

## Saison 2001

### “ La cuisine, art de vivre au Moyen Âge ”

Château de Châteaudun

Du 14 juillet au 1<sup>er</sup> novembre 2001

I. Les différentes étapes du spectaculaire parcours découverte  
“ La cuisine, art de vivre au Moyen Âge ”

II. “ La cuisine, art de vivre au Moyen Âge ”, la démarche scénographique

III. “ La cuisine, art de vivre au Moyen Âge ”, informations pratiques

IV. Le Château de Châteaudun, prestigieux témoin de huit siècles d’histoire

V. Week-end à Châteaudun

VI. Le Centre des monuments nationaux, un nouveau statut,  
un nouveau projet, une nouvelle équipe

service  
de la communication

tél. 01 44 61 21 54

fax 01 44 61 20 36

com@monum.fr

VII. Les monuments nationaux ouverts à la visite

Centre des  
monuments nationaux

**Hôtel de Sully**

62 rue Saint-Antoine

75186 Paris cedex 04

tél. **01 44 61 20 00**

fax 01 44 61 20 36

## I. Les différentes étapes du spectaculaire parcours découverte “ La cuisine, art de vivre au Moyen Âge ”

Du 14 juillet au 1<sup>er</sup> novembre 2001 au Château de Châteaudun

Conception : Franck Fortecoëf - “ Le Scénoscope ”

Surprendre le visiteur, exciter son esprit et ses sens, tout en préservant le message historique des lieux, tel est l’objectif de Franck Fortecoëf, le scénographe qui met en scène l’événement culinaire au Château de Châteaudun : “ La cuisine, art de vivre au Moyen Âge ”.

Aménagé dans l’aile Dunois du château, le parcours découverte occupe une surface de 620 m<sup>2</sup> répartie en neuf pièces. Le public emprunte d’abord l’escalier de la tourelle polygonale pour se rendre au 1er étage où il découvre le **banquet médiéval** et la **table princière**. Il utilise ensuite le grand escalier de l’aile Dunois pour redescendre jusqu’au 1er sous-sol où il découvre **l’organisation d’une cuisine**, puis cinq **espaces consacrés aux produits consommés au Moyen Âge**. Enfin, il peut finir sa visite dans la salle consacrée aux recettes, un peu à l’écart.

### 1/ Le banquet médiéval

Cette animation évoque toutes les composantes du banquet. Entrant dans la pièce, le visiteur contemple un ensemble de volumes prismatiques dont les faces frontales présentent les fragments d’une peinture médiévale. Faisant quelques pas, il constate avec éblouissement que tous les fragments se recomposent parfaitement pour former le tableau d’un grand festin d’apparat, tiré de l’iconographie médiévale : la table d’honneur, la longue table des convives, le ballet des serviteurs, le maître d’hôtel, le dressoir, les musiciens...

service  
de la communication

tél. 01 44 61 21 54  
fax 01 44 61 20 36  
com@monum.fr

Centre des  
monuments nationaux  
**Hôtel de Sully**  
62 rue Saint-Antoine  
75186 Paris cedex 04  
tél. **01 44 61 20 00**  
fax 01 44 61 20 36

## 2/ La table princière

Dans cette salle est présentée la table du Prince. Le visiteur y est accueilli par un tapis de mille fleurs lumineuses dont le parfum embaume la pièce. Une longue et large table semble flotter au-dessus du sol. Lorsque que l'on s'approche, la surface de la table s'anime, des images et des mots apparaissent et se succèdent, racontant tout le cérémonial d'une table de banquet médiéval. Des musiques, des rires, le brouhaha des convives plongent le visiteur dans l'ambiance festive de l'époque...

## 3/ L'organisation d'une cuisine

Descendu au premier sous-sol, sous les voûtes gothiques des cuisines, le visiteur découvre à l'aide de projections vidéo, de jeux de lumière et de sons, l'organisation d'une cuisine médiévale. Tous les acteurs de la vie dans une cuisine de l'époque sont présents : les écuyers, les potiers, les sauciers, les potagers, les souffleurs... Le visiteur découvre, dans une cuisine en effervescence, l'odeur du feu et le crépitement des bûches...

## 4/ Les produits culinaires

C'est dans la deuxième cuisine que le visiteur, poursuivant son parcours, s'initie aux **produits culinaires** du Moyen Âge et découvre leur provenance. Il rentre alors dans quatre espaces naturels : les champs et les jardins, la basse-cour et la prairie, les eaux et les forêts, les foires et les marchés.

