

Jour 1

Matin : Gestes de l'écriture

Au tableau puis sur l'ardoise : la lettre j + liaisons avec les voyelles.

Sur le cahier¹ 5 lignes cursives : **je, tu, il – du jus – joli – le judo -une jupe** + dictée (une affiche : « être, je suis, tu es, il est » est affichée au tableau) : **je suis joli – tu es ravi – je jardine – je jappe – je suis forte**

Après-midi : S'approprier la démarche d'écriture

Leçon de grammaire : singulier/pluriel ; l'adjectif ; le verbe être.

Pour chaque nom commun, demander l'article, et le souligner en vert. Demander s'il y en a un ou plusieurs, rappeler que **C'est le nom qui donne sa loi à l'article**. Demander quel article met-on quand il y en a plusieurs. Demander de transformer la phrase s'il y avait une seule salade, un seul radis, une seule balle.

Quand les élèves lisent les phrases ou expressions concernées, demander « comment est la jupe ? comment est le calcul ? quelle est la nature du mot « jolie », du mot « juste » ?

Revoir l'affiche du verbe être au présent (singulier). Faire transformer la 1^{re} phrase en remplaçant « tu » par « je », puis par « il ». Écrire sous la dictée des élèves (épellation phonétique).

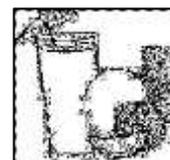
Sur l'ardoise : dictée (consignes habituelles) : **Pipo jappe. Nino et Ana jardinent.** (rappeler la règle de l'accord du verbe avec son sujet ou la faire rappeler par les élèves).

¹ Si les élèves travaillent avec *Mes cahiers d'écriture*, de chez MDI, reprendre les premières pages d'entraînement (pages 4, 5, 6 et 8) et « boucher les trous » pour arriver à la progression prévue par l'auteur.

J'écris les mots.



il



du



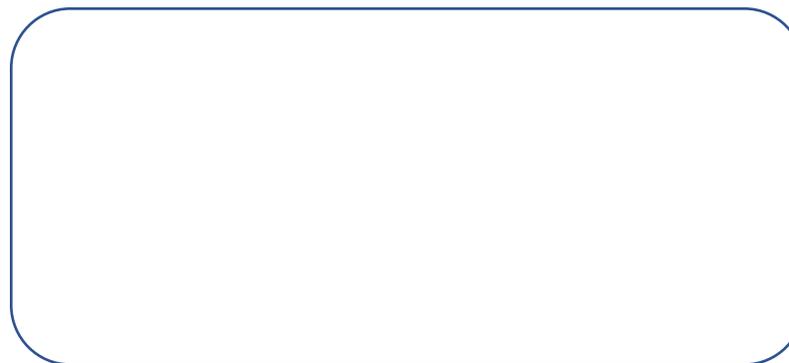
la



le

Je lis et je dessine :

Justine a mis sa jolie jupe. « Tu es jolie, Justine », dit Jules.



Jour 2

Matin : Gestes de l'écriture

Au tableau : les mots *les, des, mes, tes, ses* et *tu es*.

*Sur le cahier*² 5 lignes cursives (faire remarquer le s, dire qu'il est « presque toujours » obligatoire quand il y a plusieurs objets, personnes, animaux de même sorte ensemble : les amis – des jupes – mes frères – tes cubes + dictée (rappeler le s du pluriel à chaque nom) : des chats – les balles – mes jupes – tes sardines – des renards

Après-midi : S'approprier la démarche d'écriture

Sur l'ardoise ou le cahier (donner les lettres muettes et les doubles consonnes) :

- Écrire sous la dictée (en cursive) : Tu arrives, tu es calme et tu ris.

Leçon de grammaire : Chercher le verbe de chaque phrase. Qui fait l'action ? Quelles lettres muettes voyons-nous à la fin de chaque verbe ?

Expliquer qu'avec le sujet « tu », presque tous les verbes auront s ou es comme terminaisons.

Écrivons ensemble (avec l'aide de l'enseignant, au tableau) d'autres verbes : je lave → tu lav... ; je jappe → tu japp... ; je me fâche → tu te fâch... ; je file → tu fil... ; je suis joli → tu ... joli

Au tableau ou sur feuille :

² Si les élèves travaillent avec *Mes cahiers d'écriture*, de chez MDI, reprendre les premières pages d'entraînement (pages 4, 5, 6 et 8) et « boucher les trous » pour arriver à la progression prévue par l'auteur.

