

NOM:

Negro Spiritual: ou comment la musique permet

Prénom:

l'expression des aspirations et symbolise la voix de la liberté

Classe:



12 years a slave, Steve McQueen, 2013

⇒ Sources:

- Dictionnaires et encyclopédies
- Manuels scolaires: histoire / géographie, musique
- Sites en anglais:

-*Negro Spirituals:*

<http://www.negrospirital.com/index.html>
<http://www.negrospirital.com/songs/>
<http://xroads.virginia.edu/~hyper/twh/higg.html>

-*Musique Afro-américaine:*

<http://folkmusic.about.com/od/news/a/AfrAmFolkMusic.htm>
http://www.arts.cornell.edu/knight_institute/publicationsprizes/discoveries/discoveriesspring2001/03sullivan.pdf

- Sites en français:

-*Negro Spirituals:*

http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/negro_spiritual_negro_spirituals/54098
http://www.clap-yo-hands.com/index.php?option=com_content&view=article&id=189%3Ahns&catid=59%3Arrtoires&Itemid=92&lang=french
<http://riverside.singers.free.fr/negrospi.htm>
<http://lewebpedagogique.com/musicarte/2011/10/14/4eme-les-origines-de-la-musique-afro-americaine/>
http://www.the-voice-of-freedom.com/wordpress/?page_id=6
http://www.hosfo.tv/Les-Negro-Spirituals-Le-Gospel_a41.html

-*Musique Afro-américaine:*

<http://lewebpedagogique.com/musicarte/2012/09/12/4eme-metissages-la-musique-afro-americaine/>
http://www.clg-exupery-ermont.ac-versailles.fr/IMG/pdf/Fiche_Prof_Histoire_de_la_musique_afro-americaine-2.pdf
<http://www.lelivrescolaire.fr/#manuel/58/francais-3e/chapitre/766/des-souris-et-des-hommes-de-john-steinbeck/page/693932/la-musique-afro-americaine/lecon>
<http://edmusicale.weebly.com/02-les-musiques-afro-ameacutericaines.html>
http://lhistgeobox.blogspot.fr/2009/05/162-louis-armstrong-go-down-moses_26.html

- Vidéos éducatives:

https://www.youtube.com/watch?v=8zeshN_ummU
https://www.youtube.com/watch?v=Mbk8jy_bVNo
<https://www.youtube.com/watch?v=5yq1HaKtOmU>

- Chansons:

https://www.youtube.com/watch?v=StRzrTywUaM&list=PLJ3X0XM_SmvPutsT59KVxNHE1Y9B8kcR-

Liste des documents étudiés:

Document n°1 (bande annonce) :

<https://www.youtube.com/watch?v=UEXq7uGpCTo> 12 years a slave, Steve McQueen, 2013.

Document n°2: 12 years a slave, Steve McQueen, 2013.



Document n°3: <https://www.youtube.com/watch?v=mAZhQQN758g> 12 years a slave, Steve McQueen, 2013.

Document n°4: <https://www.youtube.com/watch?v=u0CRAavN4EI> Sullivan's Travels, Preston Surges 1941.

Document n°5:



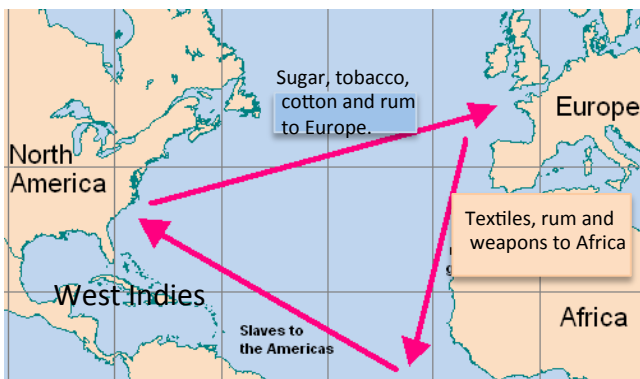
Document n°6:



