

## Informations pratiques

La session se déroulera à l'Université Catholique de Lille  
60 boulevard Vauban - salle 144 (1<sup>er</sup> étage)

Session ouverte à tous

Une attestation de participation sera remise aux personnes  
ayant suivi la totalité de la session.  
Possibilité de validation pour les étudiants

### Tarifs

Prêtres, religieux(ses), acteurs pastoraux,  
toute personne envoyée par les diocèses, étudiants : 115 €  
Autres : 265 €

Formation prise en charge au titre  
de la formation continue des salariés : 450 €

### Renseignements et inscriptions

Secrétariat de l'iifAC  
60 boulevard Vauban - BP 109 - 59016 LILLE cedex  
Tél : 33(0)3 20 13 40 12 - Fax : 33(0)3 20 13 47 42  
E-mail : iifac@icl-lille.fr



Institut international Foi, Art et Catechese

## Visible et invisible, Quand l'art parle du mystère de la foi



Session Lecture Chrétienne du Patrimoine Artistique  
animée par le Père Venceslas Deblock  
*Diplômé de l'Ecole du Louvre,  
responsable de la Commission d'art sacré de Cambrai*

**4 vendredis 9h-12h et 13h30-16h30**

**29 janvier, 5 février, 26 février, 26 mars 2010**



Vendredi 29 janvier – vendredi 5 février 2010  
9h-12h et 13h30-16h30

## Représenter Jésus crucifié

Représenter Jésus crucifié peut nous sembler évident. Mais peut-on représenter le Fils de Dieu en sa mort ? Comment rendre compte de ce mystère et de la gloire féconde dont il est porteur ?

Nous aborderons ces questions par la découverte de l'évolution iconographique du thème, de son apparition à aujourd'hui.

Notre réflexion se prolongera sur l'inculturation des thèmes iconographiques et sur la présence actuelle du thème dans nos églises et notre société.



▲ Basilique Ste Pudencienne,  
Rome, mosaïque de  
l'abside, fin du IV<sup>e</sup> siècle



◀ Reliquaire byzantin  
de la croix, New York,  
MET, vers 800

▶ Retable d'Isenheim,  
Grünewald,  
musée Unterlinden,  
Colmar. 1512-1516



vendredi 26 février – vendredi 26 mars 2010  
9h-12h et 13h30-16h30

## Rendre visible l'eucharistie

Habités à des célébrations eucharistiques visibles par tous, nous avons perdu le souvenir d'époques où le mystère sacramentel était vécu différemment. Ces deux journées seront l'occasion de redécouvrir comment l'art a toujours témoigné de façons de penser et de vivre le mystère eucharistique.

Au cours des siècles, l'eucharistie a donné naissance à de nombreux dispositifs et représentations.

Dans une première journée, nous étudierons les dispositifs eucharistiques tels qu'ils se sont élaborés dans les premières églises jusqu' à nos jours.

Le lendemain, nous prolongerons notre étude en regardant des œuvres picturales de différentes époques ayant pour thème l'eucharistie. Nous en soulignerons ensemble l'intérêt et les limites pour une catéchèse actuelle.



▲ Maître-autel de  
la chapelle royale,  
Versailles, c. 1710



▲ Tabernacle de la  
chapelle des petites  
sœurs des pauvres,  
Paris 1987



▲ Giotto, fresque de  
la basilique d'Assise,  
c. 1300