## LE SACRE DE NAPOLÉON : LA REPRÉSENTATION DU POUVOIR PAR LE PEINTRE DAVID

120

**1** Lis cette description du tableau de David où les noms des personnages sont écrits en gras.

**Napoléon**, *debout, s'apprête à couronner* **l'impératrice Joséphine** *agenouillée.*
**Le pape**, *assis derrière lui, bénit le couronnement.*
*Au 1er plan à droite,* **les grands dignitaires** *portent les insignes du pouvoir.*
*Derrière Joséphine,* **les maréchaux** *sont reconnaissables à leurs chapeaux couverts de plumes.*
*À gauche figurent* **les frères et sœurs** *de Napoléon* **et leurs conjoints**.
*À l'arrière-plan, dans une loge surplombant la scène,* **la mère de Napoléon**, *semble présider la cérémonie.*

**2** Identifie ces personnages sur le tableau et **écris leurs noms dans les étiquettes correspondantes.**

*Sacre de l'Empereur Napoléon Ier et couronnement de l'Impératrice Joséphine à Notre-Dame de Paris, le 2 décembre 1804.*
Peinture de Jacques Louis David (1748-1825), 1806.
Dim. 6,21x9,79 m - Paris, musée du Louvre.

## LE PASSAGE DES ALPES PAR NAPOLÉON

121

*Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard, 1801.*
Huile sur toile de Jacques Louis David
Dim. 2,72x2,32 m
Musée de la Malmaison.

*Passage du Grand-Saint-Bernard par Bonaparte, 1853.*
Huile sur toile de Paul Delaroche
Dim. 64x53 cm
Fondation Dosne-Thiers
Institut de France.

*Après avoir consulté archives et survivants, un historien du XIXe siècle donne une version des faits.*

Il gravit le Saint-Bernard monté sur un mulet, revêtu de cette enveloppe grise qu'il a toujours portée, conduit par un guide du pays [ ], interrogeant le conducteur qui l'accompagnait, se faisant conter sa vie, ses plaisirs, ses peines [ ] Le Premier consul, tantôt l'écoutant, tantôt questionnant les passants dont la montagne était remplie, parvint au sommet.

*Histoire du Consulat et de l'Empire,* **Adolphe Thiers**

Les représentations des personnages ou des évènements sont marquées par une certaine interprétation qui ne correspond pas toujours à la réalité mais qui obéit à une volonté de propagande.
Voici un exemple concernant Napoléon Bonaparte: deux peintres donnent leur version alors qu'un historien, Adolphe Thiers, se tient aux faits établis.

*En 1800, Napoléon franchit les Alpes au passage du Grand-Saint-Bernard pour aller combattre les Autrichiens installés en Italie.*
**Des deux tableaux, quelle semble être la vraie représentation de la scène?**

.....