

Découvrir et observer son visage, mieux le connaître pour mieux le respecter font partie des axes fondamentaux permettant au jeune enfant de se construire. De très nombreux artistes ont exploré ce sujet en utilisant des approches et des supports variés : dessin, peinture, composition, sculpture, photo, vidéo, ...

Cet axe est donc particulièrement approprié pour amener le jeune enfant à avoir envie de regarder, d'observer et d'aiguiser son regard et sa réflexion sur le visage et le portrait dans l'art.

De nombreuses expériences exploratoires et créatives peuvent être mises en place autour du visage et de l'autoportrait : qui suis-je ? Comment transformer, déformer mon visage, mes expressions ? Comment me créer un nouveau portrait ?

## Compétences visées en langage oral :

- Participer à un échange collectif, exposer son point de vue.
- Exprimer des réactions, des goûts et des choix dans l'échange avec les autres.
- Enrichir son capital lexical.
- Expliciter sa démarche de création.

## Compétences visées pour percevoir, sentir, imaginer, créer :

- Expérimenter divers instruments, supports et procédés du dessin.
- Adapter son geste aux contraintes matérielles.
- Réaliser une composition à plat ou en volume selon un désir exprimé.
- Découvrir et utiliser des images de natures variées.
- Observer et décrire des œuvres du patrimoine, construire des collections.
- Entretenir des liens avec d'autres domaines d'apprentissages tels que la découverte du monde mathématiques : découvrir les formes géométriques.

## Séquence 1 : Transformer sa photo d'identité pour lui donner une dimension plastique.

<p><b>Description</b></p> <p>Donner envie à l'élève de découvrir son visage pour s'en servir comme base de création artistique et lui permettre, grâce à sa photo d'identité, de travailler sur les différentes représentations possibles de sa propre image en découvrant divers procédés plastiques pour la transformer, la déformer, la recomposer ... au gré de sa créativité.</p>	<p><b>Ateliers n°1 : Observer son visage et en étudier les expressions pour apprendre à le dessiner.</b></p>			
<p><b>Élément déclencheur</b></p> <p>Une séance de DDM autour du visage. → à l'aide de miroir, décrire son visage à son camarade, nommer et toucher ses éléments : pommette, sourcils, menton, paupières, ...</p>	<p><b>Ateliers n°2 : Utiliser sa photo d'identité pour transformer plastiquement son visage.</b></p>			
<p><b>1ère étape</b></p> <p>Observer son visage pour apprendre à le dessiner.</p>	<p><b>Matériel :</b> feutres, pastels, papier blanc 120gr</p>	<p><b>Transformer sa photo d'identité en y appliquant de la couleur</b></p>	<p><b>Matériel :</b> 1 photo couleur A5, 1 photocopie couleur A4, crayons de couleur, feutres</p>	
<p><b>2ème étape</b></p> <p>Collecter des images de visages pour constituer une collection d'expression</p>	<p><b>Matériel :</b> catalogues, revues, livres d'art</p>	<p><b>Etablir des liens avec des œuvres d'artistes</b></p>	<p><b>Matériel :</b> 1 photocopie A3 de sa photo, pinceau, peinture, ciseaux</p>	
<p><b>3ème étape</b></p>		<p><b>Découper l'image de son visage pour en recomposer un nouveau</b></p> <p>a/ se créer un nouveau visage en découplant et recomposant des photos b/ Faire des liens avec des œuvres d'artistes. c/ recomposer un nouveau portrait au regard des œuvres étudiées</p>	<p><b>Matériel :</b> 2 photocopies A4 des photos d'identité, colle ciseaux</p>	
<p><b>4ème étape</b></p>		<p><b>Transformer l'expression de son visage pour donner à voir une autre image de soi</b></p> <p>a/ découvrir et comparer des œuvres d'artistes b/ Transformer l'expression de son visage en utilisant des formes géométriques.</p>	<p><b>Matériel :</b> 1 photocopie A3 de chacune des photos, encres, pinceaux de tailles différentes, 1 support cartonné, peintures, rouleau ou brosse, ciseaux.</p>	

Ateliers n°1 : Observer son visage et en étudier les expressions pour apprendre à le dessiner.

1ère étape : Observer son visage pour apprendre à le dessiner.

→ Que peut-on faire avec des miroirs ?

- ✓ Inviter les élèves à se mettre par 2. Un élève se regarde dans le miroir et décrit son visage à son camarades. Inverser les rôles.
- ✓ Inciter les élèves à toucher leur propre visage avec leurs mains pour identifier les formes et les volumes de chacun des éléments.
- ✓ Faire nommer en utilisant le vocabulaire adapté : front, sourcils, paupières, yeux, cils, oreilles, nez, bouche, pommette, menton.

→ Vous allez dessiner votre visage, en respectant le plus fidèlement tout ce que vous venez d'observer : formes, couleurs, tailles.

- ✓ Afficher tous les dessins. Laisser les élèves observer en silence.

→ Reconnaissiez-vous certains de vos camarades ? Lesquels ? Comment ? Pourquoi ?