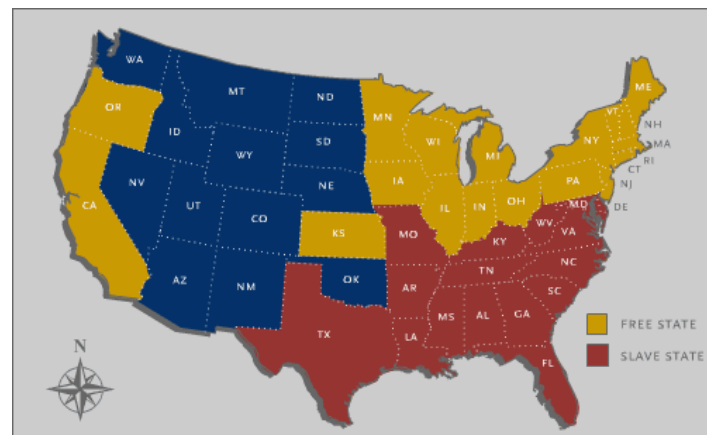
Document n°7: <https://www.youtube.com/watch?v=kTRrGXvHv58> 12 years a slave, by Steve McQueen, 2013.

Document n°8:

Document n°9:



Le commerce transatlantique/ triangulaire.



Les états esclavagistes et non esclavagistes.

Document n°10 : <https://www.youtube.com/watch?v=1Lz-whY0vWo> *O'Brother where art thou?*, Joel Coen, 2000.

Document n°11 : https://fr.wikipedia.org/wiki/Chemin_de_fer_clandestin

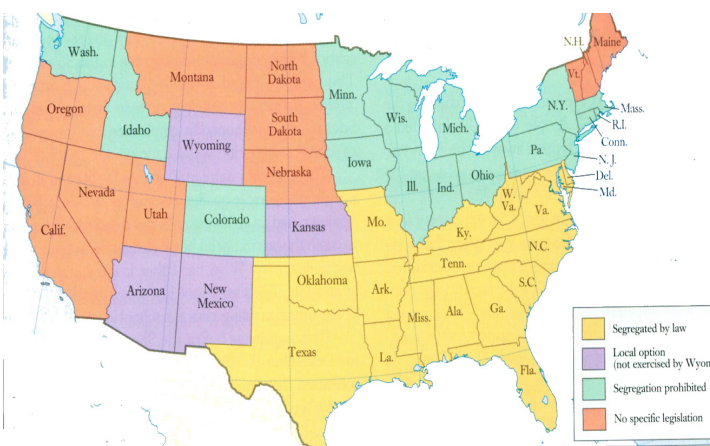
Document n°12 : <http://www.azlyrics.com/lyrics/louisarmstrong/godownmoses.html>

Go down Moses, Louis Armstrong, 1961.

Document n°13 : http://lhistgeobox.blogspot.fr/2009/05/162-louis-armstrong-go-down-moses_26.html

Document n°14 : <https://www.youtube.com/watch?v=8JNCS27rtQ8> *Go down Moses*, Louis Armstrong, 1961

Document n°15 :



Document n°16 : Histoire de la ségrégation aux Etats-Unis

https://fr.wikipedia.org/wiki/S%C3%A9gr%C3%A9gation_raciale_aux_%C3%89tats-Unis

Carte décrivant les états autorisant la ségrégation et ceux l'interdisant.

Document n°17 : http://www.clap-yo-hands.com/index.php?option=com_content&view=article&id=189%3Ahns&catid=59%3Arrtoires&Itemid=92&lang=french

Document n°18 : <http://lewebpedagogique.com/musicarte/2011/10/14/4eme-les-origines-de-la-musique-afro-americae/>

Document n°19 : https://www.youtube.com/watch?v=0J8f_1RYubw *Steal Away*, Reverand Pearl.

Document n°20 : <https://www.youtube.com/watch?v=X2W3aG8uizA> *Get up, Stand up*, Bob Marley, 1973.

Document n°21 : <https://www.youtube.com/watch?v=XpU1IE8Uoj4> *Go down Moses*, Big Mama Thornton, 2012.