Par un discret passage, il entre ensuite dans une grande salle humide faiblement éclairée où l'on distingue une série infinie de tonneaux poussiéreux recréant **la cave du château**.

Puis, c'est dans un bouquet de parfums exotiques que l'hôte est accueilli. Un vaste échiquier de bois et de verre posé sur un grand plateau carré constitue **la salle des épices**, embaumant la pièce de ses effluves tout en colorant celle-ci de bleu, de jaune, de brun, de roux...

service  
de la communication

tél. 01 44 61 21 54  
fax 01 44 61 20 36  
com@monum.fr

Centre des  
monuments nationaux  
**Hôtel de Sully**  
62 rue Saint-Antoine  
75186 Paris cedex 04  
tél. **01 44 61 20 00**  
fax 01 44 61 20 36

[www.monum.fr](http://www.monum.fr)

Au centre de la salle suivante, **les saveurs** de l'époque sont présentées dans neuf coupes métalliques disposées sur un autel. Chacune d'entre elles éveille le sens olfactif du visiteur en offrant à celui-ci le parfum d'un met. Les neuf saveurs que sont le doux, le salé, le piquant, l'amer, le restringent, l'aigu, l'aigre, le gras et le fade sont associées à des odeurs, comme le miel, le vinaigre, le citron, la noix, le beurre...

Enfin, dans la dernière salle, les deux bouches béantes du four à **pain** rougeoient. C'est dans cette pièce que le visiteur est informé notamment sur les façons ancestrales de fabrication du pain et sur les consommations de celui-ci à différentes époques.

## 5/ Les recettes

Le dernier thème du parcours découverte est consacré aux recettes médiévales. Le regard du visiteur est attiré tout d'abord par quatre grands livres de recettes inondées de lumières colorées.

Les pages où ils sont ouverts font découvrir aux visiteurs la finesse des connaissances culinaires qui animait les maîtres queu.

Puis, ils se laissent surprendre par la voix de Taillevent, cuisinier du roi Charles VI qui plaisante et parle de cuisine en fin connaisseur.

service  
de la communication

tél. 01 44 61 21 54  
fax 01 44 61 20 36  
com@monum.fr

Centre des  
monuments nationaux  
**Hôtel de Sully**  
62 rue Saint-Antoine  
75186 Paris cedex 04  
tél. **01 44 61 20 00**  
fax 01 44 61 20 36

## II. “ La cuisine, art de vivre au Moyen Âge ”

La démarche scénographique : “ une histoire du passé dans un langage d’aujourd’hui ”, par Franck Fortecoëf

Au début de l’année 2000, la consultation qui était proposée sur le projet scénographique avait pour objets principaux le Château de Châteaudun et le livre de Bruno Laurieux “ Le Moyen Âge à table ”. Il n’était pas possible d’exposer des objets de collection. En revanche, nous savions pouvoir compter sur une imagerie médiévale foisonnante, qu’il restait à glaner.

Le château, certes un peu trop vide, rendait déjà présente par son architecture l’histoire de la fin Moyen Âge. Forçant le respect, cette présence induisait un premier choix scénographique qui devait se traduire par une connivence du projet et du lieu, chacun d’eux devant tirer profit de l’autre dans une union équilibrée. Le visiteur continuerait d’admirer l’architecture historique en visitant notre mise en scène contemporaine.

Les textes de Bruno Laurieux apportèrent un éclairage essentiel au projet en révélant tous les aspects spectaculaires de la gastronomie au Moyen Âge. Les dimensions impressionnantes des festins de cette époque qui réunissaient communément plus de mille convives ! On imagine la brigade de serviteurs et de cuisiniers mobilisés. Les “ entremets ”, qui à la fin du Moyen Âge sont de véritables spectacles vivants, des décors mobiles somptueux animés par des dizaines de comédiens apparaissent après chaque service (près de neuf par banquet !). À vrai dire, c’est sur la base de ces entremets que s’est établi le principe scénographique majeur : chaque salle du parcours représente un entremet, avec un thème et une mise en scène propre.

Ainsi le visiteur découvre un spectacle par salle, comme l’invité du banquet médiéval découvrait un à un les entremets. Voilà qui s’accommodait parfaitement avec la topologie du château où l’espace désunifié imposait au projet un traitement salle par salle.

