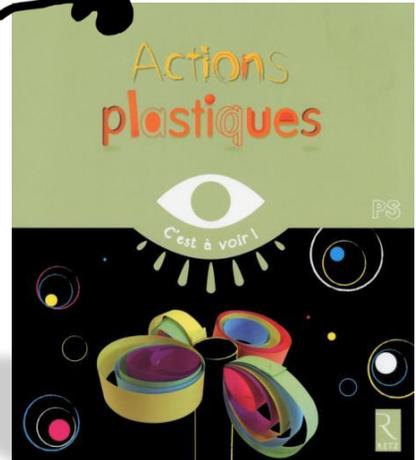
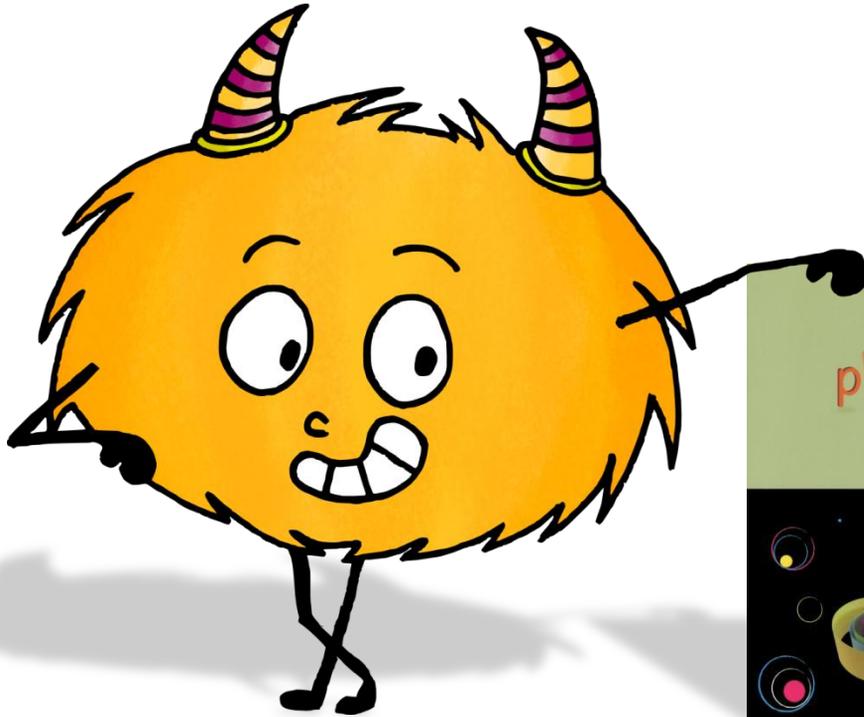


Liste des consignes : Actions plastiques PS



Graphisme : Manipuler la couleur et la matière - Séance « Etaler »

Objectifs : Remplir un espace en étalant à la main de la peinture de différentes textures.

Ouverture culturelle : *Hommage à Tennessee Williams.*
(Yves Klein 1960)



Graphisme : Manipuler la couleur et la matière - Séance « Tracer »

Objectifs : Remplir une surface en traçant des traits à l'aide de ses doigts.

Ouverture culturelle : *Sans titre* (Cy Twombly 2008)



Graphisme : Manipuler la couleur et la matière - Séance « Essuyer »

Objectifs : Dessiner sur un support préalablement réalisé en essuyant plusieurs gouttes d'encre avec un morceau de tissu.

Ouverture culturelle : *Impression V* (Vassily Kandinsky 1911)



Graphisme : Manipuler la couleur et la matière - Séance « *Mélanger* »

Objectifs : Mélanger différentes couleurs avec le doigt.



Ouverture culturelle : *Peinture abstraite*
(Gerhard Richter 1912)

Graphisme : Manipuler la couleur et la matière - Séance « *Racler* »

Objectifs : Racler de la peinture de différents tons pastel sur un support foncé.



