

# Période 1 : L'alphabet (7 semaines)

## Parcours culturel :

- ⇒ Art préhistorique
- ⇒ Art aborigène

## Techniques :

- ⇒ Coloriage de précision
- ⇒ Découpage
- ⇒ Dessin
- ⇒ Peinture préhistorique
- ⇒ Pointillisme

## Médiums :

- ⇒ Feutres
- ⇒ Peinture préhistorique
- ⇒ Sopalin
- ⇒ Kraft
- ⇒ Journaux

## Projet : création d'un abécédaire

### Affiche de porte : Le CP, c'est chouette ! (1 séance)

Premier jour de classe :

Le CP, c'est chouette. Donc, on va colorier chacun une petite chouette (imprimée sur papier canson) et marquer son prénom dessus (en changeant de couleur à chaque lettre). Les premiers qui ont terminé colorieront et découperont les lettres pour écrire : « Le CP, c'est chouette ! ». On colle tout cela sur la porte

**Matériel : feuilles blanches, feutres, ciseaux, (feuilles de plastification), patafix**

### Etiquette porte manteau : Ma classe de A à Z (1 à 2 séances)

Entraînement : sur l'ardoise, on s'entraîne à faire des lettres creuses et à les personnifier

Chaque élève choisit une feuille A5 de la couleur qu'il souhaite. Sur le côté gauche de la feuille, il écrit sa première lettre.

Puis il la personnifie et ensuite, il écrit ses autres lettres au feutre noir (Crayon de papier d'abord)

**Matériel : Ma classe de A à Z, feuilles de couleur canson, feuilles de plastification, feutres**

### Lettres majuscules – Art aborigène (2 séances)

Entraînement sur ardoise : des lettres majuscules creuses

Sur une feuille noire ou blanche, l'élève trace sa lettre majuscule creuse, puis il remplit avec un coton tige selon les principes de l'art aborigène

Variante : sur une feuille de sopalin, l'élève s'entraîne à tracer sa lettre majuscule creuse ; puis il remplit chaque point avec un feutre. Ensuite, on verni-colle sur une feuille cartonnée blanche

**Matériel : sopalin, feutres, vernis-colle, cartons**

### Lettres minuscules – Art préhistorique (3 séances)

Recherche de procédé pour peindre sans peinture

Création d'un fond aux teintes préhistoriques

A5 : Tracé d'une lettre minuscule avec craie grasse noire (entraînement +++)

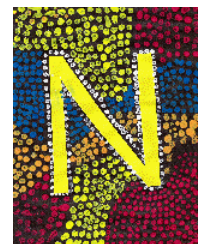
A5 : Empreinte négative avec un pochoir de lettre minuscule (et une main) (entraînement +++)

**Matériel : spray, épices, thé, café, eau, Craies grasses noires, pochoirs de lettres, papier kraft**

### Marque page – Pluie de lettres (1 séance)

Dans papier journal, les élèves découpent une forme de nuage. Ils la collent sur papier demi A5. Puis, dans des journaux, ils découpent la lettre dont ils ont la responsabilité et la collent sous le nuage (comme s'il pleuvait)

**Matériel : canson blanc, journaux, colle, (feuille de plastification)**



## Période 2 : La tour Eiffel (7 semaines)

### Parcours culturel :

- ⇒ Paris et la Tour Eiffel
- ⇒ Notre Dame de Paris et les vitraux
- ⇒ Les calligrammes
- ⇒ Le pointillisme

### Techniques :

- ⇒ Coloriage de précision
- ⇒ Dessins de cercles
- ⇒ Collages
- ⇒ Pointillisme

### Médiums :

- ⇒ Feutres
- ⇒ Peinture
- ⇒ Papier vitrail

### La tour Eiffel et Delaunay (3 séances)

On lit l'album autour de la Tour Eiffel et Delaunay puis on réalise un fond Delaunay. Ensuite, on colle une représentation de la tour Eiffel (que l'on pourra couper en plusieurs morceaux pour la décaler légèrement)

**Matériel : canson blanc, feutres, impressions de la tour Eiffel, colle, ciseaux**

### Calligrammes de Tour Eiffel (1 séance)

Présentation des calligrammes et collage des bandes-phrases d'une poésie sur la tour Eiffel, en forme de tour Eiffel