Fort de cette direction scénographique, la matière de chaque salle fut puisée petit à petit dans les textes et les images historiques. Quoi de plus poétique et spectaculaire, par exemple, que la jonchée de fleurs odorantes fraîchement cueillies qui s’offre au pas des invités du banquet médiéval ? Quel plaisir que la réalité historique se prête si bien à la mise en scène !

service  
de la communication

tél. 01 44 61 21 54  
fax 01 44 61 20 36  
com@monum.fr

Centre des  
monuments nationaux  
**Hôtel de Sully**  
62 rue Saint-Antoine  
75186 Paris cedex 04  
tél. 01 44 61 20 00  
fax 01 44 61 20 36

[www.monum.fr](http://www.monum.fr)

Une autre grande orientation - et un impératif incontournable - fût d'exploiter pour seule et unique matière première visuelle l'iconographie médiévale. Il s'agissait ensuite de développer différentes manières de traitement de l'image pour créer du volume ! Une gageure qui, dès la première salle invite le visiteur à entrer dans une vaste image anamorphosée pour découvrir les facettes sociales ou culinaires d'un grand banquet médiéval.

L'iconographie médiévale, qui est en soi une matière graphique formidable, colorée, inventive, variée, dénuée de tout complexe esthétique, s'est parfaitement prêtée au jeu d'un déploiement multiforme de l'image, autorisant des effets vidéo étonnants, des jeux de miroirs, des impressions textiles, des kaléidoscopes, des rétroéclairages, de riches sérigraphies, des copies en trompe-l'œil, des vitraux antiques ...

Mais, bien sûr, pour parler de gastronomie, il fallait satisfaire plus que la vue. En passant par le son et l'odeur, on pouvait se rapprocher du goût dont on décida qu'il serait flatté par un maître cuisinier qui proposera ses produits et sa table médiévale dans l'enceinte du château. Les parfums embaumeront certaines salles, notamment pour parler des saveurs, et les sons insolites et musicaux établiront la connection entre passé et présent, sur le schéma général de l'exposition.

Servi par des techniques de spectacle et d'image très contemporaines, ce parcours est la mise en scène très actuelle d'une histoire ancienne. L'histoire d'une société du passé dont les témoignages en textes et en images nous racontent des raffinements culinaires tels, qu'ils altèrent l'habituel qualificatif de rusticité dans lequel on l'a classée.

Franck Fortecoëf, “ Le scénoscope ”

service  
de la communication

tél. 01 44 61 21 54  
fax 01 44 61 20 36  
com@monum.fr

Centre des  
monuments nationaux  
**Hôtel de Sully**  
62 rue Saint-Antoine  
75186 Paris cedex 04  
tél. **01 44 61 20 00**  
fax 01 44 61 20 36

[www.monum.fr](http://www.monum.fr)

Un parcours découverte s'appuyant sur les orientations apportées  
par Bruno Laurieux

Comme l'a précisé Franck Fortecoëf, cette scénographie, tout en étant spectaculaire et fascinante, s'appuie sur un travail de recherche scientifique d'une grande rigueur. En effet, ce parcours découverte a bénéficié de la caution des conseils et des orientations apportées par l'historien Bruno Laurieux, auteur de plusieurs ouvrages consacrés à la cuisine au Moyen Âge tel que “ le Moyen Âge à table ”.

# “ La cuisine, art de vivre au Moyen Âge ”



Le Scénoscope

Principaux collaborateurs :

Franck Fortecoëf, scénographe ( E.N.S.A.A.M.A.)

Patrick Hoarau, graphiste ( E.N.S.A.A.M.A.)

Pascal Payeur, scénographe ( E.N.S.A.A.M.A.)

Sylvie Jausserand ( E.N.S.A.A.M.A.)

Norbert Uzan, architecte ( D.P.L.G. )

Bureaux et siège social :

29-31, rue des Panoyaux 75020 Paris

Tél. : 01 43 58 73 74 - Fax : 01 43 66 81 51

E-mail : sceno@club-internet.fr

Bruno Laurieux

Ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure de Saint-cloud,

Agrégé d'histoire

Maître de conférence en histoire du Moyen Âge à

l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Auteur de :

*Le Moyen Âge à table*, édition Adam Biro, 1989

*Le Règne de Taillevent, Livres et pratiques culinaires à la fin de  
Moyen Âge*, Publications de la Sorbonne, 1997

*La Civilisation du Moyen Âge (France, XIème-XVème siècles)*,  
Nathan, 1998

*Manger au Moyen Âge, Discours et pratiques alimentaires aux XIVème  
et XVème siècles*, à paraître chez Hachette en 2001.

