

Domaine d'activité : agir et s'exprimer avec son corps		Séquence d'apprentissage : les rondes et jeux dansés Séance 9	
Titre de la séance : La ronde à 9 ou 10 (évaluation sommative)			
Dates :	Niveau dans le cycle : PS-MS	Durée : 35 minutes	

Compétences attendues en fin de cycle 1 :

- S'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement.
- Coopérer individuellement et collectivement ; accepter les contraintes collectives.
- Se repérer et se déplacer dans l'espace.

Téléchargé gratuitement sur <http://www.christallegecole.eklablog.com/>

Objectifs des séances :

- Être capable de dissocier une partie de son corps.
- Construire et utiliser la notion de ronde : respecter le trajet en cercle de celle-ci ; orienter son corps latéralement, adapter sa direction et sa vitesse à ses partenaires.
- Traduire des phrases musicales successives.
- Entrer en relation à 9 ou 10 par le rythme, la vue et le contact.

Matériel :

- Plots.
- Disque n°2 avec des comptines : pistes 04 (Dansons la Capucine), 10 (Jean Petit), 06 (Les Marionnettes) et 14 (Mains sur le cœur) ; appareil photo.

Présentation de la séance :

Phase	Objectif	Organisation	Déroulement - <u>Consignes</u> – Attitude de l'enseignant	Critères de réussite	Bilan
- Présenta- tion	- Motiver les élèves	Collectif (5 min) dans la classe.	- Expliquer aux élèves ce qui va suivre : « <u>Aujourd'hui, nous allons danser, comme nous l'avons déjà fait les fois précédentes. Est-ce que quelqu'un peut me donner le nom de notre danse ? On lève la main quand on sait. Nous allons danser sur la chanson que vous préférez parmi les 3 sur lesquelles nous avons travaillé.</u> » - Faire réécouter aux élèves les 3 chansons. - Vote à main levée.	- Écouter attentivement la maîtresse et les chansons. - Savoir ce qu'est une ronde. - Choisir sa chanson préférée.	- Enthousiasme des élèves à l'idée de choisir l'une des trois chansons. - Les élèves savent ce qu'est une ronde.
- Mise en activité rituali- sée	- Apprendre à mobiliser une partie du corps par imitation	Collectif (5 min) dans la salle de motricité.	- Les élèves font face à l'enseignante pour effectuer le jeu de la Marionnette. - L'enseignante choisit un élève volontaire et s'adresse aux autres : « <u>Aujourd'hui, c'est [Untel] qui va faire la marionnette. Il va bouger des parties du corps, et vous allez devoir faire comme lui. Vous allez donc bouger vous aussi des parties de</u>	- Être attentif, regarder le copain et imiter ses gestes.	- Tous les élèves ont participé.

			<p>votre corps. »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demander à un élève de MS de répéter la consigne. - L'enseignante fait bouger des parties du corps à sa marionnette (tête de haut en bas et sur le côté (oui/non), coudes pliés, mains comme des griffes, frapper dans ses mains, fesses qui tournent, bouger tout son corps, pieds qui tapent le sol silencieusement). 		
- Rondes par 9 ou 10	<ul style="list-style-type: none"> - Construire et utiliser la notion de ronde : se déplacer latéralement, adapter sa direction et sa vitesse à ses partenaires, respecter le trajet en cercle. - Traduire des phrases musicales successives. - Entrer en relation à 9-10 par la vue, le rythme et le contact 	Groupes de 9-10 (10 min).	<p>Matériel : CD (piste choisie) + plots disposés en ronds + appareil photo.</p> <p>- « Maintenant, nous allons danser sur la chanson que vous avez préférée. Vous voyez les plots derrière moi ? Vous allez vous mettre par 9 /10 autour de ces plots, vous donner les mains, et attendre que la chanson démarre pour danser. Mettez-vous d'accord avant pour démarrer dans le même sens. »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demander à un élève de MS de répéter la consigne. - Montrer un exemple en demandant à 9:10 élèves de se placer autour des plots. - Ensuite, danse x2 sur la chanson avec arrêt et gestes quand il faut. - Lorsque l'enseignante le demande, les élèves retournent s'asseoir. 	<ul style="list-style-type: none"> - Danser autour du cerceau. S'arrêter et faire les gestes/s'accroupir au bon moment. - Respecter le trajet en cercle de la ronde. - Se déplacer latéralement. - Adapter sa vitesse et sa direction à ses partenaires. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cercles moins déformés par les PS : travail plus appliqué. - Plots efficaces.
- Spectacle : rondes par 9 ou 10	<ul style="list-style-type: none"> - Construire et utiliser la notion de ronde : se déplacer latéralement, adapter sa direction et sa vitesse à ses partenaires, respecter le trajet en cercle. - Traduire des phrases musicales successives - Entrer en relation à 9-10 par la vue, le rythme et le contact - Être danseur et spectateur 	2 groupes de 9/10 en place pour danser et 1 autre groupe spectateur (10 min).	<p>Matériel : CD (piste choisie) + plots disposés en ronds.</p> <p>- « Nous allons faire un petit spectacle. Certains enfants vont danser pendant que les autres regarderont. Ensuite, on inversera les groupes. »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Spectacle sur la chanson choisie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respecter le trajet en cercle de la ronde. - Se déplacer latéralement. - Adapter sa vitesse et sa direction à ses partenaires. - Observer les copains en silence. 	<ul style="list-style-type: none"> - Davantage de silence chez les spectateurs malgré quelques encouragements bruyants. - Trajectoire en cercle correcte.
- Retour au calme	<ul style="list-style-type: none"> - Faire le bilan des activités. - Détendre les élèves avant le retour en classe, faire retomber leur excitation 	Collectif (5 min)	<p>Matériel : CD (piste 14).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regroupement pour bilan : « Qu'avons-nous appris ? » (A traduire des phrases musicales successives, à danser sur une ronde à 9/10, à danser dans le même sens). - Élèves allongés par terre dans l'obscurité : écoute silencieuse de la chanson « Mains sur le cœur ». 	<ul style="list-style-type: none"> - Participer au bilan. - Être attentif, faire les gestes correspondants aux paroles : imiter la maîtresse. A la fin, être silencieux. 	<ul style="list-style-type: none"> - Davantage de prises de parole au moment du bilan. - Silence à la fin du retour au calme.

[Bilan, remarques pour les prochaines séances :](#)

- Finaliser les apprentissages lors de la rencontre USEP à venir. [Téléchargé gratuitement sur http://www.christallegecole.eklablog.com/](http://www.christallegecole.eklablog.com/)