

# RÉSEAU LITTÉRAIRE : AUTOUR DU PERSONNAGE ARCHÉTYPAL DE L'OGRE

## Qu'est-ce qu'un personnage archétypal ?

« C'est un type de personnage qui, au cours de l'histoire de la littérature, s'est constitué et dont on peut citer un certain nombre de caractéristiques et de rôles. Ce personnage se révèle parfois comme mythe. »

« L'archétype se construit dans la durée, à travers une constellation de livres, tout autant dans la permanence que dans l'écart, la répétition que dans la divergence. »

## **Archétype de l'ogre**

L'ogre est une figure mythique remontant aux origines qui révèle la démesure de sa force de vie et de mort.

Reflet terrifiant du Moi, il symbolise beaucoup d'interdits

### **... dans les contes classiques :**

Il est fort, puissant, dévoreur. Il est doté d'un physique repoussant et d'un odorat développé, souvent muni d'un couteau et de bottes

Par contraste, sa victime apparaît souvent comme un être faible et sans défense, qui parvient cependant à le vaincre par sa ruse ou la ruse de ceux qui le protègent.

### **... dans la littérature jeunesse actuelle :**

La littérature de jeunesse reprend la figure de l'ogre dans l'ensemble de ses caractéristiques ou s'en saisit pour mieux le détourner.

L'ogre apparaît comme un être particulièrement crédule voire sot, malgré son aspect imposant ou effrayant et sa force physique

La mise en scène de la dévoration puis de la délivrance n'apparaît pas toujours. L'histoire commence parfois avec le rappel de la réputation de dévoreur de l'ogre.

Les récits actuels accentuent le décalage entre sa réputation, ses intentions et ce qu'il fait : son repas est toujours différé. Ils jouent également sur l'aspect humoristique des ruses employées pour le détourner de son but, renforcé par les illustrations

## Les enjeux pédagogiques

\* Entrée dans la culture littéraire

\* Découverte et reconnaissance de l'archétype

\* Accès à la compréhension par la création d'un horizon d'attente : l'élève anticipe sur un univers de référence et sur des scénarios possibles (plaisir de la re-connaissance)

\* Plaisir de découvrir les variations et les détournements qui déjouent l'attente légitime du lecteur initié (plaisir de la surprise)

L'archétype ne peut se construire que dans la durée, à travers une constellation de livres, tout autant dans la permanence que dans l'écart, la répétition que dans la divergence

Se laisser surprendre, une petite fille ogresses, un ogre végétarien, un ogre sensible et peureux, un ogre amoureux, un ogre mais aux yeux de qui ?

Ces histoires nous incitent à laisser une seconde chance à ceux que nous avons très vite catégoriser, à aller au-delà des apparences.

## **Déroulement**

### Première phase:

Dégager les caractéristiques traditionnelles du personnage de l'ogre à partir de plusieurs ouvrages du patrimoine : traits physiques et moraux des dévorants (grande taille, grandes dents, méchant, bête, ...) ; attributs (coutelas...)

Créer un horizon d'attente qui permettra de véritablement saisir les enjeux de la littérature de jeunesse ou se régaler de ses allusions, distorsions.

### Seconde phase

Rencontrer des histoires où l'auteur joue des attentes du lecteur et les déjoue par des variations

Reprendra le matériau construit autour du personnage archétype pour observer l'écart avec les ogres rencontrés au cours des lectures d'albums de littérature de jeunesse

Elaboration d'écrits pour garder une trace des lectures et des apprentissages

# RÉSEAU LITTÉRAIRE : AUTOUR DU PERSONNAGE ARCHÉTYPAL DE L'OGRE

## Première phase:

- Dégager les caractéristiques traditionnelles du personnage de l'ogre à partir de plusieurs ouvrages du patrimoine : traits physiques et moraux des dévorants (grande taille, grandes dents, méchant, bête, ...) ; attributs (coutelas...)
- Créer un horizon d'attente qui permettra de véritablement saisir les enjeux de la littérature de jeunesse ou se régaler de ses allusions, distorsions.

	<p><b>Jacques et le haricot magique .</b></p> <p>L'ogre est un ogre méchant qui aime la chair fraîche mais elle lui passe sous le nez à chaque fois et le dépouille de ses trésors.</p>
	<p><b>Le petit poucet</b></p> <p>L'ogre est celui qui, benêt, se laisse tromper à deux reprises tuant ses propres files et se laissant voler ses bottes de 7 lieux et son or.</p>
	<p><b>Le maître chat (ou le chat botté)</b></p> <p>Cet ogre-ci a le pouvoir de se transformer, souris il se fera manger par le chat rusé.</p>
	<p><b>L'ogre Baborco</b></p> <p>L'auteur contemporain fait revivre la figure archétypale de l'ogre mais comme dans la version des frères Grimm du Petit Chaperon Rouge son ventre sera ouvert et les enfants libérés.</p>
	<p><b>L'ogresse et les sept chevreux</b></p> <p>Une ogresse qui mange les chevreux mais c'est une mère en furie qui vient récupérer ses petits ! Une version libanaise du Loup et des sept chevreux.</p>