service  
de la communication

tél. 01 44 61 21 54

fax 01 44 61 20 36

com@monum.fr

Centre des  
monuments nationaux

**Hôtel de Sully**

62 rue Saint-Antoine

75186 Paris cedex 04

tél. **01 44 61 20 00**

fax 01 44 61 20 36

[www.monum.fr](http://www.monum.fr)

### III. “ La cuisine, art de vivre au Moyen Âge ”, informations pratiques

Production  
monum

Scénographie  
Franck Fortecoëf  
du cabinet “ Le Scénoscope ”  
Date de création du spectacle : 2001

Partenaires  
Société PAULSTRA  
Société TotalfinaElf

Collaboration  
Bruno Laurieux

Dates  
Tous les jours à partir du 14 juillet jusqu’au 1<sup>er</sup> novembre 2001

Horaires  
Du 1er juillet au 31 août de 10 h à 18 h 15 (fermeture du Château à 19 h)  
Du 1er septembre au 31 octobre 10 h à 17 h 15 (fermeture du Château à 18 h)

Visites  
Visite libre pour les visiteurs  
individuels et commentée pour  
les groupes (à la demande).  
Le parcours découverte est déconseillé aux personnes ayant  
une mobilité réduite.

service  
de la communication

tél. 01 44 61 21 54  
fax 01 44 61 20 36  
com@monum.fr

Tarifs  
Plein tarif : 36 F  
Tarif réduit : 23 F  
Tarif groupe : 29 F  
Gratuit pour les moins de 18 ans  
Billet-jumelé avec le Musée de Châteaudun pour les individuels : 45 F

Centre des  
monuments nationaux  
**Hôtel de Sully**  
62 rue Saint-Antoine  
75186 Paris cedex 04  
tél. 01 44 61 20 00  
fax 01 44 61 20 36



# “ La cuisine, art de vivre au Moyen Âge ”



## Localisation

45 km de Chartres  
45 km d'Orléans  
55 km de Blois  
40 km de Vendôme

## Accès

Depuis Paris :

- A 11, sortie Thivars,  
N 10 direction Tours ;
- A 10, sortie Allaines, D 927.

Depuis Blois : D 924

Depuis Orléans : D 955, direction Le Mans-Alençon.

## Services

Durant l'été 2001, un salon de thé sera ouvert. Possibilité de déguster certains produits médiévaux : vins d'hypocras, vin de sauge, pommée, biscuits, pains d'épice... Les groupes de plus de trente personnes pourront participer à des repas médiévaux au sein du Château.

## Information

Château de Châteaudun :

Tél. : 02 37 94 02 90

Fax : 02 37 94 02 94

service  
de la communication

tél. 01 44 61 21 54

fax 01 44 61 20 36

com@monum.fr

Centre des  
monuments nationaux

**Hôtel de Sully**

62 rue Saint-Antoine

75186 Paris cedex 04

tél. **01 44 61 20 00**

fax 01 44 61 20 36

[www.monum.fr](http://www.monum.fr)

## IV. Le Château de Châteaudun, prestigieux témoin de huit siècles d'histoire

Le prestigieux Château de Châteaudun, situé au sud du département d'Eure et Loir, est souvent désigné comme “ le premier des châteaux de la Loire ” pour le visiteur qui vient à Paris.

D'une ampleur spectaculaire, le Château de Châteaudun offre une rare succession d'éléments d'architecture féodale, gothique et Renaissance, d'une authenticité tout à fait exceptionnelle. Sa construction s'étale en effet du XIIème au XVIème siècle faisant du château, un véritable livre d'histoire et d'architecture à ciel ouvert.

Aux confins de la Beauce et de l'Orléanais, Châteaudun, un éperon rocheux qui surplombe la Vallée du Loir, était le site idéal pour une place forte. C'est pourquoi, dans le dernier tiers du XIIème siècle, Thibaud V, comte de Blois, descendant du célèbre Thibaud le Tricheur, y construit “ une grosse tour ”. Ce donjon, dernier témoin du château du Moyen Âge, d'une hauteur de 31 mètres, est certainement l'un des plus grandioses et des mieux conservés de France.

