

ECRIRE DES SAYNETES

étape1: écrire une saynète à la manière de la mauvaise note

SÉANCE 1 – Lancement du projet d'écriture:

écriture de saynètes pour les envoyer aux correspondants pour qu'ils apprennent du français ou pour les écrire sur le blog ou les jouer devant les autres classes...

Compétences :

- comprendre en lisant silencieusement un texte littéraire court.
- reformuler dans ses propres mots une lecture.
- participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en étant susceptible de vérifier dans ce texte ce qui interdit ou permet l'interprétation.

Objectifs :

- confronter et argumenter ses idées.
- identifier et reconnaître les textes de type : saynètes
- entrer dans l'interprétation théâtrale

Matériel :

- Quelques saynètes sur fiche (différentes manières d'annoncer une mauvaise note à son papa)

Déroulement

1) Lecture par l'enseignant de la pièce intégrale.

2) Reformulation de la pièce par un ou plusieurs élèves : Différentes façons d'annoncer une mauvaise note à son papa.

3) distribuer quelques saynètes et faire lire à voix haute par 2 élèves avec jeu théâtral.

Collectivement, dégager la structure d'un texte théâtral :

- Personnages de la pièce écrits en gros caractères au début de chaque phrase : PAPA, ENFANT
- Indications en italique : les didascalies sont, dans le texte d'une pièce de théâtre, une indication de jeu ou de mise en scène rédigée par l'auteur à destination des acteurs ou du metteur en scène.
- Dialogues entre des personnages (le papa et l'enfant)

Présentation du projet : produire des saynètes à la manière « de la mauvaise note » et les jouer devant les autres classes ou simplement les écrire sur le blog

4) Trace écrite

Collectivement : Elaboration d'une première grille d'écriture avec les élèves

- écrire une saynète courte : 5 à 10 répliques
- annoncer une mauvaise note
- situation comique

Devoir à la maison : Chercher pour la séance suivante une idée de saynète pour annoncer une mauvaise note à son papa.

1) Avant d'écrire

- Quels sont les personnages ?
- Où se passe l'action ?

2) Ecrire

- Ecrire le nom du personnage qui prend la parole en début de ligne.
- Ecrire entre parenthèses :

Les indications de mise en scène :

- leurs attitudes, leurs gestes,
- leurs déplacements éventuels.

Les renseignements sur les personnages :

- leur façon de parler (l'intonation),
- leurs sentiments.

- Faire attention à la ponctuation : les points d'interrogation et d'exclamation indiquent l'intonation ; les points de suspension marquent l'hésitation, l'indécision.

SÉANCE 2 : 1er jet

- rappel du projet.
- recenser collectivement quelques idées de départ qu'on écrira au tableau.
- rappel de la structure théâtrale et de la grille d'écriture.
- écriture individuelle ou en binôme (20 min)
- lecture des productions et constats des effets produits, les élèves donnent leur avis en vue d'améliorer les textes de leurs camarades.

SÉANCE 3 et suivantes: 2ème jet ...3ème jet ...

- rappel du projet, des contraintes, de la grille
- reprise des jets et amélioration du texte produit suivant les annotations et les commentaires de la classe.
- Retour sur les productions avec les élèves (lecture et commentaires)

(mise en place d'une grille de relecture plus complète avec des points grammaticaux à vérifier , cette grille peut être commune (cf. grille doc suivant) ou individualisée en fonction des besoins des élèves)

JE ME RELIS	Élève	Maîtresse
<i>Sujet</i>		
- J'ai respecté la situation : annoncer une mauvaise note.		
- Ma saynète est drôle.		
<i>Présentation</i>		
- J'ai soigné ma présentation, mon écriture.		
- J'ai écrit le nom du personnage qui prend la parole en début de ligne.		
- J'ai présenté correctement les répliques.		
- J'ai écrit des didascalies entre parenthèses.		
<i>Étude de la langue</i>		
- J'ai correctement ponctué mon texte.		
- J'ai vérifié l'orthographe des mots dans le dictionnaire.		
- J'ai fait attention aux homonymes et / est - a / à - mes/mais ...etc		
- J'ai vérifié les accords sujet / verbe.		
- J'ai vérifié les accords dans les groupes nominaux.		
- J'ai construit des phrases grammaticalement correctes.		
- J'ai fait moins de 5 erreurs orthographiques.		
<i>Compétences évaluées</i>		
<i>Rédiger un dialogue court en veillant à sa cohérence, en évitant les répétitions, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.</i>		
<i>Améliorer (corriger et enrichir) un texte en fonction des remarques et aides du maître.</i>		

