

Expression corporelle : les premiers pas

Domaine :

Agir et s'exprimer avec son corps

Niveaux :

TPS – PS

Objectifs :

- S'exprimer par des mimes et des danses ;
- Se déplacer librement dans un espace ;
- Prendre conscience de son mouvement ;
- Lier danse et musique ;
- Reproduire un geste suggéré.

Programme 2008 :

- S'exprimer sur un rythme musical ou non, avec engin ou non ;
- Exprimer ses sentiments et des émotions par le geste et le déplacement.

1 - 2

Le déplacement : l'enfant et la plume

Objectifs :

- Entrer dans une activité d'expression corporelle ;
- Accepter de se déplacer dans un large espace ;
- Mettre un rituel de début et de fin de séance.

Durée :

30 minutes (4 phases)

Matériel :

Tambourin et une plume par élève

Remarques :

Cette séance est réalisée à deux reprises afin de consolider les repères des élèves.

1. Entrée en activité

5 minutes

L'enseignante donne pour consigne de faire la statue, puis au signal de marcher doucement dans toute la salle, puis de refaire la statue au signal.

Puis regroupement.

2. Déplacements avec plume

10 minutes

Regroupement : Explication par l'enseignante « *Nous allons danser chacun avec une plume* ».

Distribution avec l'aide de l'ASEM.

Mise en activité : les élèves dansent avec leur plume.

L'enseignante repère des façons originales et demande aux autres d'observer le camarade concerné. Lorsque 3 mouvements différents ont ainsi été relevés, l'enseignante danse avec les élèves en reproduisant les différentes actions, tout en relevant d'autres.

☞ Si aucun mouvement n'apparaît : tourner avec la plume contre soi ; tourner avec la plume au bout du bras tendu ; marcher en faisant des mouvements de vagues avec le bras ; Poser la plume à terre puis la regarder, s'éloigner en la regardant, revenir, tourner autour, la reprendre ; avec la plume caresser sa joue, la main, le nez ; emmener sa plume vers la fenêtre vers la porte selon les indications de direction données.

3. Petit moment en musique

10 minutes

L'enseignante donne la consigne : « *Vous allez faire les statues, puis quand la musique commencera, vous danserez en écoutant la musique. Vous pouvez reprendre les déplacements que l'on vient de faire ou de voir. Attention il faut écouter la musique pour danser* ». Quand la musique démarre, les élèves dansent librement. Les élèves les plus réticents sont accompagnés ou encouragés par l'enseignante ou l'ASEM.

4. Retour sur l'activité

5 minutes

Rangement et regroupement : Les élèves parlent librement de leurs impressions et leurs sentiments. Puis on fait une rapide « toilette de chat » pour finir et installer un silence pour partir de la salle de motricité.

3

Le déplacement : l'enfant et le foulard

Objectifs :

- Entrer dans une activité d'expression corporelle ;
- Accepter de se déplacer dans un large espace ;
- Mettre un rituel de début et de fin de séance.

Durée :

30 minutes (4 phases)

Matériel :

Tambourin et un foulard par élève + Valse des foulards

Remarques :

Cette séance est réalisée à deux reprises afin de consolider les repères des élèves.

1. Entrée en activité

5 minutes

L'enseignante donne pour consigne de faire la statue, puis au signal de marcher doucement dans toute la salle, puis de refaire la statue au signal.

Puis regroupement.

2. Déplacements avec plume

10 minutes

Regroupement : Explication par l'enseignante « *Nous allons danser chacun avec un foulard* ». Distribution avec l'aide de l'ASEM.

Mise en activité : les élèves dansent avec leur foulard.

↳ Même procédure que pour les séances précédentes.

3. Petit moment en musique

10 minutes

L'enseignante donne la consigne : « *Vous allez faire les statues, puis quand la musique commencera, vous danserez en écoutant la musique. Vous pouvez reprendre les déplacements que l'on vient de faire ou de voir. Attention il faut écouter la musique pour danser* ». Quand la musique démarre, les élèves dansent librement. Les élèves les plus réticents sont accompagnés ou encouragés par l'enseignante ou l'ASEM.

4. Retour sur l'activité

5 minutes

Rangement et regroupement : Les élèves parlent librement de leurs impressions et leurs sentiments. Puis on fait une rapide « toilette de chat » pour finir et installer un silence pour partir de la salle de motricité.

4 - 5

Chant dansé : J'ai un nom un prénom

Objectifs :

- Entrer dans une activité d'expression corporelle ;
- Accepter de faire des mouvements en fonction d'un chant ;
- Accepter d'entrer dans une ronde.

Durée :

Matériel :

30 minutes (4 phases)

Remarques :

Cette séance est réalisée à deux reprises afin de consolider les repères des élèves.

1. Entrée en activité

5 minutes

L'enseignante donne pour consigne de faire la statue, puis au signal de marcher doucement dans toute la salle, puis de refaire la statue au signal.

Puis regroupement.

2. Découverte de la situation

5 minutes

Regroupement : Explication par l'enseignante ⇨ « *Nous allons apprendre une ronde. Nous allons chanter J'ai un nom un prénom et faire les mouvement en même temps.* »

Mise en activité : les élèves font une ronde avec l'enseignante. Chanter « J'ai un nom un prénom » sur un rythme assez lent pour faciliter l'acquisition. En fonction du nombre d'élèves, faire une deuxième ronde avec l'ASEM.

3. Complexification

10 minutes

L'enseignante donne la consigne : « *Vous allez faire les statues, puis quand on commencera à chanter, on reprendra la ronde. Puis on se dira bonjour après chaque prénom avec un signe de la main* ». Quand le chant débute, les élèves tournent, puis s'arrêtent lors de la question « Comment t'appelles-tu ? » ; enfin ils font un signe de la main en disant « Bonjour, xx ». Les élèves les plus réticents sont accompagnés ou encouragés par l'enseignante ou l'ASEM.

4. Retour sur l'activité

5 minutes

Rangement et regroupement : Les élèves parlent librement de leurs impressions et leurs sentiments. Puis on fait une rapide « toilette de chat » pour finir et installer un silence pour partir de la salle de motricité.

Prolongements :

- Nouvelle séance identique à la séance 5 : *J'ai un pied qui remue* ou *La valse des foulards*
- En lien avec la séquence sur les déplacements : *Un éléphant ça trompe*