Près de deux siècles plus tard, le Château de Châteaudun devint la propriété de Jean d'Orléans, dit le “ Dunois ”, fils illégitime du prince Louis d'Orléans et compagnon préféré de Jeanne d'Arc. Entre 1450 et 1468, il fit construire ce que l'on appela “ l'Aile Dunois ”. Ce corps de logis comporte deux étages surmontés par un comble gigantesque. Son aménagement reflète le besoin de confort qui a suivi les troubles de la Guerre de Cent ans : témoin, les élégantes fenêtres qui ornent la façade.

service  
de la communication

tél. 01 44 61 21 54  
fax 01 44 61 20 36  
com@monum.fr

Au XVème siècle, Jean de Dunois fit également bâtir une Sainte Chapelle gothique qui jouxte le donjon. Chargée de conserver les reliques de la passion du Christ, la Sainte Chapelle est une construction gracieuse et émouvante ornée de quinze statues de Saints et Saintes des Ateliers de la Loire ainsi que d'une fresque du Jugement Dernier.

Centre des  
monuments nationaux  
**Hôtel de Sully**  
62 rue Saint-Antoine  
75186 Paris cedex 04  
tél. 01 44 61 20 00  
fax 01 44 61 20 36

Les descendants de Jean de Dunois, son fils, François Ier d'Orléans-Longueville, et son petit-fils, François II, premier duc de Longueville, achevèrent les travaux au XVIème siècle en construisant une seconde aile, dite “ Aile de Longueville ”, tournée vers le Loir, où les premiers signes de la Renaissance font leur apparition. Ce corps de logis abrite des grandes salles d'apparats et les appartements de la famille d'Orléans-Longville, ornées d'une collection de tapisseries provenant des Ateliers d'Amiens et de Paris.

Au Château de Châteaudun, le Moyen Âge s’efface progressivement vers la Renaissance tout en faisant parfaitement cohabiter les deux styles. La cour du château, située entre l’Aile de Dunois et l’Aile de Longueville, a d’ailleurs conservé deux escaliers à loggias, l’un au décor flamboyant et l’autre, qui en reprend le schéma, d’époque Renaissance.

L’intérieur du château est admirablement conservé, en particulier les vastes cuisines, dont les voûtes d’ogives retombent sur deux grandes cheminées.

Longtemps à l’abandon, sauvé de la ruine grâce à son acquisition par l’État, restauré à la veille de la dernière guerre mondiale par le Centre des monuments nationaux, le Château de Châteaudun reste aujourd’hui l’un des plus prestigieux témoins de huit siècles d’histoire. Il accueille, de nos jours, 30 000 visiteurs chaque année.

Le jardin médiéval du Château de Châteaudun

Le Château de Châteaudun abrite dans sons enceinte un plaisant jardin médiéval restructuré par le jardinier médiéviste Fabrice Vannier.

Au pied du donjon, un écrin de verdure rassemble dans des encadrements de buis des variétés végétales médiévales sauvées de l’oubli. Un jardin du Moyen Âge comme celui-ci sait joindre l’utile à l’agréable : on y récolte, en effet, de nombreux fruits et légumes (cardons, topinambours, vignes, alkekenges, framboises et fraises des bois), et on y cultive des plantes médicinales seule pharmacopée du Moyen Âge telles que la bardane, l’hysope, les sauges, le plantain et le dompte-venin. Se trouvent également présentes de nombreuses fleurs ornementales (roses trémières, ancolies, lys, iris, pivoines) utilisées lors des fêtes religieuses (tapis de fleurs des processions ou fleurissement des autels), ainsi que des herbes aromatiques (menthe, serpolet, ache, oseille ou basilic) essentielles dans la cuisine médiévale.

Ce jardin fleurit toute l’année : même en hiver, des roses de Noël font de ce lieu un écrin de verdure et de poésie qui a toute sa place au milieu de la colossale architecture de pierre de Châteaudun.

service  
de la communication

tél. 01 44 61 21 54  
fax 01 44 61 20 36  
com@monum.fr

Centre des  
monuments nationaux  
**Hôtel de Sully**  
62 rue Saint-Antoine  
75186 Paris cedex 04  
tél. **01 44 61 20 00**  
fax 01 44 61 20 36

## V. Week-end à Châteaudun

### Renseignements pratiques

#### Accès

- . 135 km de Paris par l'autoroute A10 / A 11 : sortie n°3 (Thivars - Châteaudun)
- . SNCF : Paris Austerlitz - Châteaudun - 1h30

Bien que l'autoroute permette de regagner rapidement la région parisienne voisine, " la Cuisine, art de vivre au Moyen Âge " fournit le prétexte de prolonger le séjour dans cette région.

