




Casse Noisette

Piotr Ilyitch Tchaïkovski



Ballet en deux actes composé en 1892, sur un livret de Marius Petipa, d'après le conte d'E.T.A. Hoffman « Casse-noisette et le Roi des rats ».

Créé au Théâtre Marie/Marinski de Saint-Pétersbourg le 6 décembre 1892.

 Le **ballet** est un genre dramatique dont l'action est figurée par des pantomimes (mimes) et des danses. Ses origines remontent à la Renaissance italienne (xv^e siècle). Primitivement développé à la cour d'Italie, le ballet a reçu ses lettres de noblesse en France, puis en Russie, en tant que **danse-spectacle**.

Argument du ballet

Dans une petite ville allemande, le président Silberhaus et sa femme organisent un arbre de Noël. Les invités arrivent. On allume les bougies. Les enfants reçoivent leurs cadeaux. Survient le vieux et fantasque conseiller Drosselmayer, qui apporte des poupées animées : Arlequin et Colombine, un soldat et une vivandière... Clara, la fille du président Silberhaus, reçoit un casse-noisette, représentant un amusant personnage qu'elle préfère à tous les autres jouets. Son frère Franz et d'autres amis, jaloux, s'emparent du casse-noisette et l'abîment. Clara fond en larmes, puis le soigne comme un vrai malade, le dorlote et le met au lit. La fête s'achève, les invités se retirent. Clara ne parvient pas à trouver le sommeil : toutes ses pensées vont vers l'infortuné casse-noisette. Elle se lève sans bruit, va jeter un coup d'œil dans le salon.

Minuit sonne. Venues de partout, des rats se faufilent dans la pièce. L'arbre de Noël grandit démesurément. Tous les jouets et les poupées s'animent, ainsi que le casse-noisette. Une bataille rangée s'engage entre les poupées et les rats, que commande leur roi. Déjà les pains d'épice sont écrasés, lorsque s'avance l'armée des soldats de plomb, conduite par le casse-noisette. Ce dernier, attaqué par le roi des rats, est en mauvaise posture. D'un coup de sa pantoufle, Clara le débarrasse de son ennemi. Casse-noisette, sauvé par Clara, devient un prince charmant qui invite l'enfant à le suivre à Confiturembourg, au royaume des douceurs. Ils survolent une forêt, où des flocons de neige dansent et chantent autour d'eux. Arrivés à Confiturembourg, ils sont accueillis par la Fée Dragée qui organise un grand divertissement chorégraphique en leur honneur : le chocolat (danse espagnole), le café (danse arabe), le thé (danse chinoise) précèdent polichinelles et mirlitons. Enfin, à la grande « valse des fleurs » succède le pas de deux de la Fée Dragée elle-même, dansant avec le Prince Orgeat. Clara se réveille, dans le fauteuil du salon, où ses parents l'avaient laissée. Aurait-elle rêvé ?

A propos de l'extrait

Le mouvement	Rapide		Les timbres	Instrument principal	
	Lent			Type d'orchestre	
	Modéré			Formation réduite	
Le caractère	Lugubre		Les nuances	Voix chantées/choeur	
	Gai			Fortissimo	
	Solennel			Mezzo forte	
	Triste			Doux	
	Effrayant			Crescendo	
	Changeant		Decrescendo		

Ce que j'entends

Ce que je ressens