JE ME RELIS	Élève	Maîtresse
<i>Sujet</i>		
- J'ai respecté la situation : annoncer une mauvaise note.		
- Ma saynète est drôle.		
<i>Présentation</i>		
- J'ai soigné ma présentation, mon écriture.		
- J'ai écrit le nom du personnage qui prend la parole en début de ligne.		
- J'ai présenté correctement les répliques.		
- J'ai écrit des didascalies entre parenthèses.		
<i>Étude de la langue</i>		
- J'ai correctement ponctué mon texte.		
- J'ai vérifié l'orthographe des mots dans le dictionnaire.		
- J'ai fait attention aux homonymes et / est - a / à - mes/mais ...etc		
- J'ai vérifié les accords sujet / verbe.		
- J'ai vérifié les accords dans les groupes nominaux.		
- J'ai construit des phrases grammaticalement correctes.		
- J'ai fait moins de 5 erreurs orthographiques.		
<i>Compétences évaluées</i>		
<i>Rédiger un dialogue court en veillant à sa cohérence, en évitant les répétitions, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.</i>		
<i>Améliorer (corriger et enrichir) un texte en fonction des remarques et aides du maître.</i>		

Le Présentateur : Mesdames et Messieurs, petits et grands, il nous est arrivé à tous (ou il nous arrivera) d'avoir à effectuer la démarche (ô combien délicate !) suivante :

ANNONCER ! «EN DOUCEUR », A SON PAPA, QUE L'ON VIENT D'OBTENIR UNE BIEN MAUVAISE NOTE EN CLASSE !... Voici donc, maintenant, quelques petites astuces qui vous sont offertes gratuitement pour vous aider à franchir, avec succès et sans trop de risques, cette terrible épreuve....

Chers amis spectateurs, voici : LA MAUVAISE NOTE.

Voici donc, chers amis spectateurs, la marche à suivre :

D'abord, laissez votre Papa s'installer confortablement dans son fauteuil. Il est si fatigué, ce pauvre Papa !....

C'est qu'il vient de vivre une longue journée de travail !...Laissez-le donc se plonger dans la lecture de son journal favori... Attention... c'est le moment !... Prenez votre courage à deux mains et puis...

« Attaquez! », en ayant l'air, bien sûr, le plus naturel et le plus décontracté possible... »

Extraits de LA MAUVAISE NOTE (michel Coulaureau)

Scène 1

ENFANT, enjoué : Papa !... Papa !... J'ai une bonne devinette...

PAPA: Ben, je t'écoute, mon enfant...

ENFANT: Bon alors... Dis un chiffre, au hasard, entre... 2 et 4...

PAPA, étonné : Entre 2 et 4 ?...

ENFANT: Oui, oui, au hasard, entre 2 et 4...

PAPA, haussant les épaules: Ben... 3, pardi !

ENFANT, admiratif: Alors ça, c'est magique !...

PAPA, étonné: Magique ?...

ENFANT, enjoué: Tu as juste deviné combien j'ai eu ce matin, en conjugaison : 3 sur 20 !...

Alors là, papa, chapeau !...

Scène 2

ENFANT: Dis, papa... Tu sais la note qu'a eue Thomas, ce matin ?

PAPA, surpris : Ben non, aucune idée !...

ENFANT : Eh ben, il a eu zéro sur vingt, Thomas !

PAPA: Mais dis-moi, plutôt... Combien as-tu eu, toi ?...Pas comme Thomas j'espère...

ENFANT: Oh !non, pas du tout !... Moi, j'ai eu le double de Thomas...

Scène 3

ENFANT: Dis, Papa, tu as gagné, au loto, aujourd'hui ?

PAPA: Oh !non, hélas !... Je n'ai eu qu'un bon numéro sur six !

ENFANT: Un sur six !...Ce n'est pas terrible, ça !

PAPA: Comme tu dis, oui : ce n'est pas terrible...

ENFANT: Eh bien moi, papa, je t'ai battu, aujourd'hui !

PAPA: Battu ?... Pourquoi ?... Tu as joué au loto ?

ENFANT: Mais !... Pas au loto !...Moi, j'ai joué en... orthographe...

PAPA: Et alors ?

ENFANT: Et alors, moi, j'ai eu 2 sur 10 !...

PAPA, outré: 2 sur 10 !!?...

ENFANT: Ben, tu as bien eu 1 sur 6, toi !... Et en plus...

PAPA: Et en plus quoi ?...

ENFANT: Et en plus, à moi, ça ne m'a même pas coûté un rond !...Et toc !..

