

## Rédaction – Écrire une poésie

### Programmes :

« Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, **texte poétique**, compte rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire. »

« L'étude des textes, et en particulier des textes littéraires, vise à développer les capacités de compréhension, et à soutenir l'apprentissage de la rédaction autonome. »

« La rédaction de textes fait l'objet d'un apprentissage régulier et progressif : elle est une priorité du cycle des approfondissements. Les élèves apprennent à [...] écrire un poème en respectant des consignes de composition et de rédaction. Ils sont entraînés à rédiger, à corriger, et à améliorer leurs productions, en utilisant le vocabulaire acquis, leurs connaissances grammaticales et orthographiques ainsi que les outils mis à disposition (manuels, dictionnaires, répertoires etc.). »

### Objectifs :

- étudier les caractéristiques d'un genre littéraire : la poésie.
- réécrire un texte en respectant les caractéristiques et en réinvestissant ses connaissances.
- S'engager dans l'écriture d'un texte à hautes exigences littéraires.

**Transformation** : passer de « La poésie c'est quelque chose que l'on récite » à « La poésie c'est quelque chose que l'on écrit en respectant des codes et qui fait réagir le lecteur ».

### Liens avec les autres disciplines :

- **Littérature** : l'étude d'un genre littéraire : la poésie
- **Vocabulaire** : la notion de champ lexical (élaboration du champ lexical de chacune des saisons pour aider aux productions) + savoir utiliser un dictionnaire
- **Grammaire et orthographe** : les connaissances des élèves permettent d'améliorer et corriger les productions d'écrit.
- **Arts visuels** : le thème d'écriture est en lien avec les productions d'Arts visuels sur les saisons (séquence Land Art)
- **Autonomie** : utiliser les outils de la classe (affichage, cahiers, dictionnaires, ...)

**Finalisation** : Création de poésies pour illustrer les créations d'Arts visuels sur les saisons qui seront exposées lors d'une présentation aux parents avant les vacances.

Printemps des poètes – du 8 au 23 mars.

Séances	Statuts et objectifs	Déroulement	Organisation	Différenciation
1 (50 min)	<b>Séance de présentation</b> O : s'engager dans l'écriture	- Présentation du projet : Création de poèmes reprenant le thème d'Arts visuels pour illustrer les productions pour l'exposition avant les vacances de mai. - Interroger les élèves sur : → Qu'est-ce que la poésie ? Comment reconnaît-on la poésie ? → à quoi sert la poésie ? Pourquoi fait-on de la poésie ? → Que va-t-il falloir chercher/faire pour réussir à écrire une poésie sur une des 4 saisons ? Une fiche projet est rédigée autour de ces grandes questions, les éléments avancés par les élèves vont faire l'objet de recherches pour qu'elles soient vérifiées. - Que faire pour se mettre d'accord sur tous ces éléments ?	Collectif – 5 à 10 min  Collectif – 10 à 15 min  Collectif – 5 à 10 min	/
2 (45 min)	<b>Séance d'apprentissage</b> O : étudier le genre pour amorcer des référents (banque de mots, texte de référence, définitions, ...)	- Rappel de la finalisation et de la fiche projet pour amorcer le travail de la séance. - Présentation de la tâche : vous allez travailler par deux. Vous aurez un ensemble de plusieurs textes. Il vous faudra les observer et remplir un tableau reprenant les hypothèses formulées à la première séance. Il vous faudra dire si les hypothèses ne sont jamais dans les poèmes, parfois ou toujours. - Mise en activité. - Mise en commun : quels groupes et mise en évidence des critères de ces choix. Faire distinguer les groupes concernant le thème des poésies et ceux concernant la forme des poésies. Aller sur ceux concernant la forme pour vérifier les hypothèses de départ. - Bilan de la séance : la prochaine fois, nous pourrions commencer à écrire nos poésies.	Collectif – 5 à 10 min Collectif – 5 min  Binômes – 10 min Collectif – 15 min  Collectif – 5 min	Les groupes sont formés en fonction des niveaux de compréhension des élèves et leur aisance en lecture.  Pendant le travail en groupe, l'enseignante circule entre les groupes pour s'assurer de la bonne compréhension des consignes et les rappelle le cas échéant. Reste avec les groupes 1 et 4.
3 (45 à 55 min)	<b>Séance d'apprentissage</b> O : étudier le genre pour amorcer des référents (banque	- Rappel de la finalisation et de la fiche projet, rappel aussi des différentes définitions (rime, strophe, prose, vers, poésie). - présentation du travail : « Nous allons travailler 4 poésies qui vont nous servir de « textes aide » tout au long de notre travail d'écriture. La classe va être partagée en 4 groupes, chaque groupe prendra en charge un poème sur une saison. Il faudra d'abord le lire et tenter d'en comprendre le sens puis nous ferons un relevé de tous les mots en rapport avec la saison pour compléter notre banque de mots sur les saisons. »	Collectif – 5 à 10 min  Collectif – 5 min	

