

Le rêve de Paul

Exploitation pédagogique et prolongement

- 1° Apprendre la comptine du crabe.
Battre la pulsation.
- Un crabe souviens-toi
ça marche, ça marche
un crabe souviens-toi
ça marche de guingois
un crabe méfie-toi
ça pince, ça pince,
un crabe méfie-toi
fais attention à tes doigts

- 2° Apprendre le chant « les épaves » de France Olivia

Sous trois cent dix pieds de fond	Chaque épave a une reine	Tout autour montant La Garde
Cachées par le goémon	C'est une jolie sirène	Il y a des chevaux de mer
On rencontre les épaves	Qui berce tout doucement	Cheminées et tour prend garde
Elles n'ont plus de nom ni d'âge	Les marins couchés dedans	Se confondent dans le ciel
Les épaves	Les épaves	Des épaves...
Elles sont devenues très douces	Les épaves sont, dit-on,	Je te parie cette épave
Recouvertes par la mousse	Des châteaux pour les poissons	Contre un litre de plancton
Elles sont devenues souvent	Les anémones de mer	Qu'au large de ce rivage
Le royaume des revenants	Sont des fleurs pour les balcons	Un trésor nous trouverons
Les épaves	Des épaves...	Près des épaves

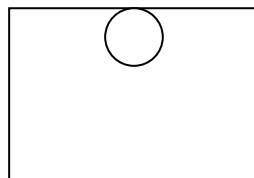
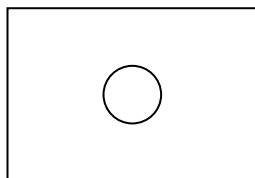
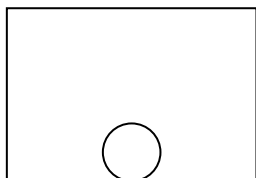
- 3° Les moules :
Rythmes avec des claves ou des castagnettes à doigts : « saute-noire »,
« saute-noire »...

- 4° les galets :
Régularité du rythme : « noire, noire, noire... » avec des claves, des galets...
Marcher au rythme des galets
Frapper dans les mains en rythme
Balancer les bras en rythme

- 5° la note « la »
Faire écouter plusieurs instruments : flûte, métallophone, guitare, voix,
piano, diapason...
Chanter le « la »
Écouter le diapason jusqu'à ce qu'il ne vibre plus.

- 6° Les coquilles St Jacques
rythme : reproduire sur des coquilles avec des baguettes chinoises : « 2
croches-noire , 2 croches-noire... »

- 7° Les notes ascendantes : DO MI SOL
➤ 3 enfants représentent les trois notes à l'aide de cartons



Selon la note jouée, l'enfant concerné montre son carton.

➤ Codification simplifiée : travail collectif puis individuel
Dessiner des lignes en vagues et placer les notes en dessous, entre ou au-dessus les lignes. Jouer ces trois notes en désordre et faire noter ce qui est joué.

➤ Codification musicale classique : portée en clé de sol

8° Audition

- «Aquarium » Camille St Saens
- « le grand bleu »
- « La mer » Charles Trénet
- Des chansons de marins

9° Poésie

Poésie et musique sont très liées.

Déclamer une poésie sur fond musical enregistré
ou avec des bruitages joués par les enfants.

LA MER

La mer brille
Comme une coquille
On a envie de la pêcher
La mer est verte
La mer est grise
Elle est d'azur
Elle est d'argent et de dentelle

Paul FORT

Chercher un son différent, une note
différente pour chaque couleur.

Le poisson Fa

Il était une fois
Un poisson fa.
Il aurait pu être poisson scie,
Ou raie,
Ou sole,
Ou tout simplement poisson d'eau
Ou même un poisson un peu las,
Non, non, il était poisson fa:
Un poisson fa,
Voilà.

Utiliser un métallonote ou des cloches
accordées pour jouer les différentes notes
(Editions FUZEAU)

UNE NUIT QU'ON ENTENDAIT LA MER SANS LA VOIR

(Victor HUGO)

Quels sont ces bruits sourds?

Ecoutez vers l'onde

Cette voix profonde

Qui pleure toujours

Et qui toujours gronde,

Quoiqu'un son plus clair

Parfois l'interrompte...

— Le vent de la mer

Souffle dans sa trompe.

Comme il pleut ce soir!

N'est-ce pas, mon hôte?

Là-bas, à la côte,

Le ciel est bien noir,

La mer est bien haute.

On dirait l'hiver;

Parfois on s'y trompe...

— Le vent de la mer

Souffle dans sa trompe...

Le coquillage magique

J'ai trouvé sur la plage
un très beau coquillage
qu'à la fin de l'été
chez moi j'ai ramené
De temps en temps le soir,
je le sors du tiroir
et j'écoute les vagues
déferler sur le sable
C'est la mer, c'est le ciel,
la plage, le soleil,
qui chantent à mes oreilles.

Pour l'illustration sonore, utiliser des éléments marins : sables, galets, coquillages... pour créer une ambiance de bord de mer.