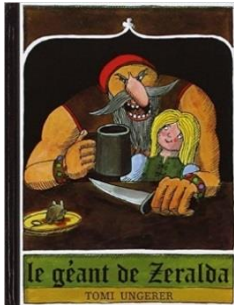
Ces lectures donneront lieu à :

- \* Des recueils de phrases ou formulettes « *Je sens la chair fraîche* » « *meuf, alabouf, abou le ragougnasse et vinasse et fissa fissa* »
- \* Le recueil de détails physiques (liste de noms et adjectifs), de traits de caractère (adjectifs), d'actions récurrentes (liste de verbes) on passera éventuellement de la liste à la carte d'identité de l'ogre
- \* Des mises en mémoire de chronologie d'histoire
- \* Des dessins du personnage

# RÉSEAU LITTÉRAIRE : AUTOUR DU PERSONNAGE ARCHÉTYPAL DE L'OGRE

## Seconde phase:

- Rencontrer des histoires où l'auteur joue des attentes du lecteur et les déjoue par des variations
- Reprendra le matériau construit autour du personnage archétype pour observer l'écart avec les ogres rencontrés au cours des lectures d'albums de littérature de jeunesse



### Le géant de Zéralda > l'ogre méchant devient gentil

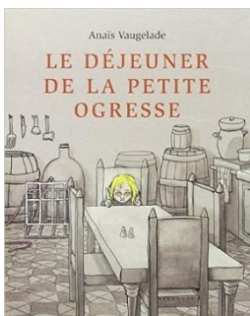
Le personnage archétype est planté pour mieux s'en défaire  
 Tout le village a peur de l'ogre sauf Zéralda Celle-ci l'apprivoise et finit par l'épouser. Reste à savoir à qui ressembleront leurs enfants...  
 Cette histoire pose 3 questions au lecteur que l'on retrouve dans d'autres histoires :

- A-t-on raison d'avoir peur de l'ogre ?
- Peut-on faire évoluer l'ogre ?
- Les enfants de l'ogre sont-ils forcément des ogres ?



### L'ogre qui avait peur des enfants > un ogre qui devient un ami

C'est un ogre, un ogre timide et malheureux; il ne mange jamais d'enfants. Il a peur de Babette et Jojo quand ils viennent dans son château. A la fin, il devient l'ami des deux enfants. On entend le rire de l'ogre.



### Le déjeuner de la petite ogresse > l'ogresse méchante devient gentille

Une petite ogresse orpheline mange des enfants jusqu'au jour où elle lie une relation particulière avec l'un d'entre-eux. Si particulière qu'ils se « marièrent et eurent beaucoup d'ogriglons ». A noter le déplacement de point de vue sur un personnage archétypal l'ogre, ici une figure féminine, jeune et qui tombe amoureuse de son déjeuner. Mais attention si elle tombe amoureuse elle n'en tombe pas moins malade de voir ses penchants persister ou être contrariés, et parmi leur jeunes et beaux enfants il en est une qui ramasse des brindilles pour fabriquer une cage.  
 L'hérédité demeure



### Même pas peur! > l'ogre qui fait peur et devient un allié

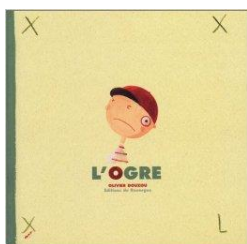
Comment, grâce à une petite fille, Mirette, qui n'a pas froid aux yeux, un ogre, Omer, rompt avec sa nature d'ogre et devient l'allié des villageois qui le redoutaient.



### L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau > l'ogre bête, qui fait rire

Un problème mathématique se pose à l'ogre, mais sa résolution tardive lui fera manquer son dîner, il sera privé de dessert.

# RÉSEAU LITTÉRAIRE : AUTOUR DU PERSONNAGE ARCHÉTYPAL DE L'OGRE



## L'ogre

- Un ogre qui n'en est pas un

Qui est l'ogre ? Cette histoire courte joue avec les signes de tous ordres (le symbole taille XXL .) pour mettre à jour en chacun de nous l'ogre qui sommeille, à la manière de ce jeune enfant qui avale par inadvertance la minuscule fourmi après qu'elle a laborieusement parcouru des pieds à la tête le corps de l'enfant.



## Le roi des ogres et le grand méchant loup

- un ogre bête, qui ne fait pas peur

Bouba, le roi des Ogres, ne fait plus peur à personne. Pour redevenir un Grand Méchant Ogre, il va demander de l'aide au Grand Méchant Loup, bien sûr !



## Mais que fait l'ogre ?

- > Un ogre modernisé

L'ogre, on le sait, mange les enfants. Mais que fait-il d'autre de sa journée ? Quels sont ses loisirs et passe-temps ? Grâce à cet album, le jeune lecteur découvrira que l'ogre peut passer des petites annonces, jouer de la harpe d'or, participer à des courses d'ogres ou aller voir le dentiste.

Ce livre, plein d'humour, permet à chaque page de s'amuser de cette célèbre figure de contes traditionnels, l'ogre. Détourné, modernisé ou déformé, il devient prétexte à rire à chaque instant. Voici un album plein de surprises pour jouer avec les références et détourner les classiques.