

VI. Expression, langage : Dessin, dictée à l'adulte

Attendus de fin de cycle : pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou en inventant ; participer verbalement à la production d'un écrit ; manifester de la curiosité par rapport à l'écrit ; pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte.

- Rituel d'arrivée : les élèves s'installent au coin-regroupement. La maîtresse affiche au tableau une œuvre d'art qui y restera toute la semaine. Chaque enfant, dans un ordre prévu à l'avance est alors sollicité pour dire une phrase et une seule. La maîtresse reprend les phrases mal construites que les élèves répètent après elle.



- Deux élèves distribuent les cahiers d'expression libre et chacun rejoint sa place, ouvre son cahier à la page du jour et dessine librement à l'aide de crayons de couleur¹. La maîtresse passe près de chacun et tamponne la page à la date du jour. Elle répond aux sollicitations des uns et des autres, encourage les timides qui n'osent pas, propose d'ajouter des éléments, de colorier un fond, de s'aider de l'observation directe si l'on ne sait pas comment représenter quelque chose. Si un élève sait déjà ce qu'il veut dire, elle note la phrase qu'il lui propose en suivant la procédure décrite ci-dessous.
- Lorsqu'un élève a fini, il réfléchit à la phrase qu'il va lui dicter et, dès qu'il pense avoir trouvé la formulation adéquate, il la rejoint à sa table, au milieu des enfants et elle écrit, sous sa dictée, en écriture cursive, le texte qu'il lui dicte.

« J'ai dessiné la maison du Père Noël. Il a fait du feu dans sa cheminée alors ça fume.

- Oui, très bien. Je vois tout cela. Peux-tu me faire une seule phrase, s'il te plaît, Valérian ?

- Le père Noël a fait du feu dans sa cheminée... Elle fume.

- Il y a encore ce « elle fume »... Tu ne peux pas essayer d'utiliser un mot qui relie les idées ?

- Le Père Noël a fait du feu... qui fume ?

- Oui, si tu veux. Tu me redis tout lentement et j'écrirai en même temps ?

- Le... Je sais, une lllimace et madame E !

- Ah oui, très bien ! J'écris LLLLeeee, sans oublier la majuscule au début de la phrase.

- Pèrenoël...

- Non, là, tu m'as dit deux mots d'un seul coup. Le mot « père » et le mot « Noël ». Je n'écris que le premier, d'accord ? Pèèè...rrrrreee.

- Il y a le rrobinet et madame E ! rrrrrreeeee.

¹ Aucune obligation de suivre un thème, copier un dessin, produire une œuvre réaliste. Il s'agit de dessin totalement libre.

- Oui, père, le perroquet et madame È, puis rrrreee, le robinet et madame E. Tu as raison : père... re... on lit « re ». Nous continuons ? Le... père... ?
- Noël ! On sait l'écrire, c'est là : le nnez, monsieur O, madame E avec les deux points sur la tête, la lllimace ! NNNOoooëëëlll ! Et après « a ». Monsieur A !
- Très bien... j'écris. Le... père-re... No-ël... a... à toi !
- Ffffait. La fusée et ...
- La fusée et un son que tu ne sais pas encore écrire. A.I., ça se prononce « ê ». Et enfin, une lettre muette, la ttopie, pour pouvoir dire...
- Faite ! Pour pouvoir dire « faite ». Après, c'est... euh... Le... père... Noël... a... fait... du ! Il y a Mademoiselle U.
- Oui, la ddame au gros derrière et Mlle U : du... feu. Je l'écris ffff...
- La fusée ! Euuu, madame E !
- Et non... E.U. C'est comme ça. Qui, je te l'écris parce que c'est difficile. Qu, la quille et Mlle U, i, la lettre i. Fffuuuummmeee, c'est simple. Tu peux y aller.
- FFFF, la fusée, uuuuu, Mlle U, mmmm, le mmmonstre, eeee, madame E !
- Parfait ! Dans, c'est pour moi : ddd, la dame, A. N, le son « an » et un S muet.
- Sa.... Ssserpent, Aaaaa, A ! Chhheee... mmmiiii... nnnééé... Oh là, il y en a trois ! Trois syllabes, c'est long !
- Alors, je finis toute seule. En plus, tes camarades attendent... Che – mi – née ! Et voilà. Nous le relisons tous les deux ?
- Le... père... Noël... a... fait... du... feu... dans...
- Avec madame I à la fin, ça serait « dans » ?... C'est étonnant !
- Ah non ! Qui... ! Le père Noël a fait du feu qui... fume... dans... il est là, le « dans » ! Dans... la... cheminée !
- Bien, tu vas ranger ton cahier et tu vas chercher ta feuille de lecture ? Si tu n'as pas compris ce qu'il faut faire, tu peux colorier les dessins en attendant. À toi, Pavel !
- Petit garçon... l'image... déguisé...
- Très bien, Pavel. Le... petit... garçon... tu peux me répéter ça ? Le petit garçon.
- Llllle petit garçon... Llllimace, madame E !
- Oui, j'écris : Lllleeee. Petit... Tu entends quelque chose ?
- Iiii, madame I ! Ça finit iiii !
- Oui, très bien. J'écris : pppee, le perroquet et madame E, tttiiii, la toupie et madame I. Et puis la toupie muette pour dire petiTE !
- Non. Petit garçon. Pas petite. Petite, à les filles !
- Oui. Nous sommes d'accord, Pavel. On dit petite quand on parle d'une fille. Je ne mets pas de E, pour ne pas dire petitE. Ici, la toupie est muette, elle ne dit rien. Nous relisons : Le... pe...tit... et maintenant ?
- Gaaaaaaarçon ! Monsieur A !
- Bravo ! Je l'écris parce que c'est difficile : ggg, le gulu, aaaa, monsieur A, rrrr, le robinet... çççoonnn, très difficile, nous verrons ça quand vous serez plus grand. Je relis : Le... petit... garçon... et après ? Ah oui ! Le petit garçon de l'image est déguisé ! Tu me dis les mots et je les écris, d'accord ?
- Le petit garçon... l'image...
- De l'image.
- De... l'image...
- Ddddeee, la dame au gros derrière, eeeee, madame E. LLL'iiii
- Lllimace, madame I.
- Mmmmaaaa, le monstre, monsieur A, ggggeeee, c'est moi qui l'écris, avec un coquin de gulu qui change de chanson tout le temps ! Je continue... est... E.S.T... c'est comme ça.
- Déguisé !
- Très bien, dé... gui... sé... Nous relisons tout, tous les deux ? Je lis et tu répètes, d'accord ? Le... petit... garçon...