**Matériel : canson blanc, poésie imprimée, colle, ciseaux**

### Pointillisme (1 séance)

Entraînement aux pointillés et au dessin de la tour Eiffel, puis réalisation

**Matériel : canson blanc, cotons tiges, peinture**

### Vitraux de Tour Eiffel sur Photophore (Cadeau de Noël) (2 séances)

Avec du papier vitrail et du canson noir : sur une bande de papier à la taille d'un pot en verre, faire des tours Eiffel qu'on évide et poinçonner le reste du noir avec une trouyoteuse à motif

**Matériel : canson noir, papier vitrail, trouyoteuse à motif, petits pots en verre, bougies (pots et bougies à acheter sur la cop, à Ikea, car moins cher)**



S  
A  
LUT  
M  
O N  
D E  
DONT  
JE SUIS  
LA LAN  
GUE É  
LOQUEN  
TE QUESA  
BOUCHE  
O PARIS  
TIRE ET TIRERA  
T O U JOURS  
AUX A L  
L E M A N D S



# Période 3 : Le jazz (6 semaines)

## Parcours culturel :

- ⇒ Le jazz : la musique, les partitions, la clé de sol, les notes
- ⇒ Le pop art d'Andy Warhol
- ⇒ Les sculptures d'Alexander Calder

## Techniques :

- ⇒ Découpage
- ⇒ Sculpture
- ⇒ Perlage
- ⇒ Nœuds
- ⇒ Colorisation

## Médiums :

- ⇒ Partitions
- ⇒ Photographie
- ⇒ Fil métallisé et perles
- ⇒ Canson
- ⇒ Feutres

### Théâtre d'ombre de Michel Ocelot (2 séances)

Les élèves sont pris en photos seuls ou à plusieurs, avec des instruments de musique Jazz. On imprime ces photos et les élèves découpent leur silhouette. Puis, ils repassent le contour sur une feuille noire et découpent le contour. Les élèves créent un fond sur une feuille canson blanche, en tamponnant avec une éponge des dégradés d'une couleur (on choisit une couleur et on la dilue plus ou moins avec du blanc → il faut 5 couleurs créées). Puis, ils collent leur silhouette noire.

**Matériel : canson noir, canson blanc, appareil photo, éponges, peinture, colle**

Ou

### Théâtre d'ombre sur partition (1 séance)

Les élèves sont pris en photos seuls ou à plusieurs, avec des instruments de musique Jazz. On imprime ces photos et les élèves découpent leur silhouette. Avec un couvercle de boîte à chaussures, les élèves collent une partition de musique avec du vernis-colle, puis ils collent leur silhouette noire.

**Matériel : couvercle de boîte à chaussures, appareil photo, canson noir, vernis-colle**

### Portée + clé de sol et notes en fil de fer et perles (3 séances)

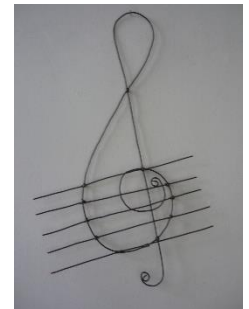
Les élèves préparent le cadre avec des baguettes de bois (esquimaux) ou du carton. Ils le peignent. Les élèves enfilent des perles sur un fil métallisé (il faut définir la dimension), puis tordent ce fil pour en faire une clé de sol. Ils attachent la clé de sol sur le cadre. Puis, ils tirent 5 fils d'un bout à l'autre du cadre pour faire une portée. Ils enfilent des grosses perles pour faire quelques notes.

**Matériel : perles rocailles, fil métallisé, baguettes de bois ou carton**

### Pop Art et clé de sol (2 séances)

Les élèves réalisent un quadrillage sur une feuille canson blanche. Puis, ils donnent une couleur à chaque carré avec de l'encre de chine ou peinture claire. Puis, ils dessinent des clés de sol ou des notes (toujours la même) dans chacune des cases, en utilisant à chaque fois une couleur différente (avec des feutres)

**Matériel : canson blanc, encre de chine ou autre peinture, feutres, règles**



# Période 4 : La nature (6 semaines)

## Parcours culturel :

- ⇒ Cali Rézo
- ⇒ Jenny Murphy
- ⇒ Klimt
- ⇒ Natasha Wescoat

## Techniques :

- ⇒ Assemblages
- ⇒ Montages
- ⇒ Sculpture
- ⇒ Peinture sur verre

## Médiums :

- ⇒ Éléments naturels
- ⇒ Cartons
- ⇒ Argile
- ⇒ Verre

### Mots naturels avec Cali Rézo (1 séance)

Les élèves rapportent différents éléments de la nature (bouts de bois, cailloux, tiges, feuilles, brindilles...). Chacun choisit un mot qui représente pour lui la nature et l'écrit avec les différents éléments. On photographie cet art éphémère.