	de mots, textes de référence, définitions, ... )	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mise en place des groupes et mise en activité (travail sur le sens).</li> <li>- mise en commun sur les différents textes à l'aide du rétroprojecteur. Les autres élèves peuvent intervenir et donner leur avis sur l'interprétation.</li> <li>- mise en activité – relever les mots relatifs à chaque saison dans les poésies.</li> <li>- mise en commun.</li> <li>- bilan de la séance – « Nous allons pouvoir commencer à réécrire nos poésies pour qu'elles soient sur les autres saisons. »</li> </ul>	<p>Groupes – 5 min Collectif – 10 à 15 min</p> <p>Groupes – 5 min Collectif – 10 min Collectif – 5 min</p>	
4 à 8 (40 et 55 min)	<p><b>Séances de réinvestissement</b></p> <p><b>O</b> : réinvestir ses connaissances et utiliser les outils construits pour réécrire une poésie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappel des séances précédentes, des définitions et de la finalisation.</li> <li>- Présentation de la séance et du support pour aider : la classe va être partagée en 3. Chaque groupe va avoir en charge la réécriture d'une des 3 poésies étudiées la dernière fois. Il va falloir en faire une poésie sur l'été. Pour vous aider, vous pouvez reprendre la feuille d'analyse de la S3 ainsi que la feuille que je vais vous donner qui comporte les définitions vues ainsi que les mots trouvés pour chaque saison.</li> <li>- mise en activité (binômes) 4 binômes par poésie.</li> <li>- mise en commun, certains groupes lisent leurs productions. Les élèves auditeurs doivent formuler les choses suivantes : respect de la consigne? Sens ? Rimes ?</li> <li>- bilan de la séance : la prochaine fois, réécriture par rapport à une autre saison.</li> </ul>	<p>Collectif – 5 min Collectif – 5 à 10 minutes</p> <p>Binômes – 15 à 20 minutes Collectif – 15 à 20 min</p>	
9	<p><b>Séance d'évaluation sommative</b></p> <p><b>O</b> : Faire état de ses connaissances sur la reconnaissance et les accords de l'adjectif qualificatif dans le GN.</p>			

FICHE de RELECTURE : *Ecrire à partir d'une illustration*

J'ai rédigé un texte		
J'ai utilisé un vocabulaire riche		
J'ai évité les répétitions		
je n'ai pas employé l'expression «il y a»		
je n'ai pas employé le verbe ETRE mais un synonyme.		
J'ai utilisé la ponctuation		
J'ai pensé aux majuscules		
J'ai rédigé un texte		
J'ai écrit de courtes phrases		

**Activités pour entrer dans l'écriture de poésies :**

1) Le **lipogramme** : écrire un texte sans utiliser la lettre interdite.

Les variables didactiques

Niveau 1 : un texte support est proposé aux élèves. Ils doivent transformer le texte sans en changer le sens.

Niveau 2 : Les élèves doivent créer un court texte répondant à la consigne.

Consigne : La lettre interdite est le [o]. « tu dois transformer le texte en remplaçant les mots contenant le [o] par un mot de même sens ne contenant pas la lettre interdite.»

2) La **phrase élastique** : Il s'agit d'étirer la phrase en remplaçant certains mots par leur définition. On va donc utiliser un outil : le dictionnaire.

Exemple : Le lion part chasser des gazelles dans la savane.

Le grand fauve d'Afrique au pelage jaune uni part chasser la cousine de l'antilope dans les hautes herbes des pays chauds.

3) Les **4 lettres** - On commence par tirer au sort quelques lettres de l'alphabet. Ensuite, il faut écrire une phrase dont les mots commenceront par ces lettres dans l'ordre où elles ont été tirées. On demande aux enfants que leur phrase ait un sens. On fait varier la difficulté en changeant le nombre de lettres.

Exemples avec des tirages de quatre lettres :

· L, A, U, E : L'armoire usée éclate.

· D, G, R, S : Deux gibiers rusés sifflent.

4) **1, 2, 3 syllabes** - Il faut composer des phrases contenant des groupes de 3 mots comportant respectivement une, deux et trois syllabes.