- *Le... petit... garçon... l'image... déguisé !*

- Non, Pavel, tu vas trop vite ! Tes copains peuvent attendre, tu sais. D'ailleurs, ceux qui attendent, là, à part Zoé, allez chercher votre feuille de lecture. Je récupère vos cahiers et je vous appellerai. Vous verrez, si vous regardez bien le modèle, c'est simple ; vous saurez sans doute faire... Nous reprenons, Pavel. Le... petit... garçon... de... l'image...

- *Le... petit... garçon... de... l'image... EST ! DÉGUISÉ ! Sais, moi !*

- Oui, tu sais ! Tu sais très bien ! Bravo ! Les enfants, arrêtez-vous deux secondes, nous allons regarder la feuille de lecture² pour que Pavel puisse la faire, lui aussi !

VII. Découverte de l'écrit : phonologie, lecture.

Attendus de fin de cycle : discriminer les sons (sons-voyelles en fin de mot) ; reconnaître les voyelles et connaître la correspondance entre l'écriture scripte et l'écriture cursive.

- La maîtresse lit la consigne puis demande aux élèves d'expliquer l'exemple. Lorsqu'elle est sûre que tout le monde a compris, elle demande aux élèves de nommer ce qui est représenté sur les illustrations, puis elle sollicite l'aide d'un tuteur pour Pavel : il lui rappellera les noms s'il les a oubliés.
- Les élèves travaillent seuls pendant qu'elle continue à écrire les phrases sous la dictée³. Selon les capacités de chacun de ses élèves, elle adapte les exigences et passe plus ou moins rapidement sur ce qui est encore trop difficile.
- Pendant ce temps, les premiers élèves ont fini leur feuille de lecture, ils viennent la faire valider. Le plus souvent, l'exercice, préparé en amont lors de la phase d'explication, est fait correctement. Si ce n'est pas le cas, elle reprend avec l'élève, assis près d'elle les exemples un à un :

- Tu me rappelles, Hicham, le nom de cet objet ?

- *Un tapis.*

- Très bien. Et là, lis-moi ces lettres.

- *A, é, i, o, u. Ils ont entouré iiiii.*

- Oui. Sais-tu pourquoi ? Écoute bien : *tapiiiii- iii- iii- iiis*. Qu'entend-on à la fin ? *Tapiiiii- iii- iii- iiiis* ?

- *Iii. On entend iii, on entoure i.*

- Parfait ! C'est exactement ça. Que reconnais-tu ici ?

- *Un robot. Rooooooobot. C'est o ?*

- Tu es sûr que tu as fait changer la fin du mot ? Écoute bien : *roboooo- oooo- ooooot*. Fais comme moi : *robooooo- ooooo- ooooot*.

