)

CM2


▪ Objectif(s) de la séquence :

- Caractériser la montée de la terreur dans l'entre-deux-guerres ;
- Comprendre comment une nouvelle guerre s'est préparée durant cette période.
- Caractériser la montée de la terreur pendant l'entre-deux-guerres à travers l'étude de deux « œuvres artistiques » : Le dictateur (de Ch. Chaplin) et Guernica (de P. Picasso).

▪ Compétences travaillées :

- **CULTURE HUMANISTE - La violence au XXème siècle** : la montée de la terreur pendant l'entre-deux-guerres ;
- Lire, étudier et comprendre différents langages en histoire (iconographie, texte, carte...).

Matériel	Déroulement	
<p>- photocopies documents recherche</p> <p>⌚ 30 min</p>	<p>▪ <u>Séance 1 : La montée de la terreur pendant l'entre-deux-guerres :</u></p> <p>* <u>Introduction du thème</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rappeler ce qu'on a appris au cours de la séquence précédente (la Première Guerre Mondiale : tenants et aboutissants, La der des ders ?) → L'Europe est-elle vraiment en paix après 1918 ? - Expliquer et émettre des hypothèses. <p>* <u>Etude des documents</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distribuer la fiche de travail aux élèves : - Lire les documents et expliciter avec eux ce qui n'est pas compris. - Résumer ce qu'on vient d'apprendre en vue de construire la trace écrite : mettre en évidence les 3 dictatures rencontrées, leur « chef » et les pays concernés. <p>* <u>Trace écrite</u> :</p> <p>HIS. ... La montée de la violence pendant l'entre-deux-guerres</p> <p>I] <u>L'Europe est-elle vraiment en paix après 1918 ?</u></p> <p>* Après la Première Guerre Mondiale, la paix est de courte durée.</p> <p>* En Europe, plusieurs dictatures se mettent en place :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le régime communiste de Staline en URSS ; - le régime fasciste de Mussolini en Italie ; - le régime nazi et antisémite d'Hitler en Allemagne. 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Collectif → Individuel</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Oral → Ecrit</p>
<p>- photocopies documents recherche</p> <p>⌚ 45 min</p>	<p>▪ <u>Séance 2 : La dénonciation des violences par les artistes :</u></p> <p>* <u>Introduction du thème</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rappeler ce qu'on a appris au cours de la séance précédente : les trois dictatures (nom et principes des idéologies, noms des dictateurs, pays concernés) → Comment les artistes dénoncent-ils les dictatures de l'entre-deux-guerres ? - Expliquer et émettre des hypothèses : les élèves connaissent-ils des artistes, des peintures, des œuvres parlant de la période de l'entre-deux-guerres ? (surement évoqueront-ils des œuvres parlant de la Deuxième Guerre Mondiale, on les rejette-ra en expliquant pourquoi.) → présenter une reproduction de <u>Guernica</u> de P. Picasso. 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Collectif</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Oral</p>

<p>- Affichage</p> <p> 10 min</p>	<p>* <u>Etude des documents</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distribuer les fiches de travail aux élèves qui devront les observer et répondre aux questions. - Mise en commun des réponses et explicitations des œuvres par l'enseignant. - Mettre les deux « fiches-œuvres » dans la partie Histoire des arts du classeur. - Résumer ce qu'on vient d'apprendre en vue de construire la trace écrite : mettre en évidence les 3 dictatures rencontrées, leur « chef » et les pays concernés. <p>* <u>Trace écrite</u> :</p> <p>HIS. ... La montée de la violence pendant l'entre-deux-guerres</p> <p>II] <u>Comment les artistes dénoncent-ils les dictatures de l'entre-deux-guerres ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * A partir du moment où les dictatures apparaissent, de nombreux artistes dénoncent les violences et les idéologies racistes à travers leurs œuvres. * Voici deux exemples significatifs : <ul style="list-style-type: none"> → en peinture : <u>Guernica</u> de Pablo Picasso ; → au cinéma : <u>Le dictateur</u> de Charlie Chaplin. 	Individuel
		Ecrit