J'écris la terminaison du verbe :

Je parle. → Tu parl   

J'arrive. → Tu arriv   

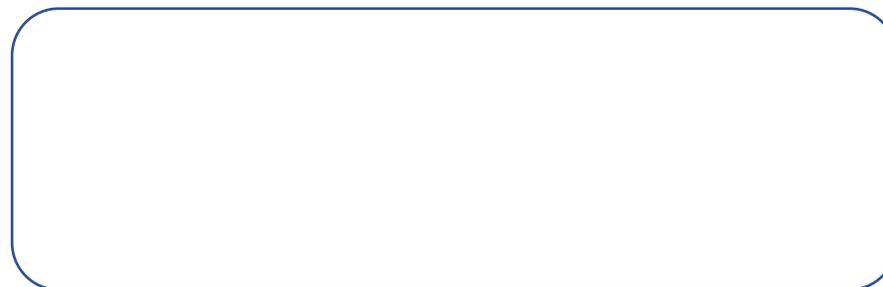
Je suis fort. → Tu  fort.

Je barbote. → Tu barbot   

Je suis là. → Tu  là.

Je copie et je dessine :

Tu es sur le mur et tu picores du blé.



Jour 3

Matin : Gestes de l'écriture

Au tableau puis sur l'ardoise : tracé de la lettre g ; attache avec les voyelles et les lettres r et l. Oralisation des syllabes pendant l'écriture.

Sur le cahier **5 lignes (en cursive)** : ga – go – gu – gre - gli +
Dictée (afficher **elle** avec les autres mots-sons connus) : elle glisse – elle gâte le bébé – elle gare le car – elle galope – elle grelotte

Après-midi : S'approprier la démarche d'écriture

Sur l'ardoise ou sur le cahier :

- Écrire sous la dictée (en cursive) : La deuxième ligne du texte que les élèves liront ensuite.

Leçon de grammaire : Après la lecture, faire souligner le verbe en rouge, remarquer la terminaison, chercher les sujets.

Transformer la phrase en remplaçant le sujet par : Je (ou j')... – Tu...
Noa, il ... – Ana, elle ...

Rappeler ou faire rappeler les terminaisons. On peut en profiter pour écrire et afficher le **verbe arriver** comme le **verbe être** en écrivant J'arrive, Tu arrives, Il arrive, Elle arrive, Ils arrivent, Elles arrivent (faire remarquer le s à la fin de Ils et de Elles) et pour compléter l'affiche du verbe être en ajoutant Elle est.

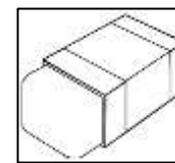
Au tableau ou sur feuille³ :

³ Selon le niveau constaté. Si plus des 3/4 des élèves sont autonomes, garder avec soi les quelques élèves restant tout en mettant les autres en autonomie.

J'écris les mots.



la



mm

une

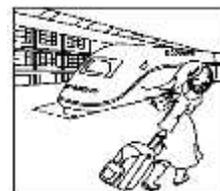


la

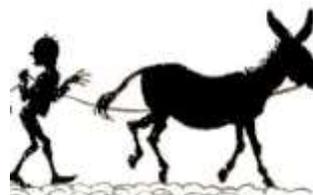


elle

Entoure si c'est vrai, barre si c'est faux.



Gaia est à la gare. Elle tire un gros sac.



Jules galope sur le dos de l'âne.

Jour 4

Matin : Gestes de l'écriture

Sur le cahier : grosse – grasse – elle galope – elle glisse – elle se gare
+ Dictée : elle a glissé – elle grelotte – elle regarde – elle griffe – elle garde

Après-midi : S'approprier la démarche d'écriture

Sur l'ardoise ou sur le cahier :

– Écrire sous la dictée (en cursive) : elle est grosse, il est gros
– elle est grasse, il est gras – elle est petite, il est petit.

Leçon de grammaire : Expliquons les phrases que nous venons d'écrire : qui peut être « elle » ? « il » ? Ces mot sont des pronoms car ils remplacent des **noms** (insister sur la syllabe **pro** et dire qu'elle signifie **pour** puis sur la syllabe **nom** : un **pro-nom** est mis **pour** un **nom**. Lequel de ces **pronoms** est **féminin** ? lequel est **masculin** ? Que remarquons-nous pour les **adjectifs** ? Comment se terminent les **adjectifs** au **féminin** ? et les **adjectifs** au **masculin** ?

Continuons l'exercice à l'oral : elle est ronde → il est ... ; elle est grande → il est ... ; elle est maline → il est ... ; elle est jolie → il est ... (ah, tiens, on n'entend rien ! mais le e disparaît quand même ! écrire cette dernière proposition au tableau et montrer.

Sur feuille (en autonomie ou en petit groupe avec l'enseignant).

Je complète par **elle** ou **il** :



==== est gros.



==== est vif.



==== est grasse.



==== est forte.

Je range dans l'ordre et je dessine.

Pipo – os – gamelle. – a mis – un – de – à côté

====
====
====