- *C'est Ooo, on entoure o ! Robooo- oooo- ooot !*

- Parfait. La suite ? Ah, voilà, Célia. Oui, tapis, i, robot, o, tortue, u, poupée... Ah, là, il y a une petite erreur, tu restes là et, quand Hicham aura entouré le son qu'on entend à la fin du mot *tortue*, nous travaillerons tous les trois. Alors... Hicham, *tortuuuu- uuu- uuue* ?

- *Tortuuu- uuu- uuue, c'est U ! Et poupééé- ééé- ééé, c'est...*

- Attends... Nous allons chercher avec Célia, d'accord ? Célia, tu dis *poupééé- ééé- ééé* en ^même temps qu'Hicham et moi, s'il te plaît ? Allons-y :

- *Poupééé- ééé- ééé. C'est Madame É ! Il faut entourer é !*

- Vous sauriez continuer tout seuls ? Quel est le nom de cet animal ?

- *A-rai-gnééé- ééé- ééé ! Comme poupée ! C'est é !*

- Bravo Hicham ! Tu avais juste, Célia ?

- *Oui, et là, c'est escargo-ooo- ooooot ! Alors on entoure Monsieur O.*

2 Voir Annexe 2

3 Si elle dispose d'une ATSEM et que celle-ci se sent capable de mener elle aussi l'exercice, le temps de dictée se réduit. Elle fait attention néanmoins à ce que les élèves passent alternativement avec elle et avec l'ATSEM. L'ATSEM peut aussi superviser l'exercice de lecture ou commencer à suivre le plan de la séance d'expérimentation autour du savon.

VIII. Explorer la matière.

Objectifs visés, éléments de progressivité : observer, formuler des interrogations rationnelles, construire des relations entre les phénomènes observés, prévoir des conséquences, identifier des caractéristiques susceptibles d'être catégorisées.

- Les enfants qui ont fini rangent leur fiche dans leur porte-vue et se dirigent ensuite vers le coin « expérimentation » placé pas très loin de l'endroit où la maîtresse continue sa tâche de copiste et d'aide. Là, du matériel est déjà en place sur deux longues tables étroites et basses⁴ autour desquelles deux groupes de 14 élèves peuvent s'installer : morceaux de savon de Marseille (1 par enfant), petites bassines vides pour le moment (5 par table), chiffons, dont certains sont tachés d'encre, de graisse, de jus de fruits, de craie, de boue... Sur une étagère, hors de leur portée, on a mis en réserve quatre bonbonnes de cinq litres remplies d'eau du robinet, des éponges, des serpillières.

Chaque élève sait à quelle table il doit se placer et connaît les règles de l'atelier :

- il faut chercher le nom de tout ce qui se trouve sur la table
- il faut essayer de se rappeler si nous nous en sommes déjà servi, à quoi cela sert et comment s'en sert-on habituellement
- il faut regarder, toucher, sentir, goûter, écouter
- il faut noter ce qui nous semble intéressant

- Les élèves observent le matériel, prennent en main les morceaux de savon, cherchent à les écraser, les rayer du bout de l'ongle. Certains les reniflent, d'autres y posent une langue prudente avec une grimace dégoûtée ! Des éclats de rire bruyants jaillissent.
- La maîtresse intervient pour demander le calme et dirige l'intérêt vers d'autres expérimentations :

- *Avez-vous observé les chiffons ? Regardez-les bien et essayez de les trier un peu.*

- Les enfants abandonnent leur morceau de savon et commencent à déplier les chiffons qu'ils trient en fonction des taches qu'ils présentent.

- *Ah, c'est dégoûtant !*

- *Berk ! C'est tout sale...*

- *C'est pour ça le savon, pour laver !*

- *Oui, le savon, ça enlève les trucs dégueu !*

- *À l'école, il faut pas dire ça... On dit les trucs sales.*

- *Non, on dit la saleté ! Le savon enlève la saleté.*

- *Oui mais il faut de l'eau. Elle est là-haut, l'eau !*

- *On la mettra dans les bassines, on mouillera les chiffons, on mettra du savon dessus et hop ! C'est propre !*

- *Non, d'abord, ça mousse. Ça va mousser et après, ça sera propre.*

- *Il faudra rincer...*

- *C'est quoi, rincer ?*

- *C'est remouiller encore et après tu secoues dans l'eau et la mousse, elle sort du chiffon et elle va dans l'eau.*

- *Elle se dissout ! Comme le sel et le sucre ! Elle se dissout dans l'eau et il n'y en a plus dans les poils du chiffon.*

- *Ça a pas des poils, les chiffons !*

- *Ouais ben, pas les poils alors. Regarde bien, là, on voit des petits trucs fins comme des poils. Mais c'est pas des poils.*

- *C'est des fils. Des fils tissés comme au jeu de tissage de l'atelier. Mais très fins. Des fils très fins qui passent dessus, dessous, dessus, dessous...*

4 Planches de contreplaqué recouvertes de toile cirée de 60 cm de large sur 1,50 m de long posées sur trois tables individuelles d'enfants.

