

Séquence : LE PORTRAIT



Pratique artistique – séquence Le Portrait	
Cycle : II Niveau : ULIS	Domaines : Arts Plastiques
Durée : 6 séances	Compétence visée : réaliser une production à visée artistique et esthétique.
Compétence 5 du socle	Objectif pédagogique général : (BO 19 juin 2008) : - S’inscrire dans une dynamique de projets en transdisciplinarité - Réaliser une production à visée artistique nécessitant maîtrise du geste graphique.
Objectifs transversaux : <u>Compétence 6 & 7 du socle commun</u> : Autonomie – maîtriser le geste graphique, concentration...	
Période :	Prérequis :
Matériel : A4 canson, pinceaux fins, encre...	

	Intitulé	Dispositif	Durée	Matériel	Déroulement	Remarques
Séance 1						
1	Lanceur Entrée dans l’activité	Groupe classe	15’	Post-it	1 / Consigne : Sur un post-it , écrire 1 mot qui correspond pour vous au mot PORTRAIT : au feutre 2 / Trier les étiquettes (faire faire par 2 élèves) : pour construire la définition de portrait >>> NUAGE DE MOTS >> Mettre ensemble les mots qui veulent dire la même chose, et essayer de donner un titre à chaque « groupe de mots ».	
2	Dessin à main levée	Groupe classe	20’	A4 canson Crayon gris	Consigne : Au crayon gris UNIQUEMENT sans gomme, dessine le portrait de ton voisin : des différentes vues (face, profil, dos) >> Expliciter les mots : vues, face, profil, dos...	Il s’agit de la 1 ^{ère} esquisse, de l’entrée dans l’activité > presque un recueil de représentation

Séance 2						
1	Rebrassage	Groupe classe	5'		Consigne : De quoi vous souvenez-vous ? >>> Rebrassage, remise en mémoire des activités de la séance 1	
2	Apport culturel	Groupe classe	10'	diapo-rama	Consigne : Quel est le point commun entre toutes ces images ? >>> Visionner le diaporama : il s'agit d'un apport culturel >> Observer : échange et discussion avec la classe > technique, période historique, style (cubisme, impressionnisme, pointillisme...) Il ne s'agit que de portraits réalisés par des peintres célèbres ou non.	
3	Dessiner un portrait en respectant les proportions	Collectif	15'	Visage enfant à projeter	Consigne : Repasse au feutre les traits du visage >> Vidéo-projeter un visage d'enfant sur le tableau : des élèves viennent repasser sur les lignes du visage (yeux, nez, bouche, oreilles, contours du visage, fossettes...) puis éteindre le vidéoprojecteur > on obtient le dessin d'un visage avec le respect des proportions.	
		Individuel			Consigne : Repasse au feutre les traits du visage >> il s'agit de la même activité, mais chaque élève la réalise individuellement pour prendre conscience des différents éléments constitutifs du visage et de la place (et proportions) de ces éléments.	
Séance 3						
1	Trier des portraits	Binôme ou par groupe de 3	20'	Étiquettes de portraits	Consigne : Tri ces étiquettes en choisissant un critère de tri. >> En groupe, les élèves se mettent d'accord sur une façon de trier les portraits : époque historique, technique de peinture, matière/support... Cette activité permet de catégoriser et d'observer plus finement des œuvres d'artiste. >> Mise en commun : les élèves présentent, explicitent et discutent des tris proposés.	Cette séance peut être réalisée à un autre moment dans la séquence.
Séance 4						
1	Apprendre à dessiner un portrait : les proportions	individuel	25'	A4 canson Acrylique méthode	Consigne : Dessine un portrait en respectant les proportions du visage >> Apport théorique : dessiner un portrait : symétrie, alignement des oreilles... >> Les élèves dessinent puis peignent à la peinture acrylique leur production	Ressources IA17 – CPD-AV

Séance 5 et suivantes

Il s'agit de l'évaluation de la séquence mais aussi de la « **concrétisation** » du projet. Plusieurs séances (3 ou 4) seront nécessaires pour permettre aux **élèves** de réaliser une production aboutie.

1	Réaliser un portrait à la manière de TRIGLIA	Binôme ou groupes de 3 élèves			Consigne : Réalise un portrait à la manière de Didier Triglia >> Apport culturel : observer des productions de l'artiste Triglia (dernières diapositives du diaporama projeté en séance 2) >> Observer la technique et les matériaux utilisés. Matériaux nécessaires : cartons (support), acrylique, feutre peinture Posca, canettes et tongs (pour les visages), bouchons (liège, plastique), capsules (bières, nespresso), emballage de biscuits, bidons de lessive, colle, vernis-colle...	SMOG : support médiums, outils, gestes...
---	--	-------------------------------	--	--	--	---

Prolongements : réalisation d'une « expo » dans l'école + diffusion d'un diaporama avec les photos des différentes étapes du projet...

Retour réflexif (les + et les -) :