#### À Châteaudun

Les Grottes du Foulon, grottes naturelles affouillées par le Loir, offrent une promenade géologique sous le cœur même de la ville.

Visites guidées se terminant par un son et lumière sur le thème : l'eau et le feu.

Tarif : adulte 30 F - enfant 15 F

35 rue des Fouleries

Tél. : 02 37 45 19 60 - Fax. : 02 37 45 80 02

Le Musée des Beaux-Arts et d'Histoire Naturelle présente une remarquable collection d'ornithologie, une importante section d'égyptologie, une collection d'œuvres d'art et d'armes d'Extrême-Orient...

Visite libre - Fermé le mardi, sauf en juillet et en août.

Tarif : adulte 20 F - enfant 12F

3 rue Toufaire

Tél. : 02 37 45 55 36 - Fax : 02 37 45 54 46

service  
de la communication

tél. 01 44 61 21 54

fax 01 44 61 20 36

com@monum.fr

#### À Illiers-Combray

" Illiers-sur-le-Loir, le Combray de Marcel Proust ". La ville conserve les plus émouvants souvenirs de l'auteur de " À la Recherche du Temps Perdu ".

Maison de Tante Léonie et Musée Marcel Proust.

Tarif : adulte 30 F - enfant 20 F

4 rue du Docteur Proust

Tél. : 02 37 24 30 97 - Fax : 02 37 24 13 78

Centre des  
monuments nationaux

**Hôtel de Sully**

62 rue Saint-Antoine

75186 Paris cedex 04

tél. 01 44 61 20 00

fax 01 44 61 20 36

#### À Auneau

Les félins d'Auneau, centre d'élevage et de reproduction, au sein duquel évoluent plus de 25 espèces d'animaux. La visite de ce centre offre une agréable promenade autour d'un des plus vieux donjons de France.

Ouvert toute l'année, en saison de 9 h 30 à 19 h

hors saison de 10 h à 16 h

Tarifs adulte 60 F / enfant 30 F

Tél. : 02 37 31 20 20 - Fax : 02 37 31 26 28

#### À Loigny-la-Bataille

Visite des vestiges de la terrible bataille du 2 décembre 1870 :  
Église votive, ossuaire et musée.

Ouvert du 1/04 au 1/12 et le dimanche de 14 h 30 à 17 h 30

Fermé les 1/05, 15/08, 1/11 et 11/11

Tarif : 15 F

Tél. Mairie : 02 37 99 74 96

Fax : 02 37 90 12 59

#### À Orgères-en-Beauce

La maison de La Beauce : une vision originale et dynamique à travers des témoignages audiovisuels, de maquettes, de bornes interactives et d'expositions temporaires autour de thèmes variés...

Ouvert de Pâques au 15/09, tous les jours sauf le lundi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h

Du 16/09 à Pâques, ouvert les week-end et vacances scolaire de 14 h à 18 h.

Tarif adulte 20 F - enfant 10 F.

Tél. : 02 37 99 75 58

Fax : 02 37 99 75 13

service  
de la communication

tél. 01 44 61 21 54

fax 01 44 61 20 36

com@monum.fr

#### À Montigny-le-Gannelon

Château, parc du Château et musée des machines agricoles anciennes.

Le château des XII<sup>e</sup>, XV<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles domine la vallée du Loir.

De style Renaissance, il est habité et richement meublé.

Ouvert tous les jours de 10 h à 12 h et de 14 h 30 à 18 h.

Tarif adulte 40 F (château), 25 F (parc) - enfant 25 f (château), 20 f (parc)

Tél. : 02 37 98 30 03

Fax : 02 37 98 45 91

Centre des  
monuments nationaux

**Hôtel de Sully**

62 rue Saint-Antoine

75186 Paris cedex 04

tél. 01 44 61 20 00

fax 01 44 61 20 36

Hébergement  
À Cloyes-sur-Loir  
Hostellerie Saint-Jacques - Tél. : 02 37 98 40 08

Relais de la Fringale - Tél. : 02 37 96 83 21  
(RN 10, 4 Km S.O. dir. Tours)

Parc des Loisirs - Tél. : 02 37 98 56 65  
De mai à septembre

À Marboué  
La Toque Blanche - Tél. : 02 37 45 12 14  
RN 10 (5 Km NE dir. Chartres)

