La Liberté guidant le peuple, 1830, 260 x 325 cm. Huile sur toile, Musée du Louvre, Paris. Eugène Delacroix (1798-1863).

La liberté guidant le peuple

La toile est dominée par une femme porte-drapeau qui ressemble à une divinité de l'Antiquité. Elle représente la Liberté. A l'arrière-plan, les tours de Notre Dame émergent de la fumée d'un incendie. Un ciel mouvementé dont les couleurs semblent laisser place au drapeau tricolore, apparaît. C'est Eugène Delacroix qui a peint ce tableau en 1831. 58

Il a voulu témoigner des trois journées de révolution du peuple de Paris en juillet 1830. Il a été témoin des émeutes et a pris des croquis. 84

C'est une scène de combat où les armes sont variées.

Ce tableau est devenu une icône démultipliée sur les billets de banques, timbres, affiches, logos, œuvres d'art, etc. 111

La Liberté guidant le peuple, 1830, 260 x 325 cm. Huile sur toile, Musée du Louvre, Paris. Eugène Delacroix (1798-1863).

La liberté guidant le peuple

La toile est dominée par une femme porte-drapeau qui ressemble à une divinité de l'Antiquité. Elle représente la Liberté. A l'arrière-plan, les tours de Notre Dame émergent de la fumée d'un incendie. Un ciel mouvementé dont les couleurs semblent laisser place au drapeau tricolore, apparaît. C'est Eugène Delacroix qui a peint ce tableau en 1831. 58

Il a voulu témoigner des trois journées de révolution du peuple de Paris en juillet 1830. Il a été témoin des émeutes et a pris des croquis. 84

C'est une scène de combat où les armes sont variées.

Ce tableau est devenu une icône démultipliée sur les billets de banques, timbres, affiches, logos, œuvres d'art, etc. 111