**Critères d'évaluation de l'enseignante : Une grille d'écriture par texte, adaptée à ce texte précis. Si la recherche des critères peut être en partie collective, la grille finale est donnée par le maître.**

1) Le texte produit prend bien en compte le récit original.

2) Le texte produit présente une cohérence narrative.

3) La cohérence du système des temps est prise en compte dans le texte produit.

4) Le texte produit présente une bonne correction syntaxique (les phrases sont identifiables, correctement construites. On n'attend pas nécessairement la production de phrases complexes pour lesquelles des tolérances sont accordées si la forme n'est pas parfaite).

5) Le texte produit présente une bonne segmentation en mots et respecte l'orthographe phonétique.

6) L'orthographe est globalement respectée dans le texte produit (les accords sont réalisés dans les cas simples (proximité déterminant / nom, adjectif / nom ; proximité sujet / verbe et absence d'inversion du sujet).

**Quels critères retenir, facilement identifiables par les enfants ?**

→ Des critères simples, peu nombreux, compréhensibles par tous, à la première personne.

→ Des critères au présent : la fiche sert au moment de l'écriture.

→ Des référents codés vers lesquels se tourner :

- des éléments provenant de recherches collectives (oral) exemple : listes de mots/ structure d'un texte.

- des analyses de textes (les critères, les particularités d'un type de texte)

- des leçons.

**Grille d'évaluation**

	oui	non
<b>Présentation et organisation du texte</b>		
L'espace de la page est bien utilisé.		
Le travail présenté est propre.		
Il y a un titre général.		
Le texte est organisé en plusieurs rubriques avec des sous-titres ;		
- liste du matériel ;		
- opérations à effectuer numérotées.		
Chaque étape de la réalisation est repérée par un tiret ou une marque quelconque.		
<b>Le contenu du texte</b>		
Toutes les opérations à effectuer ont été écrites.		
Elles sont disposées dans l'ordre chronologique.		
Ce texte s'adresse à quelqu'un qui aura un objet à réaliser.		
Des schémas précisent ce qui est difficilement compréhensible par le texte seul.		
Pour savoir quelle illustration regarder quand on lit le texte, faire observer plusieurs représentations et en déduire quelques possibilités ;		
- numéroté illustrations et textes ;		
- mettre les illustrations dessous, dessus, à côté du texte (pp. 103 à 105) ;		
- mettre des numéros dans le texte et les illustrations à la fin (p. 106).		
<b>Les phrases</b>		
L'écriture est lisible.		
Les signes de ponctuation sont bien utilisés et placés à bon escient.		
Les phrases sont bien construites.		
Les accords sont respectés.		
Un vocabulaire précis est employé.		
Pour les opérations à effectuer, le mode impératif ou le mode infinitif est utilisé.		
- l'emploi du mode choisi est uniforme dans le texte ;		
- les verbes correspondent à des actions précises ;		
- l'orthographe d'usage est correcte.		

Exemples : La maison royale est blanche, géante.

5) Acrostiche / Tautogramme /

<i>La complexité vue du côté des élèves</i>	<i>La complexité du côté du maître</i>
Écrire : geste graphique Convoquer des idées : connaissances personnelles et/ou en littérature Les garder en mémoire et les planifier. Les mettre en mots : encodage, choix du lexique. Gérer la syntaxe et l'orthographe	Comment donner du sens ? Quelles aides apporter ? Comment et quoi corriger ? Quel travail de réécriture ?

**Les étapes pour entrer dans l'écrit :**

1) Recherche collective pour présenter le projet à la classe et permettre à chacun de se lancer dans le projet d'écriture avec plaisir, sans crainte d'échouer. On va répondre aux questions : Que va-t-on écrire ? pour qui ? pourquoi ?

2) Lecture et analyse des textes choisis. On va proposer un corpus de textes du même genre. On va alors travailler la lecture silencieuse, la lecture à voix haute mais aussi la compréhension et les échanges oraux. Ces lectures vont permettre de dégager la structure et les « ingrédients » du type de texte étudié. Il pourra également être intéressant de rechercher non seulement des critères communs entre les textes mais aussi des divergences.

Ces séances de lecture sont également l'occasion de travailler le lexique, les substituts des personnages ; les temps des verbes en vue de l'écriture par les élèves.

On pensera bien sûr à construire des outils d'aide à l'écriture :

Des référents utiles qui vont éviter à l'élève de rester devant une page blanche.