→ Y'a-t-il des éléments du visage qui peuvent être très différents d'en enfant à l'autre ?

- ✓ Aborder la notion de ressemblance entre l'enfant et son portrait, identifier les caractéristiques spécifiques comme les lunettes mais aussi la couleur des yeux, des cheveux (blonds, bruns, roux, châtain, ...)

→ Notre visage est-il tout le temps le même ? Peut-on modifier certains de ces éléments ?

Lesquels ? Comment ? Et quoi cela nous sert-il ?

- ✓ Inviter les élèves à lister les éléments du visage qui peuvent bouger : yeux, nez, bouche, sourcils ... pour permettre d'exprimer des sentiments divers.
- ✓ Jouer 2/2 à les faire bouger. Faire verbaliser comment se transforment les yeux, les sourcils, la bouche.
- ✓ Utiliser des verbes d'action : s'étirer, s'arrondir, se soulever, se resserrer, s'ouvrir, se fermer
- ✓ Mettre ainsi en évidence que les visage se modifie pour traduire des expressions ou des sentiments différents : être gai, triste, étonné, en colère, bouder.
- ✓ Etablir des liens avec des artistes ayant dessiné de nombreux portraits tels que : Ingre, Matisse, Gauguin, Rembrandt.

## 2ème étape : collecter des images de visages pour constituer une collection d'expression

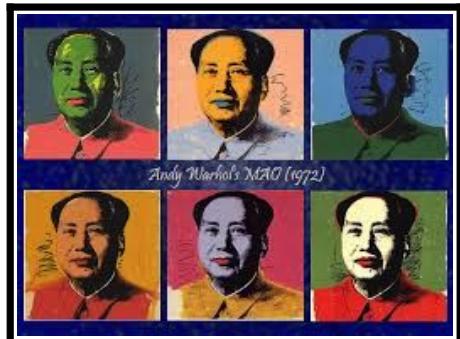
→ Nous allons chercher dans les catalogues, les livres des visages ayant des expressions très différentes. Vous pourrez les choisir parce que vous les aimerz beaucoup ou au contraire, parce que vous les détestez, qu'elles vous font peur ...

- ✓ Demander aux élèves de réfléchir à comment présenter, valoriser, puis conserver ce travail sur les expressions du visage.
- ✓ En fonction des propositions des élèves, il peut être envisagé de réaliser une exposition, un musée sur les expressions du visage :
  - en accumulant toutes les images récoltées pour recouvrir un mur de la classe
  - en triant les différentes images collectées selon leurs expressions : joyeux, tristes, sérieux, étonné, en colère, ...
  - en travaillant sur le cadrage des images récoltées pour faire ressortir certaines expressions, certains éléments du visage, en les redécoupant, les agrandissant.

## Ateliers n°2 : Utiliser sa photo d'identité pour transformer plastiquement son visage

### 1ère étape : Transformer sa photo d'identité en y appliquant de la couleur

- ✓ Remettre à chaque élève une photocopie en noir et blanc de sa photo.  
→ Quelles différences y a-t-il entre votre photo et le document ? Comment ai-je obtenu ce document ? Avec quel outil ?
- ✓ Mettre en évidence l'utilisation de la photocopieuse. Si besoin, faire une démonstration. Montrer aussi les utilisations possibles : agrandissement, réduction, éclaircissement, ...  
→ Comment pourriez-vous transformer votre photocopie pour qu'elle ressemble le plus possible à votre photo ?
- ✓ Amener les élèves à mettre l'accent sur le rôle des couleurs sur la photo.  
→ Je vous propose de mettre de la couleur sur votre visage photocopié.
- ✓ Laisser les élèves réaliser librement leur production.
- ✓ Afficher l'ensemble des photocopies colorisées. Inviter les élèves à observer et commenter les productions.
- ✓ Mettre en évidence qu'il est parfois difficile de reconnaître les visages.
- ✓ Observer les mises en couleurs en faisant la différence entre ceux restés au plus près de la réalité de ceux ayant laissé libre cours à leur imagination.



## 2ème étape : établir des liens avec des œuvres d'artistes

pour enrichir ses propres productions.

- ✓ Afficher le poster de Martial Raysse.

- ✓ Demander aux élèves de l'observer en silence.

→ Que voyez-vous sur ce poster ? Qu'a voulu représenter l'artiste ? Comment a-t-il fait ? Est-ce le portrait d'une femme qui existe réellement dans la vie ? Pourquoi ? Quels sont les éléments qui permettent de le dire ?

- ✓ Nommer le titre de l'œuvre, le nom de l'artiste, l'époque. Donner les dimensions du tableau impressionnantes : 1,32mx1,82m.

- ✓ Insister sur le fait que ce portrait est un portrait réaliste issu d'une photographie. Toutefois les couleurs utilisées ne sont pas fidèles à la réalité mais propre à l'imaginaire de l'artiste. Après un séjour aux US, **Martial Raysse** se rapproche du Pop Art.

- ✓ Présenter des portraits réalisés par **Andy Warhol** : *Self portrait, Mao, Marilyn, ...*

→ Quels liens pouvez-vous faire entre ces différentes œuvres et vos portraits colorisés ? Quels sont les points communs, les différences ?