Document n°22 : <https://www.youtube.com/watch?v=nxp6XiKI95s> *Go down Moses*, Zvuloon Dub System, 2012.

Document n°23 : <https://www.youtube.com/watch?v=Uz0sQDhx1rE> *Go down Moses*, Harlem Gospel.

Document n°24 : <https://www.youtube.com/watch?v=nqWh2FMyiCY> *Go down Moses*, Siggie Mertens.

C) *Les techniques et sources d'inspiration utilisées par les chanteurs du « negro spiritual »:*

⇒ Afin de répondre à la question suivante, référez vous aux définitions, à la liste des sites (internet) cités dans les sources et du document 2:

-Présentez les chanteurs du « negro spiritual ». Ensuite, relevez les différentes techniques et les sources d'inspiration utilisées par les artistes du « negro spiritual », puis expliquez-les.

D) *L'esclavage et le « negro spiritual »:*

⇒ Afin de répondre à la question suivante, référez vous aux définitions, à la liste des sites (internet) dans les sources, et aux documents 8 et 9:

-Faîtes une brève description de l'histoire de l'esclavage (qui, où, quand, pourquoi, et dates importantes). Mettez en lien ce fait historique avec le « negro spiritual ».

C) Le « negro spiritual » et les work songs:

⇒ Pour répondre aux questions, réfèrerez vous aux définitions et aux documents 5, 6, 7 et 10:

-Regardez attentivement ces œuvres. Décrivez les conditions de travail des esclaves en vous référant les documents **aux documents 5,6,7 et 10**. Regardez le **document 7** : quelles techniques du « negro spiritual » reconnaissez-vous dans cet extrait (**voir I. C**) ? Que se passe t-il dans cette scène? Pourquoi les esclaves continuent-ils de chanter? Quel est le rôle de la musique dans cette scène? Regardez le **document 10**: qui sont les personnages? Par quel outil le rythme est-il donné? Quel adjectif utiliseriez-vous pour décrire le rythme de cette scène? Que symbolisent les coups de pioche, que deviennent- elles (à quoi s'apparentent-elles)?

D) Le « negro spiritual » et le « underground railroad »:

⇒ Pour répondre aux questions, réfèrerez vous aux définitions et aux documents 11, 12, 13 et 14 :

-Lisez attentivement les paroles de la chanson *Go down Moses* de Louis Armstrong (**document 12**). Répondez aux questions suivantes: A quel ouvrage et à quel passage cette chanson fait-elle référence? A quel peuple le chanteur fait-il référence dans cette chanson? Quel est le peuple qui est réellement visé? Que symbolise l'expression « let my people go »? Que symbolise l'Egypte et que symbolise Israël? Que souhaite le chanteur pour son peuple? Quel était le rôle du « underground railroad »? A quoi servait la musique? Selon vous, pourquoi les esclaves utilisaient des paroles codées?

C) *Les dérivés du « negro spiritual » :*

⇒ Pour répondre aux questions, réfèrerez vous aux définitions et aux documents 3, 4, 14, 17, 18, 19, 20, 21 :

-Lisez les documents et présentez brièvement les dérivés du « negro spiritual ». Quelles sont les caractéristiques de chacun des dérivés du « negro spiritual ». N'oubliez pas de mentionner les points communs et les différences qui existent entre ces genres musicaux et le « negro spiritual ». Pourquoi, selon vous, la musique afro-américaine à continuer à se développer après l'abolition de l'esclavage?

D) *Comparaison entre la musicalité du « negro spiritual » et ses dérivés :*

⇒ Pour répondre aux questions, réfèrerez vous aux définitions et aux documents documents 4, 14, 21, 22, 23, 24 :

-Comparez la musicalité des différentes versions de *Go down Moses*. A quel genre musical chaque dérivé appartient-il? Quelles différences rythmiques notez-vous entre la version spiritual de *Go down Moses* et celles de ses dérivés?

E) Synthèse:

-Grâce aux réponses que vous venez de formuler, faites un résumé sur l'héritage du « negro spiritual».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Conclusion: Que pensez-vous du « negro spiritual »?