- Un schéma de construction, une structure, des conseils
- Une aide lexicale : des mots, des tournures, des comparaisons...
- Une aide grammaticale : catégorisation, conjugaison, expansions, connecteurs, substituts du nom.
- Des séances de maîtrise de la langue en lien avec le projet d'écriture (exemple : enrichir un texte grâce à des adjectifs- travailler l'accord dans le groupe nominal)
- Construire une grille d'aide à l'écriture.

**1er jet : une poésie sur une saison (avec une grille de relecture pour aider à la correction et l'auto-évaluation)**

→ enlever tous les mots contenant une lettre et mettre des synonymes à la place.

→ modifier la poésie pour qu'elle concerne une autre saison.

Dans un **premier temps**, à la fin de l'écriture du 1er jet, on amène l'élève à s'auto-évaluer puis à tenter de se corriger en se référant aux outils proposés.

Dans un **deuxième temps**, une lecture par le maître va ensuite permettre de souligner les corrections qui peuvent être réalisées par l'élève seul. (On peut convenir d'un code commun).

Le toilettage orthographique se fait à la fin et le maître corrige lui-même ce qui ne peut être corrigé par l'élève.

Si le maître l'estime nécessaire (facultatif et selon les besoins), il pourra prévoir des séances décrochées visant à améliorer le texte (ex : éviter une répétition, enrichir le texte à l'aide d'adjectifs ou d'adverbes).

### Grille de référents

Nos collections de mots sur les saisons		Le genre littéraire : la poésie		
<b>Printemps</b>	<b>Été</b>	<p><b>Définition de poème</b> : texte qui sert à s'exprimer, émouvoir ou décrire (objets, lieux, personnes, ... ).</p> <p>Il comporte souvent des vers, des strophes ou des proses, un titre, un auteur, des rimes.</p> <p>Il peut être récité ou chanté.</p> <p><b>Autres définitions utiles :</b></p> <p><b>Rimes</b> : ce sont deux mots qui se terminent par le même son et qui sont placés en fin de vers.</p> <p><b>Vers</b> : on appelle vers chaque ligne d'un poème. Il commence souvent par une majuscule et se termine parfois par une ponctuation ( , . ; ... )</p> <p><b>Strophes</b> : Ce sont des groupes de vers séparés par un espace.</p> <p>!! Il doit y en avoir <b>au moins deux pour parler de strophes</b> sinon c'est une <b>prose</b> (=un groupe de vers).</p>		
<b>Noms</b> : fleur, iris, oiseaux, feuilles, soleil, nid	<b>Noms</b> : maillot de bain, mer, soleil, piscine, fruit, vacances, pêche,			
<b>Adjectifs</b> : beau, chaud, humide, vert, blanc,	<b>Adjectifs</b> : chaud, jaune, orange, rouge, rose,			
<b>Verbes</b> : replanter, pousser, fleurir, cueillir, se baigner, rechauffer	<b>Verbes</b> : bronzer, éclairer, étouffer, faire beau, ensoleiller, essouffler, éblouir,			
<b>Autres</b> :	<b>Autres</b> : « jours les plus longs »			
<b>Automne</b>	<b>Hiver</b>	<b>Grille de relecture</b>		
<b>Noms</b> : feuilles, tapis de feuilles,	<b>Noms</b> : neige, vent, verglas, Noël,	<b>Points à vérifier</b>	<b>OUI</b>	<b>NON</b>
		<b>Forme et contenu</b>		
<b>Adjectifs</b> : froid, gris, rouge, orange, roux, marron,	<b>Adjectifs</b> : froid, blanc,	J'ai respecté la consigne : « Transforme cette poésie pour qu'elle parle de la saison que tu as choisi : ..... »		
<b>Verbes</b> : tomber, faire froid,	<b>Verbes</b> : recouvrir, geler, (se) réchauffer, neiger,	J'ai conservé la structure initiale de la poésie : - vers, strophes, rimes, retours à la ligne - titre, auteur, - majuscules, ponctuations		
<b>Autres</b> :	<b>Autres</b> : « il pleut des colombes » « l'air est plein d'étoiles blanches » « un seul arbre »	<b>Phrases</b>	<b>OUI</b>	<b>NON</b>
		J'ai vérifié les accords dans le groupe nominal (accord déterminant/nom)		
		J'ai vérifié les accords dans le groupe nominal (accord nom / adjectif)		
		J'ai vérifié les accords sujet / verbe		
		J'ai vérifié l'orthographe des mots que j'ai remplacés		
		J'ai vérifié que je n'avais pas fait de fautes de copies par rapport à la poésie de départ		