Ouverture culturelle : *Peinture* (Pierre Soulages 1961)

Graphisme : Manipuler la couleur et la matière - Séance « *Saupoudrer* »

Objectifs : Saupoudrez de paillettes des motifs dessinés à la colle.



Ouverture culturelle : *L'Arbre de vie* (Gustave Klimt 1905)

Graphisme : Manipuler la couleur et la matière - Séance « *Frotter* »

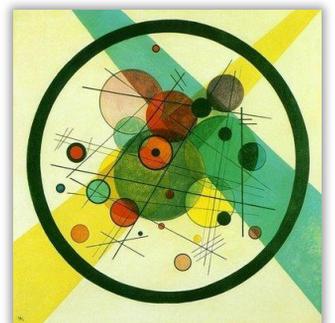
Objectifs : Frotter à la craie un support parsemé de morceaux de papier de verre.



Ouverture culturelle : *Sans titre, jaune, rouge et bleu*
(Mark Rothko 1953)

Graphisme : Composer - Séance « *Coller* »

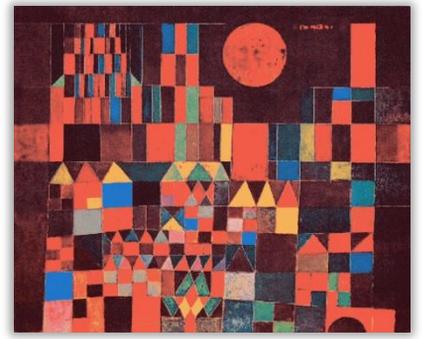
Objectifs : Remplir un espace en collant différents éléments ronds.



Ouverture culturelle : *Cercles dans un cercle*
(Vassily Kandinsky 1923)

Graphisme : Composer - Séance « Accoler »

Objectifs : Coller verticalement des bandes de papier en les accolant les unes aux autres.



Ouverture culturelle : *Château et soleil* (Paul Klee 1918)

Graphisme : Composer - Séance « Réserver »

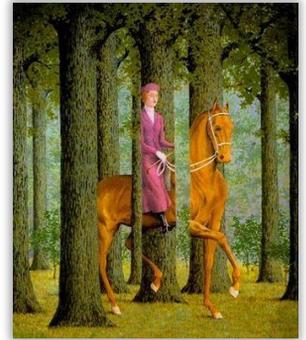
Objectifs : Recouvrir et entourer d'encre des morceaux de papier journal déchirés et collés sur un support.



Ouverture culturelle : *Mappenwerke Lichtungen Blatt 3* (Günther Uecker 1977)

Graphisme : Composer - Séance « Fragmenter »

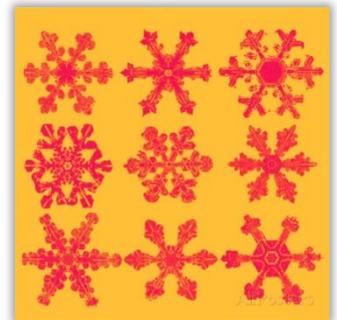
Objectifs : Créer une œuvre à partir d'éléments fragmentés.



Ouverture culturelle : *Le Blanc-Seing* (René Magritte 1965)

Graphisme : Composer - Séance « Imprimer »

Objectifs : Imprimer à la peinture différents objets sur un fond préalablement rempli d'encres.



Ouverture culturelle : *Etoile 4 et Etoile 6* (John Armleder)

Graphisme : Composer - Séance « Reconstituer »

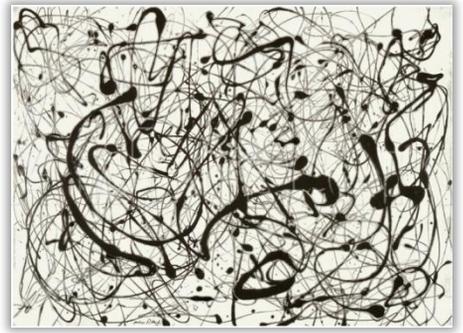
Objectifs : Reconstituer différentes formes et les coller sur un support.