À Saint-Christophe  
La Table de Saint-Christophe - Tél. : 02 37 66 30 26

À Lanneray  
Auberge du Lapin Maigre - Tél. : 02 37 96 14

Autres hébergements  
À Châteaudun  
Chambre d'hôtes  
Madame Allezi  
Le Crépainville - Tél. : 02 37 45 37 44

Gîtes d'étape  
Ferme de Mondoucet - Tél. : 02 37 45 19 65  
Lycée agricole de Nermont

service  
de la communication

tél. 01 44 61 21 54  
fax 01 44 61 20 36  
com@monum.fr

Gîtes d'étape  
Les Grands Moulins - Tél. : 02 37 45 40 08  
Au pied du château, en bord de Loir

À Nottonville  
Gîte rural  
Le Secouray  
Monsieur Bourgeois - Tél. : 02 37 96 91 60

Centre des  
monuments nationaux

**Hôtel de Sully**  
62 rue Saint-Antoine  
75186 Paris cedex 04  
tél. 01 44 61 20 00  
fax 01 44 61 20 36

## VI. Le Centre des monuments nationaux, un nouveau statut, un nouveau projet, une nouvelle équipe

Le 21 avril 2000, la Caisse nationale des monuments historiques et des sites a changé de statut et de nom.

Cet Etablissement public placé sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication est devenu le Centre des monuments nationaux et a la charge de 115 monuments et sites appartenant à l'Etat ouverts à la visite et répartis sur tout le territoire, ainsi que de la gestion domaniale de 200 autres monuments.

La refonte statutaire réaffirme et modernise sa mission essentielle : la présentation au public des monuments et l'édition d'ouvrages relatifs au patrimoine.

Le Centre des monuments nationaux est doté d'une présidence autonome confiée à Jacques Renard. Catherine Tasca, ministre de la Culture et de la Communication, lui a confié l'élaboration et la mise en œuvre d'un projet culturel marqué par la volonté d'ouverture des monuments : ouverture du patrimoine sur la création artistique, insertion des monuments dans leur territoire, intégration des monuments dans la politique de développement culturel et touristique en concertation avec les directions régionales des affaires culturelles, les collectivités territoriales et les réseaux d'institutions culturelles.

L'objectif de cette politique est de faire entrer les artistes dans les monuments et transformer ceux-ci en pôles d'action culturelle, en faisant appel à toutes les disciplines : musique, art plastique, théâtre et art de la scène, spectacle vivant, cinéma, vidéo, photo, littérature... Le label monum, signe désormais toutes les initiatives du Centre des monuments nationaux et sera la marque fédérative de la communication auprès du public.

service  
de la communication

tél. 01 44 61 21 54  
fax 01 44 61 20 36  
com@monum.fr

Centre des  
monuments nationaux  
**Hôtel de Sully**  
62 rue Saint-Antoine  
75186 Paris cedex 04  
tél. 01 44 61 20 00  
fax 01 44 61 20 36

[www.monum.fr](http://www.monum.fr)



Le développement des activités culturelles dans les monuments s'inscrit ainsi pleinement dans la politique de mise en valeur du patrimoine que l'Etablissement a pour charge de conduire en faveur des monuments de l'Etat, et qui s'appuie aussi sur :

- la promotion touristique des monuments,
- la mise en place d'un programme d'aménagements, monument par monument, destiné à améliorer l'accueil du public et les conditions de travail du personnel,
- la poursuite d'une action dynamique de diffusion commerciale, en portant une attention toute particulière au secteur des éditions.

monum, c'est 2000 agents au service du public, un budget annuel de 470 MF constitué à 98 % par ses propres ressources (billetterie, locations, éditions, droits divers), 10 millions de visiteurs par an.

monum, Centre des monuments nationaux, crée l'évènement tout au long de l'année 2001. Son réseau de 115 monuments propose plus de 200 manifestations culturelles et accueille 10 millions de visiteurs.

service  
de la communication

tél. 01 44 61 21 54  
fax 01 44 61 20 36  
com@monum.fr

Centre des  
monuments nationaux  
**Hôtel de Sully**  
62 rue Saint-Antoine  
75186 Paris cedex 04  
tél. 01 44 61 20 00  
fax 01 44 61 20 36

[www.monum.fr](http://www.monum.fr)