- ✓ Mettre en évidence que souvent peu d'élève laisse libre cours à leur imagination pour mettre des couleurs décalées.

→ Vous allez à présent peindre la photocopies noir et blanc de votre visage en laissant libre cours à votre propre imagination et en utilisant les couleurs de votre choix.

- ✓ Avec de l'encre ou de la gouache diluée.

- ✓ Présenter l'ensemble des productions et laisser les élèves s'exprimer librement. Faire exprimer les sentiments ressentis face à certains portraits.



*Elle, Martial Raysse, 1962*

### 3ème étape : découper l'image se son visage pour en recomposer un nouveau

#### a/ Se créer un nouveau visage en découplant et recomposant des photos

- ✓ Présenter 2 photocopies découpées en bandes verticales d'un même visage.

→ Comment pourrions-nous recomposer un nouveau portrait à cet enfant en utilisant uniquement ces 2 lots de bandes de visages découpées ?

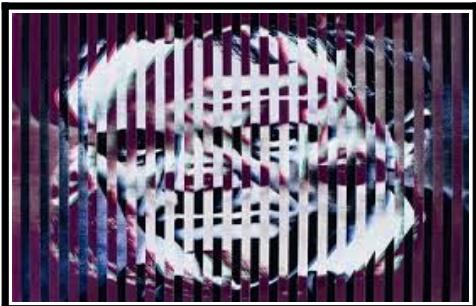
→ À partir de 2 photocopies de votre propre visage, que vous allez découper en bandes, vous allez vous recomposer un nouveau visage en le transformant, le déformant, l'étirant, le rétrécissant ...

- ✓ Inviter les élèves à positionner leurs bandes sur la feuille support avant de les coller.

→ Les visages sont-ils tous reconnaissables ?

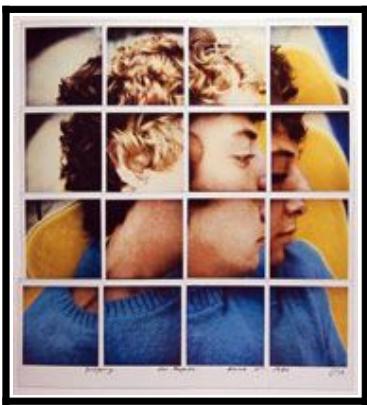
#### b/ Faire des liens avec des œuvres d'artistes

- ✓ Présenter des reproductions d'œuvres de Jiri Kolar.



→ Que voyez-vous ? Qu'a voulu faire l'artiste ? Comment a-t-il fait ?

- ✓ Présenter ensuite le tableau « Gregory » de David Hockney, 1982 et une chaise.



→ Que voyez-vous ? Qu'a voulu faire l'artiste ? Comment a-t-il fait ? Quels procédés

- ✓ Mettre en évidence que l'artiste a réalisé des collages de plusieurs photos du même visage d'enfant, pris sous des angles différents.
- ✓ Cette approche permet de donner une vision totale et plus complète de la réalité.

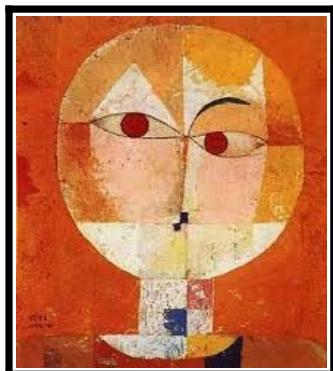
#### c/ recomposer un nouveau portrait à partir de 3 photos d'angles différents.

## 4ème étape : Transformer l'expression de son visage

pour donner à voir une autre image de soi

### a/ Découvrir et comparer des œuvres d'artistes

- ✓ Présenter le poster de Paul Klee, *Senecio*, 1922



→ Que voyez-vous ? Que ressentez-vous ? Quelle expression a-t-il ? Comment est composé ce visage ? Quelles formes géométriques ? Quels outils ?

- ✓ C'est une peinture à l'huile aux tonalités vives. Elle représente un visage intriguant par son regard et la forme de son visage. Il est composé de formes simples : carré, cercle, triangle pour transmettre l'incompréhension.
- ✓ Paul Klee est un grand peintre. Pour lui la couleur est déterminante
- ✓ Compléter cette approche en présentant les cartes-portraits de Picasso et Dalí.



*La femme qui pleure*, Picasso, 1937



*Galatea des sphères*, Dalí, 1952

→ Y'a-t-il des points communs à ces 3 œuvres ? Pourquoi les artistes ont-ils choisi des formes géométriques ? Quel sentiment se dégage de chacun de ses portraits ?

- ✓ L'œuvre de Dalí à base de sphères apporte une certaine sérénité et une douceur alors que les formes anguleuses utilisées par Picasso donne une impression de souffrance, de douleur sur le visage. Pour Paul Klee, les formes géométriques donne une expression d'étonnement, d'incompréhension.

### b/ Transformer l'expression de son visage en utilisant des formes géométriques