Ouverture culturelle : *Maya avec bateau* (Pablo Picasso 1938)

Graphisme : Composer - Séance « *Serpenter* »

Objectifs : Serpenter à l'aide d'un feutre entre des gommettes préalablement collées sur un support recouvert d'encre de couleur.



Ouverture culturelle : *N°14, gris* (Jackson Pollock 1948)

Graphisme : Composer - Séance « *Arrondir* »

Objectifs : Tracer des ronds sur différents morceaux de papier arrondis à main levée à l'aide d'une paire de ciseaux.



Ouverture culturelle : *Hoshi 5* (Jacques Bosser 2001)

Graphisme : Produire du volume - Séance « *Ecraser* »

Objectifs : Ecraser différents matériaux sur un support en carton.



Ouverture culturelle : *Moroccan Carpets Dry in sun* (Yann Arthus-Bertrand)

Graphisme : Produire du volume - Séance « *Encercler* »

Objectifs : Encercler des ronds de papier préalablement collés sur un support recouvert d'encre.



Ouverture culturelle : *Relief noir avec des cercles de couleur* (Robert Delaunay 1932)

Graphisme : Produire du volume - Séance « *Incruster* »

Objectifs : Incruster divers objets dans un aplat de pâte à sel.



Ouverture culturelle : *Fauteuil avec incrustation de verre Venise* (Giuseppe Briati 1740)

Graphisme : Produire du volume - Séance « Empiler »

Objectifs : Empiler, en les collant les unes sur les autres, des boules de papier de soie bouchonné.



Ouverture culturelle : *A pile of Frying Pans in a Commercial Kitchen* (Herbert Lehman)

Graphisme : Produire du volume - Séance « Emboîter »

Objectifs : Réaliser plusieurs emboîtement de cercles de différentes couleurs.



Ouverture culturelle : *Vonal Ksz* (Victor Vasarely 1975)

Graphisme : Produire du volume - Séance « Plier »

Objectifs : Coller sur une bande de papier de nombreux morceaux de papier pliés en leur milieu.



Ouverture culturelle : *Mariale m.c3* (Simon Hantai 1960)

Graphisme : Produire du volume - Séance « Enfoncer »

Objectifs : Enfoncer différents objets dans une boule de pâte à sel préalablement formée.



Ouverture culturelle : *Calm* (Madeln Company 2013)

Graphisme : Produire du volume - Séance « Aligner »

Objectifs : Coller des cylindres de papier en les alignant sur deux niveaux sur un support préalablement recouvert d'encres de couleur.



Ouverture culturelle : *Die Sonne Kommt näher* (Otto Piene 1970)

Graphisme : Produire du volume - Séance « Percer »

Objectifs : Enfiler sur des bâtonnets plusieurs ronds, carrés ou rectangles en papier en les perçant.



Ouverture culturelle : *La Durée poignardée* (René Magritte 1938)

Graphisme : Produire du volume - Séance « Enfile »

Objectifs : Enfiler différentes formes sur plusieurs morceaux de ficelle.



Ouverture culturelle : *Le Tricheur à l'as de carreau* (Georges de La Tour 1653)

Graphisme : Produire du volume - Séance « Tortiller »

Objectifs : Piquer dans un support des morceaux de fil de fer tortillés.



Ouverture culturelle : *Kiki de Montparnasse II* (Alexander Calder 1930)

Graphisme : Produire du volume - Séance « Lacer »

Objectifs : Rapprocher les deux côtés d'un carton en les lançant à l'aide d'un morceau de bolduc passé dans des trous.



Ouverture culturelle : *Vieux souliers aux lacets* (Vincent Van Gogh 1886)