- *Dessus, dessous, dessus, dessous. Ah ! Là, c'est sale, c'est les fils qui sont remplis de saleté. De la tomate peut-être ? C'est rouge.*
 - *Moi, c'est un peu gris et ça fait briller mon doigt, là. Ça fait comme de l'huile.*
 - *Et moi, c'est bleu, c'est de la peinture... Ah non, de l'encre !*
 - *Moi, c'est de la terre, c'est marron et on voit de la boue collée, là.*
 - *Maîtresse, tu nous mets de l'eau dans les bassines ? On va mouiller les tissus et cacher les taches avec du savon ?*
 - *Oui, j'aurais voulu que nous fassions ça aujourd'hui mais regardez où est l'aiguille de l'horloge. Écoutez le bruit dans la cour. Regardez vos camarades qui sont déjà dehors, nous allons tout garder pour demain et cela ira plus vite parce que vous avez déjà tout observé et tout compris. Maintenant, chacun met son chiffon et son morceau de savon dans la bassine la plus proche, Alima empile les bassines de sa table et Baptiste, celles qui sont sur la sienne et nous allons nous habiller.*
- Ceux qui veulent passer aux toilettes pensent à y aller avant de sortir.

RÉCRÉATION

VIII. *Éducation Motrice, Musique : expression corporelle.*

Attendus de fin de cycle : développer sa sensibilité, affiner son écoute ; s'exprimer corporellement dans des situations de création.

- Les élèves sont installés en cercle autour de la maîtresse. La mise en route se rapproche de celle du matin mais l'échauffement est rythmique et les élèves répètent les cellules que la maîtresse propose (rythmes corporels frappés).
- Au signal⁵, les élèves s'assoient en tailleur et posent leurs mains sur les genoux. La maîtresse met alors un morceau déjà connu que les élèves ont longtemps exploré⁶.
- À la fin de l'écoute, elle recueille les explications brèves des enfants, puis envoie le premier des deux groupes évoluer sur la « piste ». L'autre groupe se fait spectateur et regarde avec attention la prestation.
- Dès la fin du morceau, le deuxième groupe peut à son tour évoluer sous le regard du premier groupe.
- Un moment de dialogue fait suite à ces deux prestations. Les enfants et la maîtresse y rappellent les caractéristiques du morceau (tempo ; impression générale ; ruptures de rythme ; ...) et ils apprécient la prestation des deux groupes.
- S'il reste du temps, la maîtresse propose le morceau suivant, une ou deux fois, que les élèves écoutent en silence, en se rechauffant si le temps est compté.

IX. *Langage oral : découverte de l'écrit.*

Attendus de fin de cycle : écouter de l'écrit et comprendre.

- Les enfants sont assis au coin-regroupement. La maîtresse sort un livre de son sac. Il s'agit d'un album-jeunesse illustré : *Le grand et le petit*, de Catherine Leblanc, illustré par Jean-François Martin, publié aux éditions du Seuil⁷.
- Elle montre la couverture et en lit le titre. Les élèves décrivent ce qu'ils voient. Ils reconnaissent *le grand*, *le petit*, s'interrogent sur le couvre-chef du grand, la couleur des enfants (*est-ce des ombres chinoises?*), les oreilles représentées en blanc. Les caractères d'imprimerie, en partie « remplis » les étonne aussi.

5 Cela peut par exemple être une suite du style : « Mains sur la tête... sur les épaules... sur les joues... index sur la bouche. »

6 On peut travailler sur des extraits prévus pour l'expression corporelle en maternelle (les CD *Imagination*, par exemple), des extraits classiques ou contemporains de 2 à 3 minutes maximum, les morceaux proposés dans la série *Une année au concert* prévue pour le Cycle 1 ou le Cycle 2.

7 <http://www.ricochet-jeunes.org/nouveautes/livre/55204-le-grand-et-le-petit>



- Puis les enfants observent la première illustration, en silence, et la maîtresse leur demande de bien la mémoriser car demain, mardi soir, elle leur lira le texte sans leur remonter l'image au préalable.
- Il est l'heure de se quitter. Les élèves sont récupérés, les uns par le périscolaire, les autres par leurs familles ou leurs nourrices.