**Matériel : canson blanc, appareil photo, éléments de la nature**

### Fleurs en relief avec Jenny Murphy (2 séances)

Dans du carton, les élèves dessinent une tige et une fleur. Ils la peignent puis la découpent. On assemble le tout et on vernit.

**Matériel : carton, pinceaux, peinture, vernis**

### Sculpture inspirées par Klimt (2 séances)

Avec de l'argile, les élèves sculptent un arbre de vie dont les branches s'entortillent. Lorsque l'argile est sèche, on peint cet arbre et on le vernit.

**Matériel : argile, peinture, vernis**

### Peinture du verre avec Natasha Wescoat (2 à 3 séances)

Entraînement : faire un arbre avec les branches entortillées + faire des ronds à la manière de Natasha Wescoat. Les élèves ont une bouteille de verre et la peignent de façon unie. Ensuite, ils tracent en noir un arbre à la manière de Natasha Wescoat et en fond partir des petits cercles colorés.

**Matériel : bouteille en verre ou vase (ikea ou ramené par les élèves) ; peinture sur verre**

*NB : peut être fait en 2 exemplaires pour la fête des parents et servir de bouteille d'eau à table ou de vase*

Idées supplémentaires : Cerisier du japon ; Arbres des 4 saisons ou avec des cases différentes



# Période 5 : Les animaux (10 semaines)

## Parcours culturel :

- ⇒ Ben
- ⇒ Vasarely
- ⇒ L'antiquité
- ⇒ Rosina Watchmeister
- ⇒ Daniel Burren
- ⇒ Karla Gerard

## Techniques :

- ⇒ Ecriture artistique
- ⇒ Coloriage selon un code
- ⇒ Mosaïque
- ⇒ Modelage
- ⇒ Pliage
- ⇒ Collage
- ⇒ Découpage

## Médiums :

- ⇒ Canson
- ⇒ Feutres / Craies grasses / Posca
- ⇒ Mosaïque et bois
- ⇒ Argile ou pâte à modeler
- ⇒ Journaux
- ⇒ Tissu

### Ben (1 séance)

Ecrire ce que représentent les animaux pour chaque élève, sur une feuille de canson noir, avec un stylo correcteur.

**Matériel : canson noir, blanco en stylo**

### Vasarely : Zèbres (1 à 2 séances)

Chaque élève choisit un animal, repasse ses contours à l'aide d'un pochoir, trace des rayures sur sa feuille puis colorie à la manière de Vasarely, avec 2 couleurs au choix

**Matériel : feuilles blanches A5, pochoirs animaux, feutres**

### Mosaïque antique (3 séances)

Les élèves dessinent un animal de leur choix sur un support médium (type dessous de plat), puis ils remplissent ce support avec de la mosaïque, en commençant par le cadre extérieur.

**Matériel : médium, mosaïque, colle**

### Chats tête de lune (2 séances)

Avec de la pâte à modeler durcissant à l'air, les élèves réalisent une lune et un chat tête de lune qu'ils posent dessus. Ils peignent ensuite ceci avec des couleurs vives. On peut réaliser ainsi un mobile ou un pendentif.

**Matériel : pâte à modeler durcissant à l'air, peinture**

### Origami papillon (1 séance)

Sous la direction de la PE, les élèves réalisent un pliage pour faire un papillon. Ils décorent ensuite ce papillon. Le corps sera réalisé avec des chenilles.

**Matériel : feuilles A4, feutres, chenilles**

### Collages verticaux, Daniel Burren (2 séances)

Les élèves choisissent un animal et tracent son contour à l'aide de pochoirs. Puis, ils découpent des bandes verticales dans des journaux et les collent pour remplir l'animal.

**Matériel : silhouettes d'animaux, journaux, colle, ciseau**

### Chouettes en papier WC (1 séance)

Les élèves réalisent des petites chouettes avec les cartons des rouleaux de papier WC. Puis, ils les décorent selon leur souhait.

**Matériel : rouleau de papier WC, feutres, yeux mobiles, caoutchouc mousse**

### Animaux comme Karla Gerard (3 séances)

Les élèves décalquent un dessin de Karla Gerard sur un tissu blanc (un coussin, une taie d'oreiller, un sac en tissu) et repassent celui-ci avec des feutres posca

**Matériel : dessin de Karla Gerard, tissu blanc, papier calque, feutres posca**



or Vasarely (1908 - 1997) - Le zè

