

En Seine et Marne, près de Melun, se situe le Château de Vaux le Vicomte. Il fut construit au XVII^{ème} siècle à la demande de Nicolas Fouquet, surintendant des finances du roi Louis XIV. Plus de 1000 ouvriers et plusieurs années ont été nécessaires pour sa construction.

Nicolas Fouquet voulait que le château soit un bel écrin pour les œuvres d'art et les fêtes qu'il envisageait d'y donner.

Pour réaliser son magnifique projet, il fit venir de grands artistes, un jardinier-paysagiste André Le Nôtre, un architecte Louis Le Vau et un peintre Charles Le Brun. Plus tard, à la fois admiratif et jaloux, le roi Louis XIV employa les mêmes pour la construction du château de Versailles.



Les jardins



Les jardins, l'allée centrale



Parterre de broderie de buis

Neptune dans les grottes

Une promenade sur les allées nous fait découvrir de beaux parterres de buis dessinés « à la française » par des formes géométriques. On y trouve des bassins d'eau dormantes ou jaillissante, des fontaines, des statues, des bosquets, des grottes, des pelouses, des cascades, des grottes.

L'allée principale est longue de plus de 1500m, depuis la grille du château jusqu'au bout des jardins.



Vue du jardin à l'arrière du château

Le château

Il comprend une centaine de pièces sur 3 étages, chambres, salons, une salle à manger, cabinets de réception.

Le salon ovale « en rotonde » permet de voir au travers de ses grandes et hautes fenêtres l'enfilade des allées du jardin. L'appartement de l'épouse de Fouquet était entièrement composé de glaces.

La plus belle chambre est celle que Fouquet avait destinée au roi, mais celui-ci n'y a jamais séjourné.

Les cuisines immenses se situent au sous-sol, où s'affairaient des dizaines de serviteurs, cuisiniers, commis de cuisine, valets, gouvernante, femmes de chambre...

Le salon ovale



Fouquet et les arts



Les peintures, sculptures et décorations représentent, comme souvent dans les châteaux de cette époque, des scènes ou des personnages de la mythologie romaine.

Outre les peintres, et sculpteurs sur bois, pierre ou marbre, venus pour la construction du monument, Fouquet a invité aussi les plus grands artistes de son époque, Molière, La Fontaine, Mme de Sévigné... Il aimait s'entourer d'artistes et les aidait financièrement.

Ils étaient aussi présents lors des grandes fêtes données au château.

L'emblème et la devise

L'emblème de la famille Fouquet est l'écureuil. C'est pour cette raison que l'on peut apercevoir les images de l'animal un peu partout dans les pièces



du château et dans le parc.

La devise était « Quo non ascendet », ce qui veut dire en latin : « jusqu' où ne montera-t-il pas ? » Et en effet, le roi Louis XIV, jaloux de toute cette réussite et beauté, arrêta ainsi l'ambition de Fouquet en lui confisquant tous ses biens et en l'emprisonnant jusqu'à la fin de sa vie.