## VII. Les monuments nationaux ouverts à la visite (décembre 2000)

Alsace	Champagne-Ardenne	Site archéologique de la Graufesenque
Château du Haut-Koenigsbourg	Cloître de Notre-Dame-en-Vaux à Châlons-en-Champagne	Site archéologique de Montmaurin
Aquitaine	Château de la Motte Tilly	Maison natale du Maréchal Foch à Tarbes
Cloître de la cathédrale de Bayonne	Tours de la cathédrale de Reims	Chapelle des Carmélites à Toulouse
Tour Pey-Berland à Bordeaux	Palais du Tau à Reims	
Château de Cadillac	Franche-Comté	
Grotte des Combarelles	Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique	
Grotte de Font-de-Gaume		Nord-Pas-de-Calais
Gisement de La Ferrassie		Colonne de la Grande-Armée de Wimille
Gisement de La Micoque	Paris	
Abbaye de La Sauve-Majeure	Arc de Triomphe	Basse-Normandie
Gisement de Laugerie-Haute	Hôtel de Béthune-Sully	Château de Carrouges
Site archéologique de Montcaret	Palais de Chaillot	Abbaye du Mont-Saint-Michel
Gisement du Moustier	Chapelle expiatoire	Haute-Normandie
Grotte de Pair-non-Pair	Conciergerie	Abbaye de Bec-Hellouin
Abri du Poisson	Manufacture des Gobelins	Abbaye de Jumièges
Grotte de Teyjat	Musée des monuments français	Pays-de-la-Loire
	Tours de la cathédrale Notre-Dame	Château d'Angers
Auvergne	Domaine national du Palais Royal	Abbaye royale de Fontevraud
Château d'Aulteribe	Panthéon	Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard
Château de Chareil-Cintrat	Musée des Plans Reliefs	
Cloître et baptistère de la cathédrale du Puy-en-Velay	Sainte-Chapelle	Picardie
Château de Villeneuve-Lembron	Domaine national des Tuileries	Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Bourgogne		Galerie nationale de la tapisserie à Beauvais
Château de Bussy-Rabutin	Ile-de-France	Château de Coucy
Château de Châteauneuf-en-Auxois	Château de Champs-sur-Marne	Château de Pierrefonds
Abbaye de Cluny	Château de Maisons	
Site archéologique des Fontaines-Salées	Domaine national de Meudon	Poitou-Charentes
Bretagne	Villa Savoye à Poissy	Abbaye de Charroux
Cairn de Barnenez	Château de Rambouillet	Tours du port de La Rochelle
Site mégalithiques de Carnac,	Laiterie de la Reine et chaumière aux coquillages à Rambouillet	Château d'Iiron
Bâtiment d'accueil de Kermario	Domaine national de Saint-Cloud	Sanctuaire gallo-romain de Sanxay
Table des marchands à Locmariaquer	Basilique de Saint-Denis	
Maison d'Ernest Renan à Tréguier	Maison des Jardies à Sèvres	Provence-Alpes-Côte d'Azur
	Château de Vincennes	Abbaye de Montmajour
Centre	Languedoc-Roussillon	Cloître de la cathédrale de Fréjus
Château d'Azay-le-Rideau	Remparts, tour de Constance et logis du Gouverneur d'Aigues-Mortés	Site archéologique de Glanum
Château de Bouges	Château et remparts de la cité de Carcassonne	Château d'If
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges	Site archéologique d'Ensérune	Trophée d'Auguste à La Turbie
Palais Jacques-Coeur à Bourges	Forteresse de Salses	Place forte de Mont-Dauphin
Château de Chambord	Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon	Site archéologique d'Olbia
Tours et trésor de la cathédrale de Chartres	Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon	Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Château de Châteaudun	Midi-Pyrénées	Monastère de Saorge
Château de Chaumont-sur-Loire	Trésor de la cathédrale d'Albi	Abbaye de Silvacane
Château de Fougères-sur-Bièvre	Château d'Assier	Château de Tarascon
Domaine de George Sand à Nohant	Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue	Abbaye du Thoronet
Tours et trésor de la cathédrale d'Orléans	Château de Castelnau-Bretenoux	
Château de Talcy	Château de Gramont	Rhône-Alpes
Cloître de la Psalette à Tours		Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
		Trésor de la cathédrale de Lyon
		Château de Voltaire à Ferney

service  
de la communication

tél. 01 44 61 21 54  
fax 01 44 61 20 36  
com@monum.fr

Centre des  
monuments nationaux  
Hôtel de Sully  
62 rue Saint-Antoine  
75186 Paris cedex 04  
tél. 01 44 61 20 00  
fax 01 44 61 20 36

www.monum.fr