Scène 4

ENFANT: Dis, papa, tu sais ce que ça mange, toi, un ornithorynque ?...

PAPA: Un quoi ???

ENFANT: Un ornithorynque...

PAPA: *Quezaco*, ça un ornitho... chose ?...

ENFANT: Bon d'accord, j'ai compris : alors match nul, zéro à zéro !...

PAPA: Comment ça, « match nul, zéro à zéro » ?...

ENFANT: Ben oui : toi aussi, papa, tu aurais eu zéro en biologie ! Alors, match nul, zéro à zéro...

Scène 5

ENFANT, très heureux: Papa, papa !... C'est formidable !...

PAPA: Qu'y a-t-il donc de formidable ?...

ENFANT: Ecoute-moi bien, papa : en géographie, j'ai eu 20 sur 20, ce matin !

PAPA: 20 su 20 !?...Alors là, bravo !...

ENFANT: Eh ben non, papa !... Poisson d'avril !!!! J'ai eu zéro, comme d'habitude !...

LA STRUCTURE D'UN TEXTE THEATRAL

.....

.....

.....

.....

Scène 6

(Entrée de l'enfant, penaud et très inquiet.)

PAPA ?intrigué: Holà !... dis-moi, toi... Tu m'as l'air bizarre...

ENFANT: Ben, forcément : ce matin j'ai fait le problème, faux, alors...

PAPA: Encore !!!

ENFANT: Eh oui, encore... Et bien sûr, j'ai eu zéro...

PAPA: Et allez donc !... Ecoute-moi bien : la prochaine fois, tu as intérêt à te débrouiller...

ENFANT: « Me débrouiller »... C'est vite dit...

PAPA: Tu n'as qu'à copier sur ton voisin, mon vieux...

ENFANT, fièrement: Alors là, papa, pas question !...

PAPA: Ah !bon ?... Pourquoi ?...

ENFANT: « Copier »,c'est justement ce que j'ai fait ce matin, alors...

Scène 7

ENFANT: Papa ?...

PAPA: Oui ?...

ENFANT: Je te dis mes notes ?...Ou bien... je vais au lit directement, sans souper ?...

Bon ça va, j'ai compris... Bonne nuit, papa... Bonne nuit...

Scène 8

ENFANT: Papa ?... Tu es prêt ?... Je vais te poser une charade...

PAPA: Je suis prêt, je t'écoute...

ENFANT: Alors... Mon premier est la première syllabe de zébu...

PAPA: Oui : « zé »...

ENFANT: O.K. !... « zé » Mon second est la dernière syllabe de « numéro »

PAPA: « ro »...

ENFANT: Et mon tout, c'est la note que j'ai eue en orthographe.

Tu as trouvé, papa ?... Ou bien « langue de chat »...

PAPA: Oh oui, que j'ai trouvé !...

Scène 9

ENFANT, content de lui : Papa, j'ai une bonne nouvelle : grâce à moi, tu vas faire des économies...

PAPA: Tiens donc !...C'est nouveau, ça...

ENFANT: Parfaitement : des économies... d'énergie !

PAPA: Grâce à toi ?... Et comment, je te prie ?...

ENFANT: Avec ma note de sciences !...Je vais être privé de télé pendant huit jours, alors...

PAPA: Ah ! Je comprends, maintenant...

ENFANT, très « culotté »: Alors, papa, comment on dit à son petit garçon (ou à sa petite fille) ?...

On dit « merci » !!!

Scène 10

ENFANT: Papa, j'ai deux nouvelles à t'annoncer...

PAPA: Eh ben, je t'écoute, mon enfant...

ENFANT, d'abord fièrement: Une « bonne »... (Puis, en faisant la grimace.)...et une « mauvaise »... Je commence par laquelle ?...

PAPA: Commence par la « mauvaise » et garde la « bonne » pour la fin...

ENFANT: Bon d'accord !...Alors, la « mauvaise » c'est... que j'ai fait trente fautes à la dictée

PAPA, effaré: Trente fautes !?!...

ENFANT, désolé: Eh oui, trente...

PAPA: Eh ben, dis donc !...Et la bonne nouvelle, alors ?...

ENFANT: La bonne nouvelle, c'est, qu'en plus, le maître m'a oublié trois fautes, en corrigeant !... Sympa, non ?...

Scène 11

ENFANT, (Fille) innocemment: Papa, papa, tu connais « la dernière »

PAPA: Ben non, je ne connais pas « la dernière »... Je t'écoute...

ENFANT: Eh bien, « la dernière »... (Elle fait une révérence